

# 希腊帕特农神庙石雕碎片重回雅典卫城

在意大利和希腊两国博物馆签署长期租借协议后,原保存在意大利一家博物馆的一块雅典卫城帕特农神庙石雕碎片10日在希腊雅典卫城博物馆展出。

这一石雕碎片展示了古希腊神话中狩猎女神阿耳忒弥斯被长袍遮盖了一部分的右脚,是描绘众

神观看游行以纪念雅典守护神雅典娜的一组雕塑中的一部分。

石雕碎片此前被意大利安东尼诺·萨利纳斯地区考古博物馆收藏。该博物馆先前发表声明说,根据意大利法律,这一碎片将以租借形式回归希腊,4

年租期到期后将延期4年,随后将继续延长租期,目的是将这一碎片“永远归还”雅典。位于雅典卫城最高处的帕特农神庙建于公元前5世纪,是现存最重要的古希腊建筑之一。

据新华社



## 康巴周末

### 文化视野

2022年1月28日 星期五

责任编辑:秦松 组版:格扎

#### 异域风物

## 走近格林威治

◎龙玉纯

在英国伦敦南郊20多公里处,有一个名为格林威治 Greenwich的小镇独自享有一大片清新自然的空地,仿佛是繁华伦敦花花世界里的世外桃源,它因格林威治天文台发布世界统一标准时间而闻名于世。当然,这也是个历史悠久的小镇,早在15世纪就与英国皇室有着千丝万缕的联系,亨利八世与伊丽莎白一世都出生在这里,詹姆斯一世也曾在这里生活;小镇周围的山林草地,是王室养鹿、放鹰和打猎的后花园,亨利八世与后来的詹姆斯一世都经常来这里狩猎。于是,这个不算很大的小镇,便成了很多人旅欧之行的必去之地。几年前的“十一”长假,我随旅游团去欧洲参观,也在此高兴地游玩了一天。

格林威治小镇风景秀丽,很值得一看,小镇上的格林威治码头、英国国家航海博物馆、格林威治大公园和格林威治天文台等整个区域,1997年被评为“世界珍贵遗产”,一年四季游人不断。格林威治古码头建于公元183年,我们的游船就停靠在它这里。码头旁边不远处有一条河底人行隧道,贯穿泰晤士河,游人可以轻松往来两岸,尽情地在不同角度欣赏泰晤士河两岸风景。

英国国家航海博物馆离码头大约有两百多米,博物馆大楼建于1807年,是当年海员孩子的学校,1937年开始向公众开放。此馆号称是全球最大的海事博物馆,馆内有很多高规格的展览,馆内三层都是展厅,每层展厅都有各种主题,比如博物馆二层的大西洋展厅,一层的都铎王朝和斯图亚特王朝航海时代,底层有伦敦海事展厅、《特拉法尔加之战》展厅和海洋战争展厅。全馆共有16个展厅,展品数万件,几乎是人类两百年航海史和经济史的缩影。在博物馆里不仅可以详细了解英国航海史和航海技术,看到各种商船、游轮、战舰的模型,看到望远镜、船锚、航海钟、地球仪等藏品,看到与航海相关的艺术珍品、绘画、地图、图片资料等,而且游客还可以尝试体验掌舵出海,感受海浪冲击、海船摇晃的滋味,甚至还可以跟随影片去重温“泰坦尼克号”当年的海上场景。如果还想进行一场太空旅行,观赏夜空神秘的星辰,博物馆里还有一座“天象放映馆”会满足游人要求。博物馆为了吸引小游客,在每一层都设有儿童展厅,在这里孩子们可以参与一些海洋主题的互动小游戏,增加更多体验感。

格林威治大公园离航海博物馆很近,坐落于一座小山的山顶,风景优美,视野开阔,从山坡上一直向下延伸至山脚。站在高处,伦敦的天际线一览无余,蜿蜒的泰晤士河尽收眼底。公园里有美丽的大草坪、花坛、茂密的树林,还有宫殿和一些建筑遗址,是昔日英王皇室打猎、放鹰、跑马、养鹿的专用御苑,被称之为“逍遥宫”,功能作用和我国的承德避暑山庄很是相似,后经改建称之为格林威治大公园,向各国游人开放。我看到,在宽广大平整的草坪上和郁郁葱葱的香樟树周围,有很多游客或躺或坐,在公园的草地上听音乐、晒太阳、野餐,很是惬意。听导游说,伊丽莎白女王最喜爱的野餐地点,就在格林威治公园的一棵老橡树下,现在这棵老橡树已经被圈起来保护,游客是不能太靠近的。

听导游说,真想要仰望伦敦的天空,最佳地点是天文馆的八角楼,它是伦敦保存最完好的室内建筑之一。我对八角楼上方那个亮红色的报时球感兴趣,导游详细介绍说,它建于1833年,至今仍能正常运转,这是世界上最早的向公众报时的工具之一,供泰晤士河上的船舶和当地人定时之用,如果来的时间合适,还可以看到报时球每天下午1点整准时下落的情景。在天文仪器馆中,我看到了中国人发明制造的罗盘、指南针、浑天仪等好几件展品,精神顿时为之一振,谁说中国先人只会农耕?他们在天文、航海领域和西方人一样很有建树。

## 吾乡是黔州

◎无铭

有什么法子呢,都是老天爷给的。“天无三日晴”说的是气候,“地无三里平”说的是地理,“人无三分银”说的是经济,而一个地方的经济发展水平与其气候、地理又有着莫大的关系,尤其在农业社会的古代。贵州因为地处偏远,远离先进的中原文化圈,地形又多山、崎岖,交通十分不便,让这里的经济文化发展非常艰难,贫穷和落后造就了我们的历史。在这块贫瘠的土地上很早便有人类居住,而“贵州”一名始于北宋初年,土著首领普贵率领族人向中国纳土称臣,宋太祖赵匡胤赐给他敕书一卷,中有“惟尔贵州,远要在荒”二句,从此贵州便成了这片地区的名称。因为首领叫普贵,中央划给他的辖区就叫贵州,这种起名法倒也简便。但也有可能“惟尔贵州”只是宋太祖说的一句客气话,相当于“贵姓”、“贵庚”,合了普贵的名只是碰巧,而普贵接到敕书,上感“皇恩浩荡”,就顺水推舟把本州叫做“贵州”了。不管哪种说法对,贵州这个名字来自宋太祖赵匡胤。

“远要在荒”的要荒,指的是要服与荒服。从周朝开始,中国古代的王朝以京畿为中心,每五百里划一同心圆,把全国国土范围分为五服。都城周围五百里天子亲自管辖的叫甸服,甸服外五百里分封给功臣与诸侯管辖的叫侯服,甸服与侯服都是好地方。侯服外五百里是绥服,还归国家管理,但已经比较荒凉了,国家在这地区的政策是“三百里揆文教,二百里奋武卫”,意思是靠近侯服的三百里还可根据人民的情况开展文化教育,教他们念念“之乎者也”、“子曰诗云”,往后的二百里就只能用来修建要塞,驻扎军队,是兵士戍边抵御外敌的边疆地区了。绥服以外五百里为要服,要服以外五百里为荒服,在如此遥远的地区,国家的统治力量已不能达到,既不施文教,也不奋武卫,只能用来流放犯人。那里是原住民(少数民族)的自治领地,要服住的是蛮夷,荒服住的是戎狄,名义上还处于中国,实际全是化外之邦。五服制

度来自尚书,是一种理想模型,实际并没有那么精准,说五百里就五百里,国家也不可能按同心圆来划分版图,大致是那么个格局。宋太祖的“惟尔贵州,远要在荒”,点出了我们贵州在中国历代政治版图中的地位,实在就是天高皇帝远的蛮荒之地、戎狄之邦。

气闷呀,可这就是历史,不管你喜不喜欢,你都没有办法改变它。不过,我们贵州这块土地虽然历来贫穷、落后,是蛮夷居住、发配犯人的“要荒”,认真论起历史来,还是很悠久的!考古学家已经证明,贵州是古人类发祥地之一,二十四万年前就有人类栖息繁衍,比北京周口店猿人只晚六万年。在漫长的旧石器时代,贵州境内先后出现过“桐梓人”,“水城人”和“兴义人”,而在黔西县观音洞发现的原始人使用过的石器,则是中国长江以南地区旧石器时代早期文化的典型代表。进入新石器时代,贵州并不落后,普定县发现的距今1.6万年的“穿洞文化”遗址,和“山顶洞人”差不多同时,被誉为“亚洲文明之灯”。这些是现代学者为贵州追溯的发生在远古岁月的考古历史。而在上古先民们的神话传说中,贵州最早可追溯的人文历史始于公元前三十世纪,距今四五千年前,一支水利工程大军跟随大禹王搞“三线建设”还徙到大西南,他们与古代蜀人和巴人都有着血缘关系,共同开发了这块神秘辽阔的土地。“蚕丛及鱼凫,开国何茫然”的鱼凫国,死后化为杜鹃的蜀帝杜宇,均和贵州最早的先民带故沾亲。他们建立了辉煌的文明,学会冶炼和使用青铜器,告别了石器时代,与同时期商周的中原人民一起进入青铜时代。时间的海洋涨潮落,转眼来到春秋时代,贵州高原诞生了牂牁古国。据说这一支先民乃是越王勾践的后代,在人种学上属于濮越民系,和早期浙江越人,闽越人,南越人同宗同谱。他们盘踞在珠江上游的南盘江、北盘江、红水河流域以及乌江南岸地区,势力非常强大。文明在他们手中发展壮大,开始冶炼铁器替代青铜器,紧紧追赶

## 倾心文字，亦倾心于服装

◎杨俊富

凡经她之手的服装,与民国时人的简约、素净之风大相径庭,简直就是“奇装异服”。因而,张爱玲每次在人群中的出现,都会成为上海街头或朋友圈聚会的一道卓尔不群的靓丽风景。她的冷艳气质,正好驾驭她喜爱的奇装异服的个性色彩。她喜欢把别人好奇而自卑地远远观望的目光,当成一种享受,犹如她喜欢读者醉心于她小说里的故事情节。但当别人谦卑地靠近她、迎接她时,她又高冷如霜,拒人于千里之外。

或许,这就是张爱玲内心深处所需要的一种补偿。

童年的张爱玲是快乐的。随着家道没落,父母离异,继母进家,让年幼的她变得尖锐、倔强、敏感、沉静、叛逆。起因应该是继母总是把自己穿过的一些失去光泽的牛肉色衣服给她穿,让她每次穿衣都有一种把自己变成牛肉的感觉,内心对单一暗淡的服装“厌恶得想自杀。”

也许,炫彩的心态从那时开始埋在了心底,到她凭小说扬名立万于上海滩,生活自立后,她像向继母宣战一样,衣着华丽、大绿大红地出现在人们面前,获取别人的好奇、崇拜、艳羡,制造一种报复式心满意足的唏嘘和惊诧。

张爱玲的这种心态,后来已经到了的一种贪念的地步。不过,张爱玲的超常装扮,与她当时在民国众多才男才女中,才华独树一帜、人气榜大红大紫的地位相匹配。她曾经穿着自己设计裁剪的怪异服装去印刷厂看自己的小说排版印刷进度。一现身,所有工人都齐刷刷地把目光投向她,而忘却了手中工作。那个100%回头率超过一线影星,让张爱玲很受用。

张爱玲也怀旧。一天翻出箱底多年没穿的过时衣服穿在身上去看友人,走过弄堂,引来一群小孩子尾随。她蹲下问小孩子为啥跟着她,小孩子说:“我祖母是你这个样儿就好了。”

啧啧,张爱玲也是小孩心中的偶像。张爱玲的小说风靡上海滩,璀璨,炫目。在衣着上,也尽显风流,让人过目难忘。这就是既冷傲又世俗的张爱玲。也是看成是她内心孤寂的一种自我调节。

在不同的人生境界,穿戴彰显着一个人的得意或者惆怅。早期的张爱玲对于服装的倾心追求,与她年少得志、在小说界红得发紫完全匹配。当一个新时代到来,张爱玲的光鲜渐渐暗淡。写小说的人都很敏感,她感觉到这个新时代不欢迎她以前的“妖冶”,唯有掩藏过去的绝代风华,才能适者生存。在参加上海召开的第一次文学艺术界代表大会时,张爱玲穿了一件素色旗袍,外罩一件白色网眼棉线衫,默默坐在会议室最后一排。

这是张爱玲当作家以来,第一次这么“低调”出现在与文学相关的场合。从此,低调成为她后半生的主旋律。

可能大多数人只知道,张爱玲是民国天才小说家、大才女。她的另一面,却很少人知晓。

张爱玲个人生活中,除了文字之外,其实还倾心于服装。她对服装的品味和研究,与她对小小说的偏爱,可以说不相伯仲。她不仅知道每个时代的服装款式,还深知每种服装在每个时代的文化渊源。

在张爱玲眼里,一件衣服不只是衣服,正如她在《更衣记》里所阐述出来的观点:一块印花蓝布在她的眼里,已不是花布,是一幅水墨画,淡雅、幽香。她爱它,如爱一件艺术品。

张爱玲最喜欢的服装颜色,是宝蓝配苹果绿,或者松花色配大红,而裁剪几乎都是出自她自己之手,或束腰喇叭短袖,或齐膝短裤配长筒靴,还会颇有创意地在上衣胸前别一个宝石蓝胸针或蝴蝶结。花样别出,如同她小说中令人意想不到又恰到好处结尾,震撼、惊悚。