

你从哪里来
走进这片绿地
还被人锯掉多少枝条
由洒脱变得唐壳挺立
你本在故乡的村子洋溢着胎气
也在弯弯山道自由地散发绿意
哦,你这样黄葛树
怎会站立风中
飘落叶片毫无生气

腿粗如桶腰壮头细
被人间四月天脱去绿衣
变得张牙舞爪呆傻无语
肥厚的黑黄鹅黄叶片
无序铺撒草地
没藏住印在叶片上的斑迹
你是否还有些怕冷
披着薄薄的浅黄风衣
温和春风清晨阳光

打在身上并不暖
不然你怎么会颤栗
是不是怕蚊虫叮蛀
让壮硕的下腿涂上
白色浆液
本是万物勃发季节
不必一脸焦灼
挥舞细爪般的铁枝
在春风中喘息

净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

藏族生命美学

康巴藏族服饰

◎扎西次仁

服饰,作为一种物质文化,有着悠久而灿烂的历史。服饰的产生和服饰民俗的形成和人类居住的自然环境、气候条件以及各民族生产方式和生活习惯有着密不可分的关系。

藏族,自古以来生活在祖国大西南广阔的雪域高原上。这里雪峰林立,草原辽阔,海拔最高,号称地球第三极,气候寒冷。藏族人民世代代在这世界屋脊上,过着农耕和“逐水草而居”的游牧生活,因而服饰上有着典型的雪域高原民族的特色。衣服的材质以厚重的氂氍、毡子、羊皮裘等为主,服制多为长衣,俗称“藏袍”。穿时腰间系扎各种质地花色的宽长腰带。这种穿着是和雪域高原农牧业生产方式和生活方式相适应的。宽大保暖的藏袍既能防寒保暖,又能便利生产(干活时常脱只袖子或脱两只袖子系于腰间,冷时又立即穿上),夜间还能当被盖。宽长的腰带系扎藏袍,既防止冷风钻入,又能保护腰部。船形立筒靴,伸蹬十分方便,无论在雪原或草原上徒步行走,阻力小且防雪。长时间骑马,还可以防止小腿肚被马镫擦伤。所以整个雪域高原,基本上形成了统一的服饰文化特色。

但是,因区域自然地理环境与地域文化之差异,生活在三江源和横断山地区的康巴藏族服饰又与卫藏、安多地区有一定差异,形成独具地域特色的康巴服饰文化习俗。

据史料记载,远古时期,康巴大地先后繁衍生息着苏毗、附国、党项、东女国、吐谷浑等邦国或部落联盟。这些邦国或部落联盟的服饰佩戴各有特色。如附国“以皮为帽,形圆如钵,或戴氍,衣多氍皮裘,全剥牛脚为靴。项系铁锁,手贯铁钎。王与酋帅,金为首饰,胸前悬一金花,径三寸。”(《北史·附国传》);东女国“其王服青毛绛裙,下领衫,上披青袍,其袖委地。冬则羔裘,饰以纹锦,为

小鬟髻,饰之以金。耳垂钿,足履。”(《旧唐书·东女国》);吐谷浑“男子通服长裙僧帽或戴氍。妇人以金花为首饰,辫发紫后,缀以珠宝。”(《旧唐书·吐谷浑传》)唐代吐蕃东渐,生活在康巴腹心的甘孜州人上承远古先人遗风,将本地土著文化与吐蕃文化交融,衍生出了独领风骚的康巴服饰文化。

甘孜州服饰大体可分为康北农区服饰、康南农区服饰、牧区服饰、木雅服饰、嘉绒服饰等。

康北农区服饰主要分布在德格、白玉、新龙、甘孜、炉霍等县农区。康南农区服饰分布在巴塘、得荣、乡城、稻城、理塘等县农区。牧区服饰主要分布在石渠、色达县及各县纯牧业区。木雅服饰分布在道孚、雅江、康定折多山以西农区和九龙县农区。嘉绒服饰以丹巴县和康定县大渡河沿岸为代表。康定鱼通区和雅拉乡、泸定岚安乡一带又自有特点。

康巴服饰,男装差异不大,女装差异尤为显著,形成各自地域风格。

解放前,甘孜州农牧区,一般百姓生活劳动著装讲究实用美观,衣装不讲究件数多,一生只求一身盛装,于礼仪节日场合穿戴。礼仪节日盛装讲究用料华贵。

康巴服装大体可分为以下几种:

长袍,藏装最基本的外衣。男女略同,均右衽大斜襟,宽腰大摆,大圆领,宽口超长袖,左襟右腋下有彩色系带。腰间另配宽软超长束腰袍带。男式长袍超过身高且宽大。牧区长袍多皮裘。一种为老羊皮板不挂面料的长袍,俗称“扎巴皮”。这种皮袍结实厚重,摆边及领襟袖口边沿镶红、蓝、黑色丝质、棉质宽边装饰带一至三道。有的在肩背处叠缝揉制的鹿皮或用黑布裁剪成的云彩、日月等装饰纹样。还有一种为挂面料的羔羊裘袍,俗称“查日”。这种皮袍轻盈柔和,面料多为

大花锦缎、深色藏片、毛呢等。有在领襟、袖口、下摆镶宽边水獭、虎、豹皮作装饰的,也有不作装饰的。农区长袍,冬季除羊羔裘皮长袍外,多棉袍、栽绒袍。夹袍多氂氍、毛呢,各色棉布等为面料,棉绒、粗呢等为衬里。单袍以原白羊毛毡子、氂氍、各色棉布等为料。

坎肩长袍(藏语称“普麦”),为无袖长袍。为农区妇女夏装,选料多为单薄型,如锦、平绒、棉布等。

长衫。嘉绒、鱼通地区妇女的基本外套。右向开襟,统腰,小高领,中长袖,左右开岔,左襟右腋有九形铜扣或布质盘扣。多以青棉布、原白毡子为面料。胸襟处镶约五公分宽的黑布装饰带。盛装多用青平绒、细毛呢、锦缎作面料,胸襟处镶金丝缎装饰带。

短衫,通常所说的衬衣。男女同式,右向开襟,宽腰,高领,袖短,摆齐腰,有的下摆常成“毛边”,襟沿常滚边,领亦常镶金边。左腋缀铜扣或布质盘扣。以各色棉布、丝绸等为料。

短袄。男性多用。右向开襟,高领为主兼有小圆领,宽腰,长袖,摆齐腰。襟沿常滚边,领口镶边。左腋缀九形铜扣、银币扣、布质盘扣。面料多选平绒、灯心绒、锦缎等。衬里多用羊羔皮裘、绒布等。

短夹袄。前开襟,圆领,长袖,下摆长齐臀部,左右开叉,无系无扣。多选毛呢、锦缎作面料,以粗绒呢,羊羔皮裘做衬里。这是一种僧人、老年男性、学者袍衣外加穿的外套。

坎肩。右向开襟,宽腰,短摆。左腋缀九形铜扣或布质盘扣。农区多小高领,牧区有小圆领。领口镶边。

皮褂。康装特有著装,劳动护身兼防风寒,男女皆穿。各地型制略有区别。

长皮褂,鱼通地区以山羊皮板为料,不挂面料。前开襟,圆领,无袖,宽腰,无系无扣,摆齐膝,领襟沿滚边,肩摆沿处成自然毛边。

蒲显全儿子的生日宴还在进行中。

小王还是决定要去考试,早点离开巴塘。

“一代人有一代人的选择。”蒲显全说:“我是真的想融入巴塘,但因语言和饮食习惯不同,总欠一点火候;有时想摆脱巴塘,却又因为这些人和事,又总有那么一点不舍。”

“小蒲这个人啊,说他玩世不恭嘲,人家的人生态度是端正的;说他不求上进嘛,他又不同意混日子;说他求上进,又没啥野心和欲望;说他吊儿郎当吧,做起事来踏实认真;说他精明呢,他也有被人要的时候。”多吉叔叔喝了点酒,有些激动,更加健谈了:“来,小蒲,你这个娃娃就是个矛盾体,但是你成熟了。今天你虽然不是主角,我还是要借你儿子的生日酒,敬你一杯!”

儿子给蒲显全敬了一杯饮料,说谢谢爸爸。蒲显全端起酒杯,一饮而尽。

看着面前这一幕,我突然有些感动,眼睛湿润起来。“车前草”蒲显全,他不能代表所有支教生,却是众多扎根在甘孜大地的支教教师普遍命运的缩影。

我眨了眨眼睛,对平措“夏若”说:“他不是格桑花,也不是蒲公英,是车前草。”

大家笑着点头。

平措“夏若”和蒲显全几乎异口同声:“生命力强。好死不如赖活嘛!”

我还有没说出来的话。

十多年前,德格支教生朱友写过一篇《在德格》:“回看十八年,几个学生,几篇文件,几个朋友,一妻一女,一副朽囊。”所谓“朽囊”,我理解为在人生的某一时段,被现实撞碎的理想之舟,包括蒲显全的“武侠梦”。从跟自己过不去到与世界和解终成方圆;从青涩懵懂的少年,到成为油腻的中年大叔、庸俗的中年大妈,我们终于活成了年轻时最不想看到的样子。岁月弹指惊心,但我仍愿捡拾起光阴的残片,对蒲显全,对支教生朋友说一句:

愿你出走半生,归来仍是少年!



净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

藏族生命美学

康巴藏族服饰

◎扎西次仁

服饰,作为一种物质文化,有着悠久而灿烂的历史。服饰的产生和服饰民俗的形成和人类居住的自然环境、气候条件以及各民族生产方式和生活习惯有着密不可分的关系。

藏族,自古以来生活在祖国大西南广阔的雪域高原上。这里雪峰林立,草原辽阔,海拔最高,号称地球第三极,气候寒冷。藏族人民世代代在这世界屋脊上,过着农耕和“逐水草而居”的游牧生活,因而服饰上有着典型的雪域高原民族的特色。衣服的材质以厚重的氂氍、毡子、羊皮裘等为主,服制多为长衣,俗称“藏袍”。穿时腰间系扎各种质地花色的宽长腰带。这种穿着是和雪域高原农牧业生产方式和生活方式相适应的。宽大保暖的藏袍既能防寒保暖,又能便利生产(干活时常脱只袖子或脱两只袖子系于腰间,冷时又立即穿上),夜间还能当被盖。宽长的腰带系扎藏袍,既防止冷风钻入,又能保护腰部。船形立筒靴,伸蹬十分方便,无论在雪原或草原上徒步行走,阻力小且防雪。长时间骑马,还可以防止小腿肚被马镫擦伤。所以整个雪域高原,基本上形成了统一的服饰文化特色。

但是,因区域自然地理环境与地域文化之差异,生活在三江源和横断山地区的康巴藏族服饰又与卫藏、安多地区有一定差异,形成独具地域特色的康巴服饰文化习俗。

据史料记载,远古时期,康巴大地先后繁衍生息着苏毗、附国、党项、东女国、吐谷浑等邦国或部落联盟。这些邦国或部落联盟的服饰佩戴各有特色。如附国“以皮为帽,形圆如钵,或戴氍,衣多氍皮裘,全剥牛脚为靴。项系铁锁,手贯铁钎。王与酋帅,金为首饰,胸前悬一金花,径三寸。”(《北史·附国传》);东女国“其王服青毛绛裙,下领衫,上披青袍,其袖委地。冬则羔裘,饰以纹锦,为

小鬟髻,饰之以金。耳垂钿,足履。”(《旧唐书·东女国》);吐谷浑“男子通服长裙僧帽或戴氍。妇人以金花为首饰,辫发紫后,缀以珠宝。”(《旧唐书·吐谷浑传》)唐代吐蕃东渐,生活在康巴腹心的甘孜州人上承远古先人遗风,将本地土著文化与吐蕃文化交融,衍生出了独领风骚的康巴服饰文化。

甘孜州服饰大体可分为康北农区服饰、康南农区服饰、牧区服饰、木雅服饰、嘉绒服饰等。

康北农区服饰主要分布在德格、白玉、新龙、甘孜、炉霍等县农区。康南农区服饰分布在巴塘、得荣、乡城、稻城、理塘等县农区。牧区服饰主要分布在石渠、色达县及各县纯牧业区。木雅服饰分布在道孚、雅江、康定折多山以西农区和九龙县农区。嘉绒服饰以丹巴县和康定县大渡河沿岸为代表。康定鱼通区和雅拉乡、泸定岚安乡一带又自有特点。

康巴服饰,男装差异不大,女装差异尤为显著,形成各自地域风格。

解放前,甘孜州农牧区,一般百姓生活劳动著装讲究实用美观,衣装不讲究件数多,一生只求一身盛装,于礼仪节日场合穿戴。礼仪节日盛装讲究用料华贵。

康巴服装大体可分为以下几种:

长袍,藏装最基本的外衣。男女略同,均右衽大斜襟,宽腰大摆,大圆领,宽口超长袖,左襟右腋下有彩色系带。腰间另配宽软超长束腰袍带。男式长袍超过身高且宽大。牧区长袍多皮裘。一种为老羊皮板不挂面料的长袍,俗称“扎巴皮”。这种皮袍结实厚重,摆边及领襟袖口边沿镶红、蓝、黑色丝质、棉质宽边装饰带一至三道。有的在肩背处叠缝揉制的鹿皮或用黑布裁剪成的云彩、日月等装饰纹样。还有一种为挂面料的羔羊裘袍,俗称“查日”。这种皮袍轻盈柔和,面料多为

大花锦缎、深色藏片、毛呢等。有在领襟、袖口、下摆镶宽边水獭、虎、豹皮作装饰的,也有不作装饰的。农区长袍,冬季除羊羔裘皮长袍外,多棉袍、栽绒袍。夹袍多氂氍、毛呢,各色棉布等为面料,棉绒、粗呢等为衬里。单袍以原白羊毛毡子、氂氍、各色棉布等为料。

坎肩长袍(藏语称“普麦”),为无袖长袍。为农区妇女夏装,选料多为单薄型,如锦、平绒、棉布等。

长衫。嘉绒、鱼通地区妇女的基本外套。右向开襟,统腰,小高领,中长袖,左右开岔,左襟右腋有九形铜扣或布质盘扣。多以青棉布、原白毡子为面料。胸襟处镶约五公分宽的黑布装饰带。盛装多用青平绒、细毛呢、锦缎作面料,胸襟处镶金丝缎装饰带。

短衫,通常所说的衬衣。男女同式,右向开襟,宽腰,高领,袖短,摆齐腰,有的下摆常成“毛边”,襟沿常滚边,领亦常镶金边。左腋缀铜扣或布质盘扣。以各色棉布、丝绸等为料。

短袄。男性多用。右向开襟,高领为主兼有小圆领,宽腰,长袖,摆齐腰。襟沿常滚边,领口镶边。左腋缀九形铜扣、银币扣、布质盘扣。面料多选平绒、灯心绒、锦缎等。衬里多用羊羔皮裘、绒布等。

短夹袄。前开襟,圆领,长袖,下摆长齐臀部,左右开叉,无系无扣。多选毛呢、锦缎作面料,以粗绒呢,羊羔皮裘做衬里。这是一种僧人、老年男性、学者袍衣外加穿的外套。

坎肩。右向开襟,宽腰,短摆。左腋缀九形铜扣或布质盘扣。农区多小高领,牧区有小圆领。领口镶边。

皮褂。康装特有著装,劳动护身兼防风寒,男女皆穿。各地型制略有区别。

长皮褂,鱼通地区以山羊皮板为料,不挂面料。前开襟,圆领,无袖,宽腰,无系无扣,摆齐膝,领襟沿滚边,肩摆沿处成自然毛边。

木雅地区以整张兽皮制成,光皮板不挂面料。男性多以熊、岩驴等厚性皮板作料,女性多以羚羊、山羊等软皮板作料。襟沿镶大红藏片做装饰。

毡毡褂。以牛毛织成的粗毡子或羊毛毡为料。圆领,对襟,长袖,宽腰,摆齐膝。领、袖、襟、摆处均滚红边。康南农区还流行用氂氍、细毡子等为料缝制的盛装褂。高领,对襟,无袖,统腰,摆齐膝。

披风,防雨雪风寒用。羊毛毡披,长见于牧区,以纯白羊毛毡制成。平领,无袖敞腰,展开后呈半圆形,摆齐膝以下,领口有系带。肩背处装饰青布云纹等。毡披,以四方形毡毡为基本形体,以各色细毡子为料,无领无袖,领口处两个角用领花、别针或系带相连,下摆两个角缀有彩丝吊穗。

褶。康装特有著装,主要有两种型制。百褶裙,皱褶平整有序,褶有五十至六十不等,多则108。长齐脚背。以各色氂氍或锦缎拼缝,亦有青棉布、平绒等为面料的。围裙,常见于嘉绒女装。四方形裙面,由前后两幅组成。前裙幅宽约50公分以上,后裙幅宽约80公分以下,长齐脚踝。后裙左右、下部均手工刺绣各种花纹图案,裙摆两角缀丝穗。质地多为青平布、平绒、灯心绒等。

乡城县妇女盛装,以五颜六色的花氂氍制成百褶连衣裙,左右胸襟处镶以红、黄、绿、藏青和金丝绒五块三角形衣料,分别象征福、寿、土地、先知、牲畜和财富。双袖肘处镶红布,袖口镶绿布,背部镶绣“公热”吉祥图案,裙边镶红色羊毛条,色彩艳丽,装饰性极强。

另康巴女性著装皆喜围一青布围腰。围腰呈长方形,宽约50公分,长齐膝下,腰际有带。盛装围腰(藏语称“邦典”),以五彩氂氍为料。裙幅略短小,做工精致。

多康诗魂

格萨尔王传史诗历史

◎刘安全



康巴周末

康巴人文

2022年5月13日 星期五

责任编辑:杨燕 组版:陈雪峰

多康的地形地貌特殊

藏族先民将整个区域划分为三大板块,即以阿里为中心的阿里三围、以逻些(拉萨)为中心的卫藏四翼、以“岭”为中心的多康六岗。多康六岗从东至西的邛崃山、大雪山、横断山、沙鲁里山、巴颜喀拉山,山山相连。海拔在五六千米的山峰星罗棋布,境内最低海拔只有几百米,而最高海拔却有7556米,是世界典型的“一山有四季,十里不同天”的垂直气温地带。山峰终年积雪不化、河谷四季春暖花开,四水流域大片良田沃土,六岗牧场广袤,草肥水美。茫茫林海点缀不完那方山川锦绣,滔滔江河倾诉不尽这里古今文明。

多康的地理位置特殊

多康地理位置的特殊,在《格萨尔王传》史诗中又重点突出了多康“岭”地的特殊。史诗中说到“雪域之邦的多康地区,有个土地肥沃,百姓富裕的地方,人们叫岭噶布,岭噶布又分上、中、下三部,上岭地域宽阔,风景秀美,草原上花红草绿,色彩缤纷。中岭丘陵起伏,常被薄雾笼罩,像仙女头发上披着薄纱。下岭平坦如冰湖,在阳光下放射着夺目的银光。岭噶布的前面群山陡立;岭噶布的后面,峰峦蜿蜒。各个部落的帐房群星密布,牛羊如天上的云朵”。岭噶布就是多康的中心地带,把展现“史诗”的镜头集中到多康的岭噶布,这里东与唐朝都城长安、北宋都城开封、元朝都城北京相连,西与西藏的拉萨以及尼泊尔、印度相通,北并党项西夏蒙古文化,南收姜人习俗,是四方文化的交汇处。这里的人们接受了多民族文化熏陶,培养了他们的智慧;这里的人们经历了大山大河的锻炼,强壮了他们的体魄。在涉藏地区有句俗话说:“卫藏的佛,安多的马,康巴的人”,这是很有地方特征的。

多康的社会环境特殊

由于历代吐蕃王室的政治斗争,后演变为佛苯之争,以及唐朝晚期的灭佛活动,逼走了许多仁人志士,而一部分走投无路的有志之士又不约而同地云集到多康来。这里就以多康岭地(今德格)为例。公元699年,吐蕃王室重臣拉吉尼根布逃亡德格。松赞干布去世后,由年幼的王孙芒松芒赞继位,由大臣噶尔·东赞域松(禄东赞)护理国政。在噶氏当权时期,对初兴的佛教进行了一次沉重的打击。外地僧人被逐,佛经翻译被禁止,大昭寺、小昭寺及其他神殿被封闭或焚毁,连文成公主带去的觉阿佛像也被用泥土封埋起来。芒松芒赞于公元676年“暴亡”,其子杜松芒波吉在襁褓中继任赞普。

禄东赞为吐蕃王松赞干布的大臣,他的“大唐迎亲”“征讨东女国”等事迹广为人们传颂,简直成了藏族勇敢、智慧和爱国者的化身,禄东赞去世后,他的儿、孙又接过他手中的大权。杜松芒波杰长大成年后,深感大权旁落噶氏兄弟手中,欲图收回,于是与奸臣岩氏密谋铲除钦陵兄弟。史载:“吐蕃自论钦陵兄弟传统兵马,钦陵每尼中用事,诸弟分据方面,赞婆则专在东境,与中国为邻,三十余年,常为边患。其兄弟皆有才略,诸蕃惮之。圣历二年(公元699年)其赞普器弩悉弄年渐长,乃与其大臣论岩等密图之。时钦陵在外,赞普乃佯言狩猎,召兵执钦陵二千余人,杀之。发使召钦陵、赞婆等,钦陵举兵不受召,赞普自率众讨之,钦陵未战而溃,遂自杀,其亲信左右同日自杀者百余人”,故演出了历史上恩将仇报的人间悲剧。在这次悲剧中,钦陵自杀,赞婆受降,云登吉绒之子拉吉尼根布免受诛戮,遂携子赤松顿波和经典秘籍避难于康区“丹麻”(邓柯、德格、白玉)一带传演苯教,繁衍下“德格”(“德格”一词在元盛时出现)一支。