

阅读
WORLD
READING
DAY

《中国儒学三千年：3000年中国政治和文化的密码》，系由历史学者马勇著述。全书以人物列传和讲述儒学大事记为主，生动还原了中国儒学三千年的政治和文化风貌，为摹写博大精深的中华文脉，增添了丰硕的一笔。

品读中国儒学的璀璨华章

◎黄东光

书中，马勇将中国历史上极具代表性的儒学大咖，以及在他们影响下所形成的儒学流派，用讲故事和列图表的方式，井然有序地展现出来。这些儒学大咖，除了我们仰慕已久的孔子、孟子、荀子等大思想家之外，也包括董仲舒、朱熹、王阳明、曾国藩、梁漱溟、季羨林等一代通儒。合计154位儒学人物，4幅儒学流派师承关系图，26幅珍藏彩色《孔子圣迹图》，带领我们悠然走进3000年儒学的天地中。

作者将一部3000年的儒学史，精心分为儒家学说的起源与早期发展、孔子与早期儒学、孔子之后的儒学分化等不同的历史时期。其中，孔子之后的儒学分化时期，则又细分为秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋辽夏金元、明代、清代、现当代等不同的时间跨度。全书按照历史年代，逐一介绍各个时代儒学大师的主要成就与观点、儒家流派的基本情况、儒学与其他思想流派的交流与互补；剖析儒学是如

何影响政治格局与制度，又是如何影响社会文化与民族性格。这些巨擘和他们的儒学思想，包括西周时期的周公和他的礼乐制度，春秋时期的孔子和他的仁者爱人学说，战国时期的孟子和他的民本思想，西汉时期的董仲舒和他的三纲五常，北宋时期的程颢、程颐和他的存天理、灭人欲，南宋时期的朱熹和他的格物致知，明朝时期的王阳明和他的知行合一，清朝时期的曾国藩和他的经世致用，现当代的唐君毅和他的道德自我等等。

起笔中，马勇从历史学的角度，回顾了儒和儒说的发展历程。他中肯而客观地评价说，孔子只是“儒家典籍的整理者，儒家思想体系化的创建者”。真正的儒起源于殷周之际，那个时期已经初步形成了一套比较完整的制度、典制、礼仪、习俗，整个国家的政治架构、社会经济、文化思想诸多方面都获得了极大的提升。特别是春秋战国时期，以孔子为先贤和“百家争鸣”思想文化现象的兴起，

使儒终于发展为一门独立的学说，从而促成了儒学领风气之先，开始独步于蔚为大观的中华思想丛林。之后，随着秦帝国的横空出世，中央集权制度的确立，“焚书坑儒”又使儒学受到了前所未有的冲击。好在汉武帝时，重新确立了儒说的主流地位，这一状况一直延续了两千年。二十世纪初，由于中西方文化的交流互鉴，特别是西方工业文明对中国社会日益深刻的影响，在国内逐渐引发了一场传统价值的讨论。然而，事实证明，儒学历经三千年的淘汰，依然有着强劲的生命力。二十世纪末，中华大地上普遍兴起的国学热，儒学说，就是一个很好的例子。它说明，以孔子为代表的儒家先哲，仍是国人高山仰止的民族精魂；他们温润千年的儒说，依旧是激励我们勇毅前行的思想利器。

中国儒学三千年，就是一部不断创新、变革、图强的璀璨华章。全书没有从形而上的视角解读儒学、儒家与孔子、孔孟之道，而是从大历史的视

角，给三千年的儒学发展史做了一个鸟瞰式的描述，为读者呈现的是中国儒学的宏阔景象。透过这部厚重的儒学史，可以看到政治权利的维系与传承，经济财富的积累与散失，多元文化的繁荣和交汇。也可以从中一窥，在儒家学说的影响下，礼、乐、射、御、书、数等仁义礼乐思想的奠定，诸如尊尊、亲亲、长长、男女有别、同姓不婚等道德伦理的制订。还可以见证崇尚血亲人伦、现世事功、修身存养、道德理性等儒家文化的形成。这些文明硕果的呈现，生动绘制出3000年中国政治和文化的演进密码，使我们透过历史的曙光，欣然照见中国儒学历久弥新的三千年。

值得一提的是，书中，作者还单独辟出一角，把港台作为新儒家的一方阵地，对弘扬儒家学说的专家学者予以了特别的介绍。使炎黄子孙沐浴着儒家思想的精神泽被，在天下大同的和煦春风里，共同为中华灿烂的历史文化而自豪和骄傲。

春日漫读

◎张晓飞

春天来了，在冬日严寒中跋涉而来的我，泡清茶一壶，捧好书一卷，沉醉在春风中，静听岁月深处的书声低吟浅唱。翻开吴晓波《人间杭州：我与一座城市的记忆》封面那一抹鲜绿，沐浴浓浓春意，是身心最大的享受和乐趣。

这部新作书写杭州的历史，收藏了作家的私人记忆。我在杭州生活了二十多年，读来深感亲切，翻开书本，就像叩开一位朋友或邻居家去串门，唠唠家常。一座城市有这样的书写者记录者，是一座城之幸运，一个人在这样的城市生活工作，是一个人之福气。

您细细探寻。书中的25个篇章、220多张作者亲自甄选的照片与画作，有一条分明的主线贯穿起这座城的前世今生。从良渚文明、大禹渡江、慧理建寺修塔、西湖的诞生，到生生不息的运河流淌滚滚财富；从白居易兴建堤防、第一次成为都城、苏东坡写下百余首诗词，到迎来马可·波罗；

从雷峰塔的倒塌、断桥边的爱情，到张岱的忧伤；从胡雪岩的败局、革命者的孤山，到西湖的博览会；从大塔儿巷、官巷口、北山路、汪庄、四季青，到西溪、钱塘江；从丝、茶、互联网、电商到健康码……每一个历史片段的呈现、每一个人物的还原，倾注了作家浓烈而独特的个人情感。

一位写作者总会有自己所钟爱的话题和题材，吴晓波所广为人知的《腾讯传》《大败局》《激荡四十年》的财经书写并取得很大成就，在这样的背景下，作家欣然拿起笔来，深情凝望这座城市的历史与人物，这样的机缘与灵感在他的创作生涯里出现和再现恐怕都是难以预料的。这就使得这本《人间杭州》弥足珍贵，这是每一位读者之幸。作家笔下汨汨流淌的细腻与深情、美好与忧伤，使得笔下的杭州与北京、纽约这样的城市不一样，它们或被仰望、或被遗忘。吴晓波用极大的细致与耐心，在历史的递进与人物命运的起伏中，真真实实把杭

城的风格与特点疏通了，每一代人的灵魂都印记其中。

写一座城太难了，写一座名城更难。《人间杭州》并非是文学上的塑造，也不是作者回归故土与原乡，它不是莫言的高密东北乡、阿来的嘉绒地区，亦不是苏童的香椿树街、陈春城的竹峰寺。作家独特的个人记忆，澎湃的期待与热爱，是那样浓厚与诚恳，一如春山深似海。

兴亡谁人定，盛衰岂无凭。好好珍惜，慢慢读吧，从春天的花开到秋天的风。那时满城的桂花也开了，西湖秋水潋滟，钱塘江湖澎湃。怀揣这本《人间杭州》，骑一辆单车，一路芬芳扑鼻。

二十多年前，我踏上下南下的火车来杭求学，二十年多年间，从这座城的过客变成主人。许多人被时代成就，也成就了这个时代，被这座城市成就，也成就了这座城市。时代也为我们这样的普通人铺就一条平凡之路，有您也有我。奋进与不屈，能进发

出一种生生不息的动人力量。

来杭的第一个夜晚，爸爸送我大学报到，晚上就在宿舍门前的草坪上露天过夜，住不起宾馆或招待所。第二天坐公交车去看一眼西湖，这二十年来风风雨雨，是多么不容易啊。我在上海、北京也待过，好像在那样的城市你首先就要习惯离别，学会周围的人一个个来又一个个走。而杭州，是那座你不管在哪里飞累了，都随时可以栖息，攒够了劲随时又可以拼搏的福地。

杭州变得太大了，如今的许多地方以前都是农田，打车很便宜就能从城中轻易去到很多荒芜的边界，骑着自行车走着走着，就发现某个尽头又到了。

才二十多年，已经二十多年了。一个人坐在海边，盯着一个帆船，它看上去像一个点一直没动，可那个人转身去喝口水，再回过头来，发现那只帆船早就不见了。时代就是这样变迁。

人性的悲怆与光辉

◎邓勤

1950年，18军受令解放西藏。1100多名女兵，从南、西北两线随部队徒步进军高原。这是一道三千多公里生死线。十七八岁的女兵们，在缺氧断粮的恶劣气候和困境中，用稚嫩的身体负重翻越无数座高海拔雪山，趟过深壑下无数道刺骨的冰河。后来，她们到了西藏，走向了雪域高原每个地方。她们把青春、汗水、智慧，毫无保留地交给了这片土地。结束进藏任务后，她们大多回到内地，过着低调而平静的生活，但在她们心中却盛开着永不凋零的雪莲花。毋庸置疑，这样的历史不应该被淹没在如烟的往事中。

1950年的天路行军，应该如长征一样，成为我们民族的共同记忆，成为我们世世代代的力量源泉。作家纪晓松长期关注这批进藏女兵历史，从2006年初他走访大小城市10余个，采访女兵100多人，收集140多张珍贵老照片，通过出版《天路行军》这本纪实文学作品再现了艰苦而辉煌

的岁月。本书发行后引起较大的反响，一切归结于这段惊世骇俗的历史。如今，我们所看见的《天路行军1950》是当初《天路行军》的修订本，语言更加纯熟，人物形象更加鲜活、典型，激情与理想跃然纸上，心灵的震颤与洗礼兼而有之。

本书由“行军在死亡线上”“撼天动地汉藏情”上下两篇组成。上篇描写女兵们怀着报效祖国的热情，积极报名投身进藏部队，在雪山、冰河、沼泽地等严酷的自然环境下，以及后勤供应短缺、缺衣少食、高原反应等困难面前，发扬革命英雄主义精神，克服了生理和心理上的困难，终于完成了进军西藏的任务；下篇描写进藏女兵在不友好的西藏上层反动分子的喧嚣声里，为团结藏族同胞做了大量的工作，为建设西藏、维护祖国统一做出了巨大的贡献。

进藏女兵遇到的困难是难以想象的，以《雪盲、雪窝》为例，作者通过采访女兵李宁，给我们再现了进军天

路所面临的困难。李宁是上海人，当初本可以进入中国人民大学读书，但她认为“进藏今生可能就这一次，读书的机会还会有。重要的是，她和千千万万年轻人一样，向往加入革命队伍，到西藏那块神秘的土地上接受洗礼。”由于人长期在雪地上行走，当时患上雪盲是常事，也并不可怕，轻的休息几个小时能好，重的一两个星期也能好，但要是连续患病就会落下病根。李宁的眼睛就是因为雪盲症落下了后遗症。比雪盲症更可怕的是雪窝即雪陷阱，来自重庆的冯克运为了捡一块牛粪做燃料，掉在雪窝里差点冻死。

此外，作者谈到所有进藏的女兵都患有高原病，几乎没有一个关节好的。这给她们的后半生带来了不少的麻烦，有些人甚至只能与轮椅为伴。进藏女兵是一个特殊的群体，她们对西藏的情怀，人生的态度，生命的感悟，对困难的应对，足以让人感动唏嘘。通过这些进藏女兵的娓娓讲述，

我们能够真切地感受到彼时年轻人的精神追求。在讲述进藏女兵经历的过程中，作者也穿插了一些沿途的自然地理和历史背景，从而给我们呈现出一幅幅立体的女兵进藏图。这是遥远的天边划出的一道彩虹，其中所呈现的人性的悲怆与光辉，足以照亮你的双眼，触及你的身心，冲击你的灵魂。

