



康巴周末

康巴人文

2022年7月1日 星期五
责任编辑:杨燕 组版:陈雪峰

黎语康藏

草原啊草原

贺先奎

我不明白为什么牲畜增长率高了为什么不好,牛羊多了,不就是财富多了么?戴由模就告诉了我一大堆以前少有接触的名词,诸如草场载畜量、多少亩草场上只能有多少个羊单位的牲畜,超载,本来可以供五头牛吃的草场上放上了十头牛,结果就是草场退化,草不够吃,牲畜体质退化,只追求牛羊头数越来越多,不仅不科学,而且有害。他说的一切,我似懂非懂,但我理解了。但,公社书记他们坚决不同意他的说法,牧民们也不认可他的说法。在牧民们看来,不论是集体的牲畜群壮大,还是自留畜增多,都是大好事,牛羊多就意味着产品多,人们的收入也就多。戴由模说这些话时几乎没有对象,我算是他的一个还算忠实的听众。

于是,我从他的嘴里听到了牲畜可能患上各种各样疾病的名称:诸如牛儿可能患“鼻疽”,最可怕的是“炭疽”,还有叫“牛出败”的病,可以让成年牛在得病一、二天后就死去;小牛儿则会得“小牛副伤寒”、“小牛肉病”这样的病;偶蹄类牲畜可能患“口蹄疫”;另外,马、牛、羊都可能因为寄生虫而得上一一些病,还有什么人畜都有可能共患的“布病”,可惜至今为止,我也不知“布病”是什么病,这两个字不是就是就这写,等等。

也是从他嘴里,知道了在我眼里不过都是“草”而已的“草”们,其实各有各的名字。比如,在海拔高的草地上,据他说准确的说法是“高山草甸草”,主要生长高山草甸草草科中最普遍的羊茅草、雀麦草、芨芨草等等,而在高山沼泽地有扁莎草、扁蕨草等等。而且生长在不同海拔、不同地点的草具有不一样的养分,不同的季节,草的养分也有变化。他说,其实人工可以在这些地方种植“垂穗披碱草”等好多种草,如果建立半人工草场,对畜牧业生产发展作用大了去了。一个二十出头的人佩服一个四十多五十岁的人是很正常的事,戴由模掌握的知识比自己多了不知多少倍,和他在一起,不大会有说话的机会,只有竖起耳朵听,因为我还在犹豫,他又探讨、争论,同他很熟了,有次,我是怀着敬佩的心情对他讲:你真不愧是大学生。他的眼睛里突然闪过一丝惊慌,对我说,以后你可不可以不要再说我大学生、大学毕业这些话?

我现在都能回忆起当时他的神情,他相当不安,他分明是用了一种央求、请求的语气,两眼直直望着我。

除了说汉语,戴由模都有奇怪的发音夹杂让人听不懂之外,戴由模在牧场上的一些作为也是他说话为什么没有太多听众的原因之一。比如,有一次他说他请我吃“好东西”,我去了。在他居住的房间里,火炉上放着一口牧民们用来炒青稞的大平锅,锅里正煎着一团又一团的肉块,空气中弥漫诱人的香气。

走近一看,那些肉块,其实是草地上随处可见的“地老鼠”,去了头、皮和四肢、内脏,那些肉块在油中滋滋作响。戴由模很高兴地对我说,它们自己身上上的油在煎它们自己的肉呢,我的胃里突然有不舒服的感觉,就说:我不吃老鼠肉。他说,这是高原鼠兔,鼠兔不是老鼠,这是很好的蛋白质,很有营养的。只要经过高温杀菌,人吃了只有好处,没有坏处的。看到我还在犹豫,他又找出一个应当吃这个东西的理由。他说,这东西多了不好,多了,草场都要被它们破坏完。他甚至问我,还记不记得他让我看过的草地的“厚度”。

我当然记得,那天我随他到一片草场上去,他用手指开一块草皮,在草皮下四寸、五寸的地方,已经完全是白花花的沙砾。就那四、五寸的那层草皮包裹、夹杂的泥土是黑油油的,仔细看,只见草根相互缠绕、盘根错节,粗细不一的草根紧紧地挤在一块儿,它们之间的缝隙里就是泥土。戴由模说:别小看这层薄薄的泥巴,都是腐草和别的生物组织中的腐殖质,养分好着呢,草就在这层生长,往下,草根在沙砾里吸收不到营养的。

而你说的“地老鼠”,住的地方就是这层草皮里,它们不仅吃草根,还要造出四通八达的地下通道,把那些草根弄断,没有那些草根继续保护,有养分的泥土被风吹走,被雨淋走,草地就不见了。所以,这些你说的“地老鼠”多了真不是好事,它们现在正多起来,让人们吃了它们,也算是它们对人类做出的一点贡献嘛。

我还是不想吃,也不愿看他怎么吃。就一个人跑到一户牧民家喝茶去了,喝茶间,我对这户牧民说起戴由模吃“地老鼠”的事,伍金泽登老头子一下就生气了,站起来就冲出门去找戴由模。原来,戴由模用来煎肉的那口大平锅,正是伍金泽登家用来炒青稞的。老头子把自己家的平锅“抢”了回来,并且把戴由模大骂了一通,发誓赌咒再也不会把大铁锅借给这个“素门巴”了。

向阳的山坡

◎谢仁仁

雪还在背阴的墙角沉睡
阳光的翅膀掠过向阳的山坡
向阳的山坡有些精明
总是第一个知道春色

卷土重来的春风有些虚弱
让闪烁的格桑花搀扶

与草尖平行走着
一天走近,一天走远

在高原,得找向阳的山坡
与一棵树跳舞,听几枝花在笑
看五颜六色的鸟在跑
唱出春天的形状

把往事一点点反刍

牛羊般的云朵在天上走,慢而瘦
阳光平躺在向阳的山坡,如慵懒的恋人
把自己在温情中打开
别无所求,就这样暖洋洋地过

高原笔记

10

净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

藏族生命美学

康巴藏族服饰

◎扎西次仁

藏靴

大体为同一型制,即船形翘鼻筒靴。有用青布或黑色灯心绒与红毡毡相间或牛皮经火熏制成的黑红两色皮革相间或原白毡子、红粗呢为靴筒,单层生牛皮为软底的船形翘鼻筒靴;有用生牛皮或其它兽皮为靴筒,单层生牛皮为底的翘鼻筒靴;有用红黑牛皮相间作靴筒,多层生牛皮衬成硬底的翘鼻筒靴;有用青羊绒作靴筒,多层牛皮硬底,无翘鼻的蒙式靴;有用黄色锦缎为靴筒,各色丝线装饰鼻梁的彩靴;有高耸、半筒牛皮马靴。康定县大渡河沿岸亦穿线织的麻窝子“草鞋”配毡子帮腿。

帽

康巴藏族帽型多样,丰富多彩。有常用的大沿呢礼帽,俗称“博士帽”;有圆毡采帽,俗称“金盔”;有用狗头、狐狸、羊羔皮制成的各式大翻沿圆帽(包括整张狐皮束成的狐皮帽);有用狐皮制成前檐翻翻,带护耳的,俗称“火车头”的狐皮帽;有用羊毛毡制成的各式红缨毡帽;有用白、红、蓝等平布制成的撮箕遮阳凉帽、笠形凉帽;用獾、熊等皮制成的帽檐。彩花长筒袋式帽。

康巴藏族妇女还有特殊的各式头帕。如嘉绒妇女戴的青布、平绒绣花头帕;木雅妇女戴的青、紫红平布或春纺多层中式头帕;康南妇女戴的青绒皱褶巾帕;康定鱼通妇女的整匹青绒头帕。

上司、头人有冠、盔等以示身份的帽。艺人有异型帽。僧侣有通人帽、鸡冠帽、唐徐帽等。

腰带、靴带

常用的有毛、棉、丝织的各色图案,两端作穗状的腰带。用羊毛毛捻纺成彩绳的绳带。鱼通地区常用长的绸布、绦罗的帕带。

牧区妇女用红牛皮草、红呢为料,带身上缀饰花铜、银饰件或银泡,两端有金属扣的雕花腰饰带。男子用的长腰皮包带,子弹带。

靴带,多系用棉、毛织成的各色图案带。

康巴服饰重色彩和装饰,其色彩运用上十分注重色块与整体的相衬和和谐,其运用最多的红、黄、蓝、绿、白、黑,往往包含了宗教的意蕴。另外讲究发式和注重佩带各种饰物又是一重要特征。

男子发式有披肩长发、自然式卷发、普通式短发。其中尤以“英雄结盘发”为康巴男子的典型发式。这是将乌黑的长发拢在一起,发端用红、黑、蓝线辫扎于头际,让松散的丝穗自然垂吊于右侧额际。或在发辫上套象牙发箍、戒形银质嵌珠宝的发箍,显得剽悍威武。康北农区节日跳锅庄时,男子发中加黑丝线或牛毛、红、黄、绿绸布条混编,辫子上套象牙发箍、圆形银质嵌珠宝发箍,再将粗长的彩辫盘于头上,形成硕大的盘头,显得粗犷豪放。

妇女发式有细密多辫披于肩背后,于腰后用红色或彩色丝线束为一把扎在腰带内的多辫式。有用红丝线、红毛线或彩色丝线、毛线编独辫或双辫,然后盘于头上或头帕上。

头饰:男子喜用象牙发箍、圆形、戒形银质嵌珠宝发箍。女子多用珊瑚、琥珀、绿松石、银泡、银币等做头饰。

耳饰:男子有环形银质耳环、灯笼形银质嵌珠宝大耳环。女子有金、银质环形耳环,灯笼形金、银质嵌珠宝耳环,龙头形金、银质嵌珠宝耳环等。

项饰:女子有金、银质,各种型制花色的领花。

胸饰:男子用天珠(藏语称“色”,俗称猫睛石)、珊瑚做项链。铜、银质鍍金“嘴乌”(护身盒)。女子胸佩各色珠宝项链、金、银质项盒(藏语称“格乌”)此外,藏族人都喜欢佩戴各种护身饰物,如“松布”(用棉布、丝绸缝制的小方袋,内装印有咒愿文、咒语或高僧大德的遗物、舍利等)、“松都”(红、黄色丝绸、毛线的吉祥结,被民间称为“明嘉”(俗称“天降石”,即陨石的饰物)等。

手饰:男女皆戴金、银质双龙头、单龙头、麻花形手镯,象牙手镯,各种质地的念珠。女子还戴各种玉石手镯。男女皆戴金、银质嵌珠宝戒指。男子还戴象牙扳指、各种玉石扳指。

腰饰:男子腰饰主要有火镰袋(藏语“麦库”)、皮包(藏语“绷库”)、腰盒(藏语“洛宋”)、吊刀(藏语“洛直”)、长腰刀、长腰包带、子弹带等。女子腰饰主要有各种雕花腰带、皮包(藏语“绷库”)、各种腰盒(藏语“洛宋”)、各式针线盒(藏语“靠徐”)、奶桶钩(藏语“学龙”)、小吊刀(藏语“洛直”)、银链等。

康巴服饰穿着佩饰自有讲究,具有浓郁的地域风情。

藏戏研究

藏戏文化与汉族戏曲文化之比较

◎谢真元

戏神汤东杰布的不朽功绩

汤东杰布与“白面具”藏戏

汤东杰布是藏传佛教香巴噶举的一位著名高僧,明代著名建筑师,藏戏创始人。生于明洪武18年(即藏历第六饶迥木牛年,公元1385年),明天顺八年(即藏历第八饶迥木猴年,公元1464年)逝世,享年79岁。

作为僧人,他认为修行不能只待在寺院或山洞里,而应云游天下帮助众生解除实际危难。于是,他立志在雪域的各条江河修建桥梁,为众生谋利。1430年,当他主持修建西藏第一座铁索桥时,由于人力、财力有限,技术上也有困难,造桥工程难以进展。于是,他为修桥奔走募化,邀请建桥民工的能歌善舞的七兄妹(一说是七姐妹)组成演出班子。汤东杰布吸收民间和宗教中各种戏剧因素编排节目,设计唱腔和动作,改进鼓钹伴奏,设计唱腔唱词,以佛经故事为内容,编排了具有简单故事情节的歌舞剧,到各地村场小巷卖艺募捐。据说,七兄妹中二人扮猎人、二人扮王子、二人扮仙女、一人敲钹击鼓,这便是藏戏的雏形。为此,人们把汤东杰布尊为藏戏的祖师。七兄妹组成的“宾顿巴”就是最早的藏戏白面具派。由于女演员靓丽俊俏,舞姿轻盈飘逸,歌声优美动听,观者都觉新奇、美妙,赞叹她们是天女下凡。藏语称仙女为“拉姆”,藏戏被称作“阿吉拉姆”简称“拉姆”,即由此而来。

1437年,由后藏通门地方土酋王“藏杰布”作施主,请汤东杰布修建扎西铁桥,汤东杰布仍用演节目的办法募捐。在演出中还增加了两个具有群众性的节目,一个叫“甲鲁拜拜”,即为甲鲁祈神赐福;一个叫“拉姆鲁嘎”,即为仙女歌舞欢庆。甲鲁是后藏通门一带对家族长辈的习惯称呼,在募捐演出时,七姐妹的温巴歌舞表演激起了家族长辈们的兴致,他们头戴大红高帽,身穿衣领上配有十字四花装饰的撞撞袍,也上场同七姐妹同舞同歌。后来,汤东杰布把温巴、甲鲁、拉姆三个节目连接融合起来,就形成了一直保留至今的比较完整、丰富而有特色的白面具戏开场仪式。原来比较简单粗犷的白面具戏开场仪式,也向蓝面具戏学习,致使两者的开场仪式比较接近。

据《汤东杰布传》载,汤东杰布主持修建的大型铁索桥有58座,木桥60座,木船渡口118个。修建这么多桥梁和渡口,他除云游化缘求得大小施主和信徒们的援助外,主要是组织募捐演出。他在长期的排练、演出岁月中,不仅创造了开场戏,还编演了许多正戏故事。比如,把佛经故事编成《诺桑王子》。诚如藏文《云乘王子》剧本的作者在《序言》中所云:“昔,我雪域之最盛成就自在唐东杰布(即汤东杰布)赤列尊者,以舞蹈教化俗民,用奇妙之歌音及舞蹈,如伞覆盖所有部民,复以圣洁教法,以伟人之传记,扭转人心所向,而轨仪殊妙之‘阿佳拉姆’遂发端焉。”

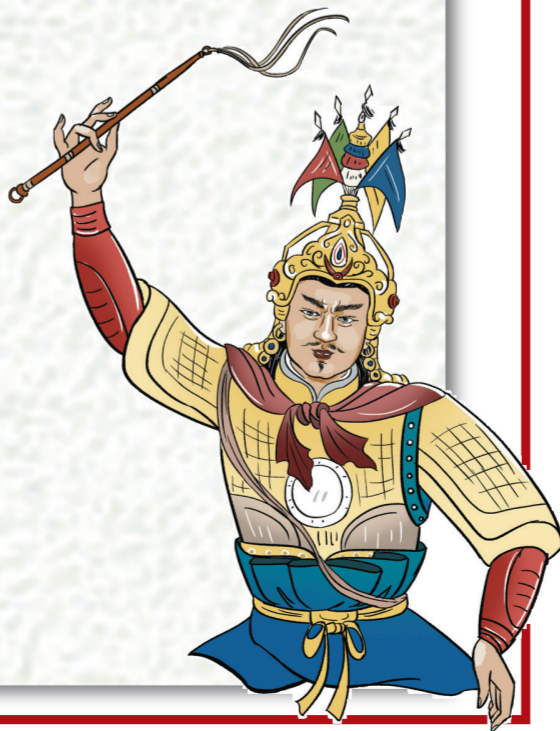
15世纪中叶,汤东杰布在募集资金、解除众百姓交通不便之苦、造福人民与后世的过程中,又完成了佛教跳神(羌姆)舞蹈向藏剧的过渡。他在群众喜闻乐见的白面具藏族艺术形式的基础上,将佛教经典中的传记民间传说、神话故事等内容融在一起,创作出一种具有人物性格和舞蹈、唱腔相结合的表演艺术形式“喇嘛玛尼”。这种民间说唱艺术不同于唱民歌,更不同于讲故事,与角色化的戏剧也不尽一致。其表演形式是通过跳神仪式,由一个僧人挂起绘有神佛的本生图的唐卡,讲演者手持木棍指点着一个个画面,用固定的诵经调演唱故事内容并结合民间歌舞形式,以

吸引观众。同时,汤东杰布还汲取了其它一些藏族歌舞艺术形式,加工提炼,使之适合于表现故事,刻划人物性格的戏曲艺术,逐渐发展成为具有今天规模的蓝面具藏戏。这样,过去那种单一的跳神逐渐地戏剧化,表现手段也不断加强,并从宗教仪式中分离出来,形成了藏剧艺术的雏形。因此,藏族人民把汤东杰布尊为藏戏的开山鼻祖。

汤东杰布一生开拓西藏交通,造福人民,他创立、发展藏戏,功绩卓著,受到人民世代的爱戴和缅怀。人们把他作为戏神来供奉祭祀,在民间藏戏演出活动中,场地中心都有他的塑像或大幅唐卡画像,观众首先要向汤东杰布的像前敬献哈达,以示谢恩。在汤东杰布的故乡昂仁以及拉孜、萨迦等地的群众,还保留着一种纪念、缅怀其卓越功绩的传统仪式:每逢大家观看藏戏表演时,都要带一些清油和羊毛,将这些礼物送给戏班子,表示用清油、羊毛擦拭在铁索上,致使汤东杰布所建的铁索桥永不锈蚀,永存于世。这一方面表现了人民群众对汤东杰布的无限崇敬之情,另一方面也说明了铁索桥的兴建与藏戏起源的历史渊源关系。此外,在西藏的一些寺庙里,也常能看见供奉一位白须白眉、神态安详、和蔼可亲、手持八节铁索的汤东杰布画像或塑像。为了纪念汤东杰布的杰出贡献,刘志群和平措顿珠根据有关史料和民间传说,创作有新编藏戏《汤东杰布》。

西藏文献资料和史传著作对世俗艺术和戏剧创作活动的记载较少。当代藏族学者洛桑多吉和雪康·索朗塔杰说,他们过去都见过一个藏于曲水铁索桥旁甲桑木秋鸟热寺的藏文抄本《历代珠多传》,其中记述“珠多钦波”汤东杰布时,就有他在修建曲水铁桥过程中,因铁索链条落入河中中断工程,组织七姐妹摘募演演,从而发展了藏戏的过程。按他们的记忆分头录下的内容,与民间的很多传说也大体一致。

白面具戏早于蓝面具戏,藏戏最早的剧目名“宾顿巴”。传说汤东杰布为造铁索桥四处募化,吃尽了苦,感动了一位女神。女神托梦给他,让他到山南琼结去找“七姐妹”(另一说是“七姐妹”)演戏。他去了,果然有七个俊俏聪颖的青年男女。他让大哥当“甲鲁”(借用过去一个部落头人的名字,头戴大红的高帽,手拿竹弓,表示有权。藏戏中用以领班),三姐妹当“拉姆”,即仙女;三兄弟当“温巴”;汤东自己当“更拉”,编演了许多故事,募化了多少钱,造了很多铁索桥。宾顿巴,藏语就是“七兄妹”或“七姊妹”的意思。所谓七姊妹(或七兄妹)戏班宾顿巴,还保留着最为古老的表演艺术风貌。它的开场角色叫“阿若娃”,意为戴白胡子面具的表演者。甲鲁所戴帽子,还是藏族早期“阿卓”(古鼓舞)舞队鼓手的“扩尔加”圆圈。而且,他们的衣裳装饰和表演的舞蹈动作姿势,仍保持桑耶寺壁画上白面具舞蹈表演的形态。



五色海

第1019期



康巴传媒
甘孜发布