

花 开 的季节

幸福的人生，应该像桃花一样开放。

|陪|你|游|甘|孜|

人在巴宫

◎韩晓红

无论德格印经院走过了多么漫长的岁月，我想着嫩芽时光。不知道那是怎样宽阔的胸襟才能做出这样的选择？不知道有多少虔诚的情怀才能孕育出如此高洁的定位与举措？

从此，有一道圣洁的光便在人世间闪耀；从此，圣洁的心灵行走在辽阔的旷野。一棵草，一束花，一串步履，都在历史长河里窃窃私语，连同依序的风也听到了什么，在旷野里浪漫地行走。

有嫩芽就有生长，有生长就有律动和秩序。善于奉献才有宁静的胸怀。把磨砺与艰辛酿成酒，铸成钢，塑成星，长成果，呈现于后人，时代的荣耀才会最终铭记。

那些高唱的小鸟，无论巢穴建得多高，无论叽叽喳喳的声音有多大，却留不下些许痕迹。

而在又嫩又细的小草尖上，那一滴晶莹的露珠，却能托起早晨温暖的阳光，被人轻轻地放进心里。每次走进，内心都是一阵亢奋；每次依附，阅读千年娟文依不舍离别。

予于伟岸的姿态，耐不住寂寞，灵魂总会在沉寂的空灵中敲响精神的洪钟。然后遁入安静，把心事植入高洁，紧绷着的心绪从此放松，在历史老人的面前不由自主地摊开敞亮手心。

曾经在巴宫门前观赏小学生演出的格萨尔藏戏，稚嫩的情怀连同童心定位在内心；曾经在巴宫门前感动演出的精彩，英雄的气质竟然被表达得如此淋漓尽致。

是英雄格萨尔王吗？要不小孩子怎能演绎得如此端庄凝重；是王妃珠姆吗？要不青嫩情怀何以出落得如此轻盈秀丽。我只能悄悄地在泪眼朦胧中拍下这感人的场面，我只能静静地难以抑制的情怀里记下这难得的画面。童心稚嫩，却能释放出英雄的风姿与伟岸；千年漫长，却能代代相续在漫长岁月里高燃。我终于寻找到了传承的答案，我终于感悟到了热爱的魅力。难怪阿须草原的点点滴滴始终浸润着英雄史诗的乳汁，难怪柯洛洞的煨桑青烟总是如此袅袅婀娜。

热爱是一种强大的力量，眷恋是一腔向往的情怀。故乡永远离不开，离开了也就不容易回去。眷恋的情怀难以抵达最初的纯净。

而现在的我站在巴宫门前，只能仰望，仰望巴宫。

真实的桃花

◎鲍安顺

我想，人在江南是幸福的，有桃花的愉悦，鳊鱼的富庶，那是鱼米之乡的幸福，也是我的骄傲，让我满足，也让我一世缅怀，终生陶醉。

有人对我说，桃花美丽而轻浮，可是兰花美丽而高贵。我听了，情绪很是失落，我想我爱兰心慧质，其实也非常喜欢桃花红艳，那兰花是宁静的愉悦，而桃花则是热烈的美丽。为此，我在一个无风晴朗的正午，走进桃花鲜艳的山冈，面对着桃花真实的美丽，我想世界上很多东西，并不一定是完美的，然而幸福的人生，却应该像桃花一样开放，不怕被人误解，或者诋毁。

其实每个人，要去追求幸福，都应该像桃花开放，大胆热烈，真挚无私，开得红艳，没有焦躁，充满情怀。我置身桃林，感觉犹如置身微醺的迷境，恍惚的时光，走在桃花迷醉的天上人间，恍如置身梦里，让我情思难忘。我想，桃林有风，吹得桃花抖擞，人心向往，如醉如痴，也吹得我欲罢不能，迷失了心智。

我记得二十年前，与一位诗友以桃花为题写诗，我大胆地写出了“手执月亮”的浪漫想象，将自己对桃花的情和爱，写在了月光之上，藏进了桂香疏影里，妖娆多情，含蓄芬芳，扑朔迷离。而诗友，却写出了真实的桃花之美，他说桃花的幸福，像一朵朵漂零的岛屿，他眺望桃花，仿佛眺望在远方乡村劳动的亲人，还有故园的河水，风情般流淌，让他情思绵密，情深谊长。我俩看过对方的诗后，彼此吹捧，他说我写出了仙境的美丽，我说他写出了真实的桃花，那幸福的眺望，落在人间，更为贴切，更加情意丰沛。

有一年，我去了苏州桃花坞，在那儿我第一次读到唐寅写的《桃花庵》，诗中描写的桃花坞、桃花仙、桃花酒……还有他酒后而眠的半醉半醒的时光，以及年复一年的花开花落、车马人喧等场面描写，让我看得目不暇接，心随诗走。唐寅说，他并不怕别人笑他疯癫，因为看不穿世间的桃红柳绿，自然

看不见“五陵豪杰之墓”的深刻悲凉。那唐寅，曾于弘治十一年乡试第一，但在会试时因被人迫害下狱，从此他便厌恶官场和功名，变得放浪形骸，自称“江南第一风流才子”。唐寅晚年，隐居苏州桃花坞，常在家里与文人墨客交结，聚饮绘画，声乐放浪，为此有人称他为“第一桃花才子”。我想，唐寅的真正幸福，不是取仕之道，也不是他放浪形骸的快乐潇洒，而在他的桃花行迹里，命运多舛间，注定他将成为中华艺术奇才，万世称奇，成为千古佳话。

在中国文化里，还有个“桃花源”，那是处洞天福地，有桃花夹岸，芳草鲜美，还有幸福遗民，避秦隐居至此，杀鸡温酒，生活得幸福无比。在英国，约翰逊笔下也有一个幸福谷，是一处如诗如画的地方，有完美无缺的物质生活，精神享受；那王子拉赛拉斯，生活优越，有着无上尊严，却一心想着要离开幸福谷，那不是一时的冲动，而是

在故乡沿江江南，有满山鲜艳桃花，也有肥美鳊鱼，那句古诗“桃花流水鳊鱼肥”，成了我儿时对故乡最美丽的记忆，那桃花之美，伴有鳊鱼的清鲜肥美，让我认识到人在江南，乡情浓郁，似水流年，那种幸福的感受，真是太好，太美妙了，让我感同身受，惬意享受。

要寻找更完美无缺的幸福生活，可是在经历一番艰苦探索后，又返回了幸福谷。这个故事，让我想起钱钟书在小说《围城》里说，城外的人想进来，城里人想逃出去，人人尽皆如此，命运也大抵如此。我想，其实那幸福本身，就藏在心间，并不遥远，很少有人这样去想，想了也不去做，总是在拼命寻找，渴望更加幸福的美好生活。然而欣赏幸福，如同欣赏桃花的美丽时，千万别挑剔它，你看到了它的坦然欢快，你也就有了兴奋和激情。

有则爱情故事，女主人公对痴情郎说，幸福隐藏在一个桃花盛开的地方，如果想获得爱情，就去那儿找她。痴情郎在人间找了三年，也未找到，最后在一个叫龙凤亭的仙界，才找到了一片盛开的桃花林，他朝思暮想的情妹妹，原来是一位仙女，正身穿白衣，站在红花灼灼的桃林之中。为此我想，桃花是浪漫美丽的，它盛开在我们幸福的想象中，也绽放于神话的风光里。

草木清香

◎王吴军

我是在一个名叫西场村的小村子里长大的，从我记事起，家里家外都是树，从春天开始，村子外面的原野里就是草木葱茏。即使是在烈日炎炎的夏日里，也总是会有一片又一片的浓荫遮蔽着热辣辣的阳光，营造出一种无比惬意的清凉。

可以毫不犹豫地，我喜欢人间的草木。草木其实不是某一棵草，也不是某一棵树，而是一片整体的环境和天地。记得少年时，初夏时节，有时候我早起，打开窗户，默默地站在窗前，我什么也不想做，也不想读书，就是默默地站着，此刻，清晨微凉的气息，在院子里那些树木的枝叶间弥漫过来，清新，润泽，明澈，纯净。那些勤奋读书的辛苦、那些早出晚归的劳作、那些被母亲用慈爱的声音呼唤正在外面和小伙伴尽情玩耍嬉戏的我回家吃饭的时光，一下子都回来了。顿时，这样的气息和情景总是让我会立刻沉浸在一种无比愉悦的思绪里。

又想起少年时在我的西场村生活，我喜欢在我家院子里的树下

读书，尤其是绿树成荫的季节，读书的时候，树影在书页上摇曳，一阵阵清风吹拂，我心旷神怡，读书更是心情舒畅。读书累了，我会放下手里的书，站起来，一边散步，一边抬头去看树上碧绿的叶子，尽情呼吸着树木弥漫出的怡人的气息，顿觉清新悦目，心情悠然，既歇了眼睛，又愉悦了心情。还有的时候，读书读得累了，我会起身走出家门，到村子外面的原野里走走，去看看那些在野外尽情生长的花草。我很喜欢原野里的那些花草弥漫出来的香气。草木之中，有一些是会弥漫出湿润如清水一样的香气的，比如，水莲花随风飘来的香、水边的野姜花的香，还有那一缕缕清清凉凉的栀子花的香。尤其是栀子花，原野的河沟边总是开了一大片又一大片，花香袭人。这些草木的香气，足以让我的心田盈满了清清爽爽的甜美，人间的草木时刻都在用自己的气息和美好抚慰着我的情怀。

而且，草木还常常教会我们很多东西，草木一直用生动的气息和姿态展示着植物进化的历史甚至是地球上的生命进化的过程。从藻类到能够开花的裸子植物，再到木槿花这样的双子叶植物，地球的生命进化过程，在草木身上表现得是这样的不急不躁，是这样的有耐心。每次当我看到从简单到丰盈的草木的博物馆，仿佛置身在伟大的文明进程中，纵览人间的风光大观，那一刻，红尘俗世的浮浮沉沉和琐碎碎碎，都不想再去计较了。

在城里生活之后，我依然喜欢回我的乡下老家西场村。回去之后，生长着草木的原野依然是我最喜欢去的地方，因为有了草木，我觉得我的乡下老家才有了清新悦目的风光。不同的季节回我的乡下老家，就能发现不同的草木之美。春天，樱花灿烂。春末，鸢尾绽放，槐花也开得犹如堆雪一般。初夏，绣球花动人。盛夏，莲花如画。秋天，枣树飘香。冬天，青松翠柏依然青翠。乡下老家的草木就是这样深深吸引着我，用沁人心脾的香气，用生动无比的姿态，让我时时

刻刻都魂牵梦萦。有一次，读曹雪芹写的《红楼梦》这部书，读到薛宝钗住的蘅芜苑里的藤萝和薜荔开得正好，我顿时心驰神飞，那段文字让我默默看了良久，似乎已经呼吸到藤萝和薜荔的香气了。抬头看看天，然后起身去看自己种植的那些花草。那些花草长得正旺，花也开得正好，清新醉人的香气扑面而来，花的颜色各异，有红的、紫的、粉的、白的，我正凝神望着这些花草发呆，一只蜜蜂嗡嗡飞来，在花丛间飞舞、流连，那样的情景，真是生动而有趣。

与草木相处，要有一颗懂得的心，更要有一颗惜物之心，这是一种情怀，也是对美的发现。朋友中也有一些仿佛能够弥漫出草木之香的人，这样的朋友总是真诚、清爽、坦然，他们更是一直在努力成长的人，即使不是时时刻刻都在我的身边，也总是能让我呼吸到那种草木之香的清新气息，是我生命中的动人绿意，伴我一直朝着生命的前路，愉快、安稳而从容地走着。

请回答 1988

◎云艳

如果你要问我，宅在家里可以看看什么剧，我的回答一定是《请回答1988》。这部在2015年底上映的剧，一上映就火了一整个冬天。这部剧不是人们记忆中的那种韩剧，没有刻意的煽情，没有车祸失忆，甚至也没有吸引人的风景。他只是讲述了住在双门洞五个家庭有点艰难但却幸福的生活，不像是凭空编造的电视剧，更像是真实生活的演绎，能够让让人在平凡之间感受细水流长的温暖。

这部剧一共20集，每集100分钟，在这100分钟里，能够让你看到自己和父母相处的影子，放大在生活中遇到的挫折，它真实、感人、快乐、有爱，很可能前一秒处于感伤中的你下一秒就捧腹大笑。

关于父母，它说：“大人们，只是在忍，只是在忙着大人们的事，只是在用故作坚强承担年龄的重担，大人们，也会疼。”

听说神无处不在，所以创造了妈妈，到了妈妈的年龄，妈妈仍然是妈妈的守护神。妈妈这个词，只是叫一叫，也喉间哽咽。

但是当我长大后发现，只是从前没有发现罢了，超人也是人。有多少肮脏卑鄙累人的世界都从爸爸面前闪过了，他之所以能够坚强地挺过来，是因为他有要守护的人。不是出于别的理由，是因为他要以父亲的名义生活下去。

关于爱情，它说：“所谓爱一个人，不是宽裕了想要给予，而是恳切地必须给予。”

可是命运、还有时机，不是找上门来的偶然，是我们所做的许许多多的迫切选择所成就的一个个瞬间。让人讨厌的不是那时的红绿灯，也不是时机，而是我一次又一次的犹豫不决。

别在乎谁喜欢你，而是你喜欢的人是谁？除了等待别人喜欢你，

你大可以喜欢别人。

关于长大，它说：“好不容易到了能够安慰妈妈的年龄，已经大懂事了，真不好意思开口说，谢谢妈，我爱你。现在，想让妈妈高兴的话，就说我现在需要妈妈，就这一句话就足够了。”

懂事的孩子，只是不撒娇罢了。只是适应了环境，做懂事的孩子，适应了别人错把他当成大人的眼神。懂事的孩子，也只是孩子而已。

这子女啊，长大了就都是客人。

写到这里，想到每次回家，父母语重心长的关心以及自己不耐烦的回应，鼻头有些发酸。现在，家真的成了睡几晚就走的地方。这部剧最大的价值，是教会我们如何去表达爱，如果说不出出口，就像宝拉一样写信给父母。像德善一样，大方地给父母拥抱。像狗焕一样，假装找不到东西，让父母感觉被需要。通过这些小举动，让我们之间

的感情逐渐升温。希望你也能从中获得感动，学会怎样在生活中爱别人，也被别人用力地爱着。

