

偏爱

◎邹海波

邂逅总是不经意
你所有的美
就这样呈现在我眼前
措手不及

赶了一千多里的路
我拾起一颗鹅卵石
又抓起一把沙子
金沙江,我们见面了

第一次看见这么多山
延绵不绝的山
最喜欢,还是银巴雪山
在县城就看见山顶的圣洁

巴塘的县城,更像一个镇
我到这里的第一印象
诗和远方
也就如此吧

措普湖,扎金甲博神山
山与水的极致美
似乎超然了一切
心灵归于平静

在龙王塘
我舞起弦子
唱起藏歌
巴塘成了我的偏爱

鱼的爱

◎张伟

在春天和煦的暖风中
我正在一个广阔的湖边
垂钓
忽然有鱼上钩
将鱼竿伸出
一条肥肥的鱼上钩了

你是谁,你是谁呀
不待我取下锋利的
鱼钩
这肥美的鱼竟然用温润的嘴
亲吻了我
还是两次

我正诧异,要放生了你
懒虫起床了
原来你怕是前世的你

无荷不成夏

◎王国梁

了压轴大戏一样,缺少一些精彩和内涵。
盛年。如果夏天没有荷花,就像是一场演出少
荷花是夏天的代言人,夏天是荷花的华彩

无荷不成夏。春天的花万紫千红,争奇斗艳,但没有哪一种花可以在绚烂缤纷中脱颖而出,有着统领季节的作用。夏天的花虽然也不少,但别的花存在感都不是很强,唯独荷花是夏天的标配,这一种花就占了夏花的半壁江山,成为季节的引领者和代言者。如果某个地方夏天见不到荷花,就会少了几分清雅和幽静,多了几分喧嚣和浮躁——没有荷花的夏天,简直不可想象,就像是没有被装点过的素绢一般,苍白而了无生趣。

百人百味,人们的欣赏趣味也各不相同。有人不喜欢牡丹,有人不喜欢菊花,但我相信没有一个人不喜欢荷花。荷花集美丽优雅于一身,集亮丽清新于一身,集高洁质朴于一身,形神兼美,品格出众。

荷花具备360度无死角之美,一朵荷花,无论是含苞待放,还是倾情盛开,都会露出最美的姿态。“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植。”有哪一种花像荷花这样绝世独立,不染尘埃?荷花是花世界的一股清流,不靠媚态取悦于人,却自有让人敬佩的风姿和骨气。花花世界,千姿百态,总有一些花,故作惊人之态,如此来吸引人们的视线。而荷花从来不屑于献媚和邀宠,她们活得清醒而自在,独立而诗意。你看,含苞待放的荷花,像亭亭玉立的瘦美人,在水波之上、莲叶中间舞起优雅芭蕾。她们美丽灵动,优雅精致,一朵朵熠熠生辉,仿佛满塘璀璨的明珠。那些倾情绽放的荷花,舒张开美丽的花瓣,仿佛开启了

心扉的少女,终于迎来了自己的甜蜜时刻。她们向清风倾诉衷肠,向白云表白爱意,醉人的芬芳便弥漫开来。花开灿烂,荷香十里,一池荷开,夏意盎然。

荷花每时每刻都能保持优雅之姿,你很难见到她懈怠或者颓唐的时刻。除非花谢,即使花谢,也谢得干脆而绝不暧昧。百花之中,有的花朝开暮落,有的花中午打蔫儿,有的花到了晚上没精打采,而荷花因为被水滋养,任何一个时刻都是美丽脱俗的。她们不会时时刻刻都保持高贵与优雅,不会因为光线变化而改变初衷。她们有贵族之风,却又质朴亲民。每一朵荷花,都像是一朵亲切的笑脸,让人感到温暖和善,如沐春风。荷花绽放,真的就像平和静美的笑容一般,从容雅致,自在随心。

自古以来,荷花就是文人墨客描摹和歌颂的对象。多少诗文绘画中都有荷花的影子,荷香越千年,如今依旧醉人。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”“清水出芙蓉,天然去雕饰。”“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。”“看取莲花净,方知不染心。”人们爱荷,所以给荷花取了那么多美好的名字。莲花,莲蓉,芙蓉,芙蕖……我觉得“荷文化”应该算是中国文化中独具魅力的一部分,值得人们好好研究。

无荷不成夏,夏是荷生命的旺季,荷花为夏天增添了美丽,夏天成就了荷花的传奇。不过荷的魅力不仅仅在于开出美丽的花,她们在夏天孕育,到了秋天,还会收获莲蓬和莲藕呢。形神兼美,内涵丰富,荷是让我们爱到骨子里的花。

春色

◎王原昌

小鸟划动阳光,把暮冬餐啄
春色一喜,匍匐于山梁
演绎成满山遍野的万物复苏
那些红肥绿瘦,追不及待
举办一场春色的画展

贵如油的春雨,在雪花的压榨中
慢慢渗滴,浸透灵魂
每一次倾情奉献
都牵动生命的感恩

譬如,草尖的晨露
泛出晶莹剔透之光
譬如,河流的涌动
指挥蒹葭柔美而生动的舞姿
譬如,娇嫩的桃花
暗香幽幽且袅袅婷婷

现在,我要把其他季节封存
不负年华,不误韶光
键盘哒哒,敲出华章美文
让春色,成为生命里的一条鱼
鲜活并荡起生活的涟漪

古诗里赏荷

◎钟芳

炎炎夏日里,赏荷观莲是一件赏心悦目又能消暑的事。朵朵荷花亭亭玉立于水面上,高高低低的荷叶郁郁葱葱连成一片,清风乍起,花瓣摇曳,暗香浮动,令人沉醉不已。历代文人墨客无不对其赞颂,留下了不少脍炙人口的荷诗篇章。

“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻郎歌声始觉有人来。”王昌龄的《采莲曲》用朴素清新的语言描绘了江南水乡的自然风光和采莲少女富于诗意的劳动生活。一叶小舟轻快地在绿荷红莲丛中穿梭,采莲的女子端坐船头,顺手将一朵朵娇羞的莲花轻轻采下,用纤纤玉指将一粒粒青碧的莲子剥出莲房,她们的裙子绿得像荷叶一样,红润的脸颊与盛开的荷花相映增美,使人难以分清荷叶与罗裙、荷花与人面,直到采莲歌声缓缓响起,才让人惊觉原来是有人划着船前来采莲了。全诗生动活泼,构思别出心裁,俨然一幅清丽隽美的采莲图画,读后令人心驰神往。

“池面风来波潋潋,波间露下叶田田。谁于水面张青盖?罩却红妆唱采莲。”欧阳修的《荷叶》描绘的是荷塘晚景:清风吹得水中荡起清波,硕大荷叶高低错落密密相连,如同在水面上撑起绿色的大伞,伞下的红妆少女正在哼唱着悠扬的莲歌。画面鲜明而生动,格调清新而流亮。这首诗与其他诗作相比较而言,它的奇特之处,便在于前两句平淡无奇,后两句化腐朽为神奇。尤其是那绿叶红花交相辉映,再加上采莲少女的优美乐章,既富有诗意,又更吸引人要去捕捉、去感受。

“无风天路茫茫,老作月王风露郎。只把千樽为月俸,为嫌铜臭杂花香。”荷花出尘离染,冰清玉洁,清秀溢香,总有一种俊逸的品格和凛然的浩气,使之卓立于世俗之上。陆游笔下的咏荷诗,具有一

种高尚的品格美,这首《梦行荷花万顷中》用浪漫主义的笔调,描述了他梦见自己到天上当了管理荷花的月王和风露郎官,只愿以千樽美酒作为每月的工资,因为怕铜臭污染了荷花的清香。寥寥几句,言简意赅,道出了荷的韵味和骨气,也倾吐了自己高洁的心志。

“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”这首《晓出净慈寺送林子方》是杨万里写荷花的名诗,它不仅描绘了西湖荷花的色彩娇艳,而且写出了磅礴的气势。那湖面上碧绿的荷叶涌到天边,使人犹如置身于无穷的碧绿之中,倍感清爽;而娇媚柔美的荷花,在旭日朝霞的映照下,显得格外红艳耀眼,楚楚动人。杨万里的另一首诗《小池》是写初夏的荷:“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”意境清新美妙,充满生趣和哲思韵味。

“燎沉香,消消暑,鸟雀呼晴,侵晓窥檐语。叶上初阳宿雨,水面清圆,一一风荷举。”周邦彦的这首《苏幕遮》是以写京城雨后的荷花美景,引入故乡归梦,表达思乡之情。一夜风雨,清晨初霁,听着清脆的鸟鸣,词人漫步荷塘边,只见一张张圆形的荷叶铺满水面,荷叶上滚动的雨珠在朝阳下渐渐变干,盛开着的或者正在绽放的芙蓉从绿水中袅袅升起,微风吹过,一波波绿浪翻滚而来,空气中流转着清浅的荷香,有一种说不出的赏心悦目,最喜欢的这一句“叶上初阳宿雨,水面清圆,一一风荷举”被誉为写荷名句,王国维在《人间词话》中称赞此语“真能得荷之神理者”,寥寥几笔,将荷的摇曳多姿、神清骨秀写尽,给人以无尽的回味与联想。

“红花艳,白花娇,扑面香风暑气消。”又到一年赏荷季,跟着文人墨客赏荷花,真的是别有一番风味。



康巴传媒



甘孜发布

青蒿

◎王吴军

站在青蒿跟前时,我总是会忍不住伸出手来去扯下一些青蒿的叶子,放到鼻子下静静地闻上很大一会儿。这几乎成了我的一种癖好。

没事的时候翻看一本闲书,才知道青蒿是蒿类植物中的一种,其余的蒿类植物经常见的还有蒹蒿、艾蒿等。青蒿是菊科蒿类植物,一年生草本,植株有香气,而且香气有非常浓烈的挥发性。

我从小生长的西场村位于黄河南岸的豫中平原,这里的田野里有许多野生的青蒿,长得青青翠翠的,很远就能闻到那种像药香一般的幽幽的香气,青蒿正鲜嫩的时候,母亲常常去采摘一些,掺在小麦面的面糊里,做成青蒿煎饼,闻起来非常好闻,吃起来也非常好吃,所以,青蒿比较讨人喜欢。青蒿不仅能做青蒿煎饼吃,而且,当医生的父亲还经常对我说,青蒿还是一味非常好的中草药,可以治疗很多种病,尤其能够治疗虚热、暑热、疟疾等疾病,效果非常好。小孩子家整天只知道贪玩,父亲的这番话虽然经常对我说,但是,我从来没有放在心上。长大后,有一天我偶然翻阅《圣济总录》这部医书,果然在其中看到了青蒿可以治疗热病的记载,说是治暑毒热病这些病的时候,用一两青蒿叶和一钱甘草用水煎,然后服用即可。有一次,我中暑发热,就找了一些鲜嫩的青蒿熬水喝,喝了两天,真的好了,这才知道中医上的许多说法还是可信的。

不知道什么时候我开始喜欢扯青蒿的叶子来闻的,偶然扯下几片青蒿的叶子,闻了之后,就随手扔了,只是觉得好玩而已。然后,就仔细去闻留在手指上的青蒿的香气,也许就是如此,我才喜欢上了吧。青蒿的香气是清幽的,虽然浓烈,却不张扬,婉转,清幽,是干干净净的植物的香气,也仿佛是清幽淡雅的佳人的香气,没有刻意媚人的矫揉造作,当然是自然舒展的女子的气息。或者,青蒿的香气又是弥漫着悠远禅意的清幽之香,没有贪婪的索求,一些静谧之处常常生长着青蒿,除了是自然生长的原因外,可能也是因为青蒿的香气有着静谧之美的缘故吧。

青蒿其实是一种非常平凡的植物,它没有绚烂妩媚的浮华,只是在质朴的清雅里安静生长,却既可以食用,还能够治病,真的让人打心底里暗暗喜欢。

一直还记得少年时在故乡西场村的田野里看到的青蒿,那是清脆挺拔、亭亭玉立的,故乡的父老乡亲喜欢把青蒿称为“黄蒿”,大概是因为青蒿正嫩的时候呈现出的是黄绿的颜色缘故。

前些日子,回故乡去,在田野里,我又看到了青蒿,我不知不觉又伸手扯下了几片青蒿的叶子,一样的香气,顿时,我仿佛一下子又回到了少年的时光,母亲做的青蒿煎饼的香味一下子涌了进来。我依然喜欢青蒿,依然喜欢青蒿的香气,那是滋养我身心的香,是让我终生难忘的气息,而青蒿,更是让我终生难忘的美好之物。

清雅丝瓜

◎王永清

“白粉墙头红杏花,竹篱篱下种丝瓜。”每年春天,母亲都会在院子的墙根处点上几颗丝瓜种子。丝瓜皮实,只要土壤适宜,没几天就发芽了。

等丝瓜伸蔓了,爬秧了,母亲就给它搭个棚架。雨季一到,丝瓜藤开始疯长,青绿的藤上生出脆嫩的须儿,宛如纤纤素手,一旦有什么物件被它们缠上,卷住,就不会撒手。藤儿有了支撑,斗折蛇行,左扭右转,缠缠绕绕地往上爬……没过几天,还是露天的架顶就被一片绿色覆盖得严严实实。

不久,叶间有鹅黄的花儿次第开放,花儿在阳光照耀下,像从绿瀑上溅出的金浪花,明媚醒目。又仿佛浅浅的笑,泛着清新的香,让人心旷神怡。很快,花的蒂部就长出一根细小的丝瓜,很乖巧的样子,低眉顺眼,嗅一嗅,有股自然的清香。一阵风拂过,瓜儿荡漾着,宛如少女扭着细软的腰,多了一丝青春的风韵。

丝瓜叶大而浓密,味苦,不生虫害,很适宜在此消暑纳凉。吃罢晚饭,我们坐在架下做些家务事或者乘凉讲古。如果是晴好的晚上,月光透过棚架上的缝隙,星星点点地撒在身上,给人以梦幻般的感觉。即便是阴雨天气,瓜棚听雨的感觉也别有韵味,拿一册书卷,卧于竹椅之上,听雨声滴沥,闻墨卷书香,该是何等闲适幽古之事。清代王士禛为《聊斋志异》题诗中有一句:“姑妄言之姑听之,豆棚瓜架雨如丝。”据说蒲松龄的很多好故事就是在类似场合搜集到的。

丝瓜为夏令佳蔬,可汤可菜,荤素两宜。如丝瓜蛋汤,明黄嫩绿相映,悦目开胃。配木耳清炒,黑木耳香脆,丝瓜咸鲜适口,营养也更丰富。此外,因丝瓜味道纯正,和海鲜搭配更是鲜美。如蒜茸丝瓜鲜虾盅、丝瓜炒海虹等,皆清香爽口。丝瓜做点心一样好吃,丝瓜长到有结的时候,未完全老,摘下来切半寸厚的片,裹了米粉蒸,再晒干,茶油煎了,很酥,有米粉香,丝瓜的干香,也是做茶点用的,别有一番情趣。

丝瓜的生命力很强,到了深秋,叶子都落落了,裸露的瓜秧缠绕在架子上,干瘪的丝瓜零落地挂在藤上,像一幅画,秋意满纸,颇有古意。老丝瓜去皮、去籽,可用来清碗洗碗,绿色环保。也可用来洗面擦身,效果极佳。宋代诗人赵梅隐有《咏丝瓜》诗为证:“黄花褪绿身长,白结丝包困晓霜。虚瘦得来成一捻,刚做人面染脂香。”

时光流转,一转身已是几十年,再也回不去旧时光,唯一盘丝瓜能唤起我久违的回忆,在我心中留下一片美好。