

# 芦花如云

◎耿庆鲁

冬季寒风吹拂  
旷野寥落  
唯有河岸边的芦苇  
在寒风中舞动出一道风景

芦苇枯黄  
芦花怒放  
在这严寒的冬季  
摇曳出迷人的风光

季节匆忙  
岁月沧桑  
人生短短几十个春秋  
都会沉醉美丽的自然风光

芦苇水中弄影  
芦花飘忽如云

在人们的心中  
有着诗意的色彩和韵味

芦苇立于天地之间  
孤独地伫立一方  
绽放出芦花  
有一种飘零的美感

冬日的芦花  
有着悠扬的身姿  
飘飞的温柔  
不经意间拨动人们的心弦

季节深处  
是游子回家的时候  
触景生情  
撩拨的是一颗乡愁的心



## 每一片雪花都飘着爱

◎普利华

春临大地时，湘南的雪并不多见，比不得北方，天气一冷，纷纷扬扬的大雪便如约而至，漫山遍野便成了白茫茫的雪海。

整整一个春节，湘南腹地的来阳，都见不着一缕阳光，只有阴冷的雨似生了根，任凭人们怎样唠叨，说啥也不愿挪动一步，连绵不绝，下个不停。

这冰冷的雨下得越久，就越让人觉得，还不如干脆来一场淋漓尽致的大雪让人痛快。更有那充满童真的小孩，看到北京冬奥会的冰墩墩后，对雪的渴望与日俱增。

天气愈加的冷，雪，也从遥远的北方，一步一步逼近来阳。元宵节后第一个周末，姗姗来迟的雪，终于顺理成章地落了下来。

午夜时分，万籁俱寂，雪下得悄无声息，似怕扰了大家的清梦。

也只是过了一夜，雪便充满激情地白了整个微信朋友圈。翌日上午，微友们的照片雪花般飘在网络上空：大山深处，蜿蜒曲折的余长公路，成了飞舞的玉带；来水上游，连绵起伏的山山岭岭，披上了白色的盛装；沙明坳上，错落有致的层层梯田，覆盖了厚厚的积雪；大河滩旁，银装素裹的蔡伦竹海，分外妖娆……

雪，仍没有停。时常利用周末时间下乡陪伴父母的好友，即便大雪封路，也阻隔不了那一份与生俱来毫无功利色彩的浓浓亲情。在幽静的雪夜，陪着父母，围着火炉，好友写下了《春寒夜雪》：春云浓遮月，夜来三尺雪。弓竹吻窗响，寒外一片白。这份生活中的浪漫，只有心中充满爱意的人，才能一挥而就。

远在百里之外的南岳，山上已是白茫茫一片。小区里老陈的儿子欢天喜地，一大早就拉着女友，驱车近两个小时赶到南岳山下，他们要顶着风雪，上山赏雪。没有缆车，没有环保车，便

手牵手，徒步了四五个小时，累得精疲力尽，冻得满脸通红，终于登上海拔1290多米的祝融峰，拍下了一张又一张美丽的合影。毫无疑问，支撑他们无所畏惧勇攀高峰的，除了浪漫的情怀，还有彼此间浓浓的爱意！

女儿早就希望能在雪天和我堆一个雪人，从去年冬天一直盼到今年春天。周末的这场雪，让女儿喜笑颜开，也让我萌生了一个想法：携妻女去大山深处的长坪，看那皑皑白雪，再堆一个雪人。

妻子问我为什么选择长坪，我只是说因为我曾在那里工作过十多年，那里的地势高，雪下得大，风景也秀丽。妻子便欣然应允。

午餐过后，我们驱车沿着余长公路前行。车过风雨亭又行驶了三四分钟在一个平地右转然后上坡的路段，因为车速过快，路面积雪结冰，我驾的车突然失控，不听使唤，左旋右转，最后居然在7米宽的路面转了360度，才停下来。妻子惊出了一身冷汗，年幼的女儿却戏称我玩了一次漂移。

事后，我居然忘了是怎么操控方向盘的，也忘了是不是轻踩脚刹，一切似乎都是下意识的。我虽然没有惊出一身冷汗，但看到公路右边高约2米的土坎，我还是想到了“劫后余生”这个成语，同时感到万分庆幸。我不想把心里想法说出来，我只是轻轻问妻子，还继续往山上开不。妻子没有责怪我车速过快，反而不断地安慰我，但也坚决不同意再往上开，虽然我们距离目的地已不到500米。

我们折回风雨亭，择一平地，冒着大雪堆了一个小小的雪人。

天气很冷，风雪很大，女儿却很开心，灿烂的笑容在风雪中像一朵初绽的花儿，直抵我柔软的内心里。

我分明看到，天空中的每一片雪花，都飘着浓浓的爱意。

## 正月里的等待

◎杨全富

今天，这一场雪过后，我们是时候该欢呼了，因为春天即将归来。用欢快的锅庄舞也好；用嘹亮的山歌也好；用围坐在火盆边一边喝着咂酒，一边摆着龙门阵也好；用蒸蒸腊肉，让肉香在村寨里飘扬也好；用大红的灯笼高高挂起也好；用能让雪花簌簌掉落下来的爆竹声也好；用牧歌悠扬的旋律演绎也好……总之，在春日即将到来的日子里，你完全可以将自己的情感以一种自己喜欢的方式表达出来。这是迎接春天的礼物，春天早已在冻土里萌动。

其实，几日前人们早已从呼啸的寒风中感受到了冬的战栗，就注定了冬天即将退去。虽然肆虐的寒风还占据了这一片大地，依然封冻着这个世界，但在大地的深处，春意已倔强地潜入了冬的肌肤里。那些细微的破碎、溶解之声从冬的世界里绵延不断地传出。最冷冽的风、最强势的啸叫也掩不住它即将退出舞台的无奈。在这个漫长且充满期待的时节，我们用心聆听，一种我们难以察觉的力量和规律，自时光的隧道里以一种自我的速度向我们靠拢。

这是春天的脚步，那速度虽然缓慢，声音虽然细碎，然而世间的万物因为这种声音而振奋，心潮澎湃。此时，在长江以南的地区，草木之气早已萌动，更有一些心急的植物，已急不可耐地将一丝新绿在枝头绽放，或将红色的花蕾过早地释放在寒冷的冬日里。而此时的高原深处，虽然春日还被皑皑白雪所覆盖，但是来自地心的温暖和日渐温暖的阳光已开始为迎接新的生命孕育着，在梦境之中汇聚。

昨夜的一场雪纷纷扬扬，那些还没来得及融化的积雪，又一次添上了新被。忽然间，那些久远的回忆浮现在脑海里。那时候，在冬日里，母亲总会在我们睡下之后来到我们的床前，从木箱里取出绵羊毛织成的毛毯，轻轻地盖在我们的身上。一阵暖意刺那间升起，让我们在冬日里更加的温暖。后来，长大后，离开了母亲。在冬日里，总感觉有一双眼睛，一直站在高处凝望，将这一切尽收眼底。我想，这就像是冬日里的温暖，春天就像是母亲，在寒冷的冬日里，扯出一床棉被，覆盖在冬的外壳上，将沉睡的生命呵护，等待着春的回归。

雪，一道白色的光芒，在山坡上堆积。此时，山顶上的鸟雀，在积雪中难以找到野果充饥，只好一群群从山顶炫然飞临到村寨里。于是，在雪的世界里，多了颜色艳丽，叫声清脆的鸟鸣。当有这些鸟雀飞过时，每一个人都会驻足凝望。因为他们知道，待积雪消融时，这些鸟雀又会复归山林，也许今生都不得再见。只是，这些鸟雀也内心充满了恐惧吧，因为这里是完全陌生的世界，村寨里的狗吠、鸡鸣和高声喧哗的人，对于它们都是一种潜在地威胁。于是，不断地此起彼伏，快速地进食，快速起飞。在空中聚拢来，带着清脆的声音，划破了冬的寂静。眼前的这些雪是拥有着某种使命的，它要把那些漂浮在空中的粉尘、细菌等收归于大地之上，用雪白的肌肤将其压实，才会悄然离去。

不觉间，已是正月，时间正以一种不急不缓的速度向我们走来。山谷间日益丰盈的溪流正为我们传递着越来越清晰的春的气息。我们也在不知不觉间用自己的行动诠释着春的到来。就在这个时候，我们在冬日的寒冷中勇敢地张开双臂，为迎接温暖的春日送上最温情的拥抱。几周后，冰雪即将全部融化，雨水随之而来。在那个时节里，燕子飞舞，垂柳摇曳，从天而落的雨水将滋润草木苗，一切都萌润起来。因此身处现在的时令中，我们只需要隐忍，在内心深处对春日的渴望之中坚定地等待。

## 听春

◎张绍琴

你听到春天的声音了吗？春姑娘载歌载舞而来。她的声音由远而近，由模糊转为清晰。

春雨是春姑娘歌声中的音符。沙沙，沙沙，飘落溪河，春水初生；洒入森林，春林初绿；纷飞山野，春草初萌。在春雨丝丝缕缕编织的乐曲中，柳树、杏树、李树、桃树在公园、在河边、在乡间小径撩起裙摆，跳起欢快的舞蹈。春雨编织的乐曲擦去大地的尘埃，天空湛蓝如海，云朵洁白如棉，山川河流处处变得清亮活泼。

春风是春姑娘手中的画笔。刷刷，刷刷，绿了大地，粉了桃枝，红了海棠，白了樱花。在她的画笔下，春天是一幅哗然掀开的画卷。

春风还是春姑娘手中的剪刀。咔嚓，咔嚓，给李树裁好了白色的嫁衣，给迎春披上了一张黄色的纱巾，给柳枝剪出碧玉般的细叶。在她的剪刀下，春天是一个装扮靓丽的待嫁新娘。

鸟的啼鸣是春姑娘的伴奏。黎明时，先是一只早起的鸟儿在枝头高亢，催促同伴起来捉虫，也唤醒睡意朦胧的我。很快，扑腾翅膀的声音一阵接着一阵。然后，“啁啾啁啾”、“咯咯”、“咕咕”、“吱吱啾啾”的协奏曲响

起，由不得我不起床。在天籁般的优美乐曲中，谁还有“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西”的春怨呢？一年之计在于春，一日之计在于晨，我庆幸百鸟奏春归，鸟鸣催我行。在群鸟的伴奏中，我开始耕耘我的梦。

太阳是春姑娘脚上挂着的小铃铛。闪烁的光圈是她细碎的舞步。叮叮当当，一步一春风，一步一闪亮，春姑娘袅袅娜娜，在我们的视野的尽情舞蹈。合着她的节拍，校园的大门在关闭了一个寒假后敞开，学生们背着书包像涌动的春潮，进入各自的教室，用朗朗的书声点燃一个冬的寂静。农民们合着她的节拍，带上犁铧，牵出牛栏中休养的数月的耕牛，走向田野，“吁吁”、“吁吁”的吆喝声中唤醒沉睡的土地。上班族们合着她的节拍，一番洗漱，穿着洁净的工作服，哼着小调儿奔向各自的工厂、公司。

在春姑娘的歌舞中，在春天的律动中，各行各业的人们耕耘和收获着自己绿色的希望。

春天是有声音的，春天是一曲天籁。当我们把希望种在心里，合着春的节拍，一步一步踏实地耕耘，满世界听到的，都是春天的妙曲。

