



康巴周末

文化视野

2021年6月18日 星期五

责任编辑:南泽仁 组版:边强

探秘民俗

五毒纹

◎王家年

人们常把各种坏事都做的现象称为“五毒俱全”。然而,在明清瓷器中纹饰繁多,其中有一种被称为五毒纹,五毒纹它有什么含义呢?我们以明万历五彩人物五毒纹盘为例,盘口微撇,线弧壁,圈足,通体以青花五彩为饰,盘心绘张天师斩五毒图,张天师手持宝剑立于正中,周围有蜈蚣、蝎子、蛇、背景绘松树花草。内壁绘折枝花卉一周,外壁绘朵花纹六组,间以蛇、蝎子、蜈蚣、蜈蚣、壁虎等。

五毒纹饰,在日常生活的器物中也有表现,甚至出现在服饰之中。儿童最容易遭受疾病侵袭,所以,儿童服装上出现五毒图案最多。天津旧俗给幼几穿五毒衣、五毒鞋。

有时候人们把五毒当作所有害虫的代表,或驱逐或“杀死”它们,以象征驱逐和杀死所有害虫。明代吕种玉《言解·谷雨五毒》记载:“……绘五毒符,图蝎子、蜈蚣、蛇、虺、蜂、蝎之状,各画一针刺。刊布家户,贴之以攘虫毒。”画面上用针刺虫毒,显然不是想利用它们来驱邪,而是为了杀死它们。《岁时杂记》记载,宋代端午节男人们把艾蒿插在头上,并且在艾蒿上再装上“蜈蚣、蜘蛛、蛇、蝎、草虫之类,及天师形相……”

清代至民国时期,北京、南京都有专门的以消灭五毒为目的的食物叫五毒饼、五毒菜等。当时北京富裕人家购买有五毒图案的糕饼,叫“五毒饽饽”,味道甜美,也用来馈赠亲友。这种五毒饼的原料是玫瑰花、蜂蜜、白糖、核桃仁、杏仁作馅,外包白面粉酥皮,香甜可口,上面加盖红色的五毒形象。民国时代,南京的五毒菜是炒银鱼、虾米、茼蒿、韭菜、木耳等五种原料制成。这些食物原料并没有任何毒性,南京人只是把它们当作五毒的代表使用而已。吃五毒食物,就代表着消灭了五毒,人们由此得到安全。

古代的宗教人士利用民间习俗,把五毒图案正式制成“五毒符”赠给施主。清初虎贲《长安杂兴》诗云:“一粒丹砂九节蒲,金鱼池上酒重沽。天坛道士酬佳节,亲送真人五毒符。”这是道士所为。清代顾禄的《吴趋风土录》又记载了尼姑也制作五毒符:尼姑们在尼庵里用五色彩笺,剪出蜈蚣、蝎子、蜘蛛、蛇、虺的形象,赠送给她们的施主。施主们回家贴在门楣或床沿,能够驱赶毒虫。

旧时,山西人无论男女老幼都喜欢贴身系一件肚兜,特别是小孩子和成婚的新郎新娘都穿肚兜。主要是保护肚子不受风寒。“虎镇五毒”肚兜,黑布作面料,彩色丝线平针绣法,绣老虎和五毒纹样。在民间的说法,认为是借助“虎”气压邪、镇五毒、祛瘟禳灾。当地所说的五毒是指蜈蚣、蝎子、蛤蟆、蜘蛛、蛇。就此五毒本身的自然形象来看,让人望而生畏。但是,制作者以奇特的审美和浪漫的想像,分别将五种物物的上半截绣成雄性戴冠,雌性缩椎髻的人面形象,给人美的感觉,这是既实用又有装饰作用的艺术品。

无论是利用五毒来辟除邪气,还是象征性地消灭五毒,它们是一种艺术化的生活形式。人们利用五毒的恐怖形象,提醒大家对各种威胁保持警惕,爱护生命。

扫一扫 更精彩



康巴传媒 甘孜发布

北京推出《觉醒年代》《香山之夜》等26部重点文艺作品庆祝建党百年

记者从10日举行的北京市庆祝中国共产党成立100周年系列新闻发布会——重点文艺作品专场获悉,北京推出《觉醒年代》《香山之夜》等26部重点文艺作品庆祝建党百年。

北京市委宣传部副部长、市电影局局长王杰群介绍,为庆祝中国共产党成立100周年,北京市从创排推出的百余部作品中遴选确定26部作品作为

重点文艺作品进行集中宣传推介。

王杰群说,今年北京推出的重点文艺作品中,既有重大革命和历史题材,也有现实题材,既有聚焦抗击新冠肺炎疫情等重大事件,也有反映北京全国文化中心建设“一城三带”的题材作品。这些作品在现实主义创作的基础上创新融合其他多种表现手段,制作和呈现方式更加精致和用心。

此外,在主题出版物方面,北京将推出近160种建党百年主题出版物,以百年百部红色经典图书献礼方阵,为党的百年大庆记载伟业、展示辉煌。今年,北京市还将举办建党百年重点出版物系列阅读推广活动和全民阅读活动,在全市近2000家实体店设置专区、专柜举办百年百部红色图书展。

据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

域外风物

刘易斯棋子

◎葡萄

在大英博物馆,在中国国家博物馆,在上海博物馆,在辗转千里的藏品目录上,在艺术史教科书上,在爱古物、爱历史、爱人之人的心上,这组出了名的执长剑者、执长矛者、执盾牌者、执权杖者、执棍者,总让人忍不住去寻找他们各自的眼光,好奇在久远以前,它们曾落在什么地方。比起用VR技术让人置身于一个立体的《千里江山图》,我大概更愿意真正换一双眼,在短暂的时刻完全忘我,见前人之所见,看他所能看到的,一朵花瓣也不多;感受他的感受,连一丝惊惶也不错过。它们,就是刘易斯棋子。

而我,早先竟是没有记下这个名字的。谁若在那时跟我提及刘易斯,我记忆的碎片里大概只搜寻得到好莱坞“喜剧之王”杰瑞·刘易斯,以及刘易斯·梅耶,作为米高梅公司(MGM)的第二个“M”惊艳于电影史。但此刘易斯非彼刘易斯,它甚至不是人的姓名或名,而是一座岛屿,位于苏格兰西北部的群岛中。1831年的一天,一个名叫马尔科姆·麦克劳德的人在刘易斯岛伊格湾一个神秘的石室内发现了这些国际象棋棋子,它们因此被称为刘易斯棋子。

除14件饼状筹码和一件带扣外,共有78件人形或几何形的国际象棋棋子,其中包括8个“国王”、8个“王后”、16个“主教”(相)、15个“骑士”(马)、12个“车”(城堡)和19个“卒”。显然,这不论怎样也无法摆在同一副棋盘上。有人推测,这些棋子至少是4副国际象棋的残余。然而,谁是棋子的制作者?产地是哪里?谁又是棋子的主人?为何把它们藏在石室?从发现之日至今,棋子自带的谜团持续挑逗着人们的好奇心,而对未解之谜的疑问和求证本身也构成一种生命力,不断为它的价值加码。

如能真正换一双眼,去看执长剑者、执长矛者、执盾牌者、执权杖者、执棍者眼前的世界,大概就能知道,在这些被现代观众用成“表情包”的面孔之下,究竟压抑或跳荡着怎样的情绪,又为怎样的恐惧而迟疑、欲望而驱动。如果说,任何游戏在一定程度上都是战争与暴力的替代品;那么,对于处在游戏之中的角色来说,每一步都是生动的真实世界。

宝座之上,膝头放着宝剑的国王,押在心头的砝码又是什么?为什么他身旁的王后,一手持角型酒杯,一手却牙痛一样捂着脸颊凝望远方;北欧神话中“披着熊皮的战士”,每位维京战士都想变身他,而这位戴着圆锥形头盔、盾牌横在胸前、上牙咬住盾牌上缘的原型人物,又是否享受这样的自我,可有某个时刻也想要变身成别人?当骑士头戴护鼻头盔,左盾右矛,随时准备短兵相接的时刻,为何如狼狠低着头的战马,也狠狠牵拉着嘴角?而那些毫无个人特征的,仅仅是以一小块直立牙板代表的一兵一卒,在同一个脸谱后面,又有着怎样不同的悲喜?身穿教袍、手持权杖和圣经的主教,是否也在为他们祈祷呢?这些,是我想看见的。

不知是谁第一个注意到,在《哈利·波特》系列最后一章《十九年后》中,已至中年的哈利和韦斯莱两家人,在国王十字车站九又四分之三站台,送孩子们乘车前往霍格沃茨。根据书中的时间线,霍格沃茨之战发生于1998年,19年后就是2017年9月1日。而在《哈利·波特》系列的第一部电影《哈利·波特与魔法石》中,麦格教授设置的“巫师棋”正是以著名的刘易斯棋子为造型的真实对弈,小主人公们只有走入游戏,并且赢了这盘棋,才能通过关卡,到达后面的活板门,与奇洛教授最终对决,夺取魔法石。

朋友初识之日,曾送我刘易斯棋子造型的书签作见面礼。熟络后的某一日,一起去看“大英博物馆100件文物中的世界史”,与真实的刘易斯棋子面面相觑,才发觉书签被我收在哪里已经全无印象。回家一阵翻箱倒柜,急出了汗,也急出了泪,还是没能找到。战战兢兢地选择坦白,没想到朋友却说:“那就是个书签,本来也是拿来用的,找不到也没关系。礼物都是为了让你高兴的,不高兴就不是礼物的作用。”那一刻,我突然好高兴自己说出来了,甚至高兴自己把它丢过一回。因为知道这些,已经远远超过了一枚好好收进书页里的书签的实用价值,或是一枚稳稳躺在礼物盒子里的书签的收藏价值。

夏至时节,田野已经净地,新麦子也晾晒干净,新磨的面粉清香味美,特别诱人,人们便用新面粉磨成面条,以此来庆祝丰收,表达喜悦心情。三是为了防暑。夏至,意味着烈日炎炎的盛夏已经到来,人们的饮食也有所改变,以热量低、制作简便的食品为主。小麦味甘、性凉,入心、脾、肾经。用新面粉做成的面条不仅口感好,而且营养成分高,补虚,壮人肌肤,舒肠胃,强气力,润肺燥。若是在酷热的夏天吃碗热面,大汗淋漓,滞留在人体中的湿气和暑气一扫而光,神清气爽。若面条煮熟后再用凉开水过一遍,做成凉水面,吃起来既筋道又凉爽,真是舒服极了。

俗话说:“十里不同风,百里不同俗。”我国幅员辽阔,民族众多,同是吃面,南北方各有差异。北方人剽悍、口重,大多选择炸酱面、麻酱面、打卤面等。如老北京的炸酱面,先将干黄酱与甜面酱混合倒入油锅中煸炒出香,再加入提前焯炒过的肉丁,小火熬制几分钟。然后将煮熟的手擀面过凉水,再放上切成细丝的黄瓜、胡萝卜等配菜,盛上适量的炸酱,香甜可口。夏至这天北京人有吃过水面的习俗,旧时用深井的水“拔”面,凉得扎牙根儿,俗称“井拔凉”,用这种水过面才够劲儿。清人潘荣陛的《帝京岁时纪胜》说:“京师于是日家家俱食冷淘面,即俗说过水面是也。乃都门之美品。向曾询及各省游历友人,咸以京师之冷淘面爽口适宜,天下无比。谚云:‘冬至馄饨夏至面。’京俗无论生辰节候,婚丧喜祭宴享,早饭俱食过水面。省要爽便,莫此为甚。”南方人婉约、清淡,多选择阳春面、干汤面、肉丝面、担担面等,口味或清淡鲜美,或香辣火爆。

前些年有一首用地道的陕西话演唱的《陕西美食》很红火,“油泼面夹一口,香得发抖,菠菜面管养多,绝对很牛,裤带面粗得很,挑战喉咙……”陕西民谣唱道:“八百里秦川尘土飞扬,三千万秦人齐吼秦腔。端一碗饽饽喜气洋洋,没有放辣子嘟嘟嚷嚷。”形象幽默地道出了陕西人啜面的豪爽劲儿。啜是陕西关中的方言土音,有两种读音,读die时,是咬的意思;读xi时,是大笑的样子。啜面是陕西人特有的吃面形式,在这里,啜的两层意思兼而有之。“啜”字用在形容粗犷奔放的关中人吃面上真是恰如其分,那是吃出来的一种气势,一种氛围,一种境界。如果四平八稳地坐在八仙桌前,慢条斯理地品尝面条,那谈不上“啜”,而是站在村头的老槐树下,或蹲在大门口的石碾上,或坐在打麦场立起的碌碡上,端起黑漆漆的老海碗,三下五除二,风卷残云,豪情万丈,宛如吼了两嗓子秦腔,高亢激昂。“啜”用在形容吃面的心情上,那是爽极了,脸上洋溢着兴高采烈、心满意足的笑容,欢乐幸福之感油然而生。啜面,向人们表达的是一种独特的地域文化和浓浓的乡土气息,秦风秦韵,独领风骚。

民谣说:“冬至饺子夏至面”“吃过夏至面,一天短一线”。我国自古就有夏至吃面的习俗。唐朝诗人杜甫就有描写凉面的诗句:“经齿冷于雪,劝人投此珠。”

夏至为什么要吃面呢?首先面食是祭祀的贡品。夏至,不仅是一个重要的节气,而且是中国最古老的传统节日之一,从周朝起历代王朝都在夏至日举行祭神仪式,并作为国之大典,既是向世人昭告“天父地母”“皇权天授”的思想,又期盼在帝王的统治下风调雨顺、国泰民安,消除国中的疫病、荒年与人们的饥饿。民间也有夏至日祭神祀祖的习俗,用新收获的小麦做成面食供奉,感谢神灵先祖一年来的保佑照顾,同时也祈求神灵祖先一如既往地福灾避邪,来年有个好收成。其次,民间有尝鲜之俗。

饮食男女

夏至面

◎郑学富

