

一群羊啃着春光

腴味走来，蹄痕走来
头羊领先，众羊相随
漫过久违的季节
一群羊啃着春光

季节的根部返青
草原成一组静物
冰雪撑不散的羊群
是最亮的高光

藏族小女孩双眼青草般鲜嫩
做了草原的的栅栏
一声疼疼的使唤，团团拴住
撩人的草香，安静的绵羊
羊群闻着草的气味吃下去
前蹄搭在日头的左肩
后蹄傍上月亮的右膀

满嘴嚼着可口的春光

6

净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

康巴周末

康巴人文

2022年7月8日 星期五

责任编辑 杨蕊 设计 张蕊

来 | 龙 | 去 | 脉 |

康定转山会

紫夫

赛马——

康定转山会在很早以前叫赛马节。康定是西康地区政治、经济、文化中心，其节日文化与其他涉藏地区差别不大，如四月释迦诞辰，七月跳神大会等，而最具地域性特色的要算康定跑马山会了，也就是康定赛马节。康定跑马山会，又叫康定跑马山赛马大会，每年五月十三日举行。传说原土司旧衙在今色多衙门，某年五月十八日山洪暴发，摧毁了旧城。为了祈福于“山神”，永避水灾，明正土司决定在每年旧历五月十日将康定百姓、寺僧齐聚于跑马山，与四十八家锅庄头人共同祭祀“神山”（后改为农历四月八）。赛马活动本来是为此目的的，但当地百姓却以此会为贸易交换之会。赛马会上，四十八家锅庄各出人马比赛，按锅庄大小分摊定额马匹人员。赛马者通常是十二、三岁放牛娃。五月十三日一早，点马官即开始唱名，各锅庄选手依次牵马排列。赛马是沿跑马山的缓坡进行的，以对面山上鸣枪为号，一时众马齐发，在万众喧嚣的呐喊声中，奔驰而去。因山道不宽，群骏相挤，每次途中落马的骑手不少，获胜者由土司赏以奖品。相传有一年，吉波娃锅庄生意萧条，无钱雇马更无钱请人参加赛马会。临赛前，吉波娃主人才借得一匹跛脚老马，只好亲自骑上去比赛。跛脚老马跑在最后，土司以其精神可佳，赏给第一名相同的奖品。

康定转山会在市区内举行的最后一次赛马会是个世纪六十年代初，赛马已从跑马山移至南郊稻子坝川藏公路边的河滩荒坝上，狂奔的赛马在荒坝中激起腾腾灰雾，尘土飞扬。公路上，两侧山坡上人山人海，呐喊助威声响彻山谷。自后，康定城区再也没有举行过赛马，转山会期间的赛马活动改移到了折多山以西的甲根坝、塔公等农牧区。如今，塔公草原的赛马会尤其引人注目。每逢赛马，亚拉神山在蓝天白云的衬托下显得庄严而神圣，草岗上帐篷如云，宽阔的草原是骏马自由驰骋的天地。赛马举行中，还有走马赛（走马快而平稳，同时地形上允许马跑的地方不是那么多，所以走马相对受欢迎。一匹善走的良马价格远比跑马昂贵，甚至胜过购买一辆豪华轿车的价）。让人最激动的是马技表演，即马上技巧性体育活动，主要有骑射、骑马拾哈达等。参赛者身着民族盛装，在飞驰的马背上做行礼、仰卧起坐、左右转身、左右弯腰、倒骑马背等各种惊险动作。骑射是在相距50米处放置红底黑心的射靶，由射手于奔驰的马背上拉弓射靶。骑马拾哈达是骑手身跨在马背的一侧，在马飞奔中将跑道上的哈达拾起。经过规范化的骑射和骑马拾哈达已经成为全国民运会上比赛项目。

在康定转山会期中，跑马山、木格措景区仍有众多鞍垫齐备，打扮得花枝招展的马匹，不过只是驮运商品物质和为游客代步或是供游客在景区内过过骑马或摄影的瘾罢了。

格吞、摔跤……

康定转山会期间，跑马山举办的文艺表演中常有“格吞”、“摔跤”等表演节目。而在这一天，折多山以西的甲根坝农区，塔公牧区群众集会中，“格吞”、“摔跤”、“抛石”等比赛已成为群众自发的体育活动项目。

画说《格萨尔》史诗

益邸

格 | 萨 | 尔 | 论 | 坛 |

艺术在本质上是一种创造，而创造是一种自觉的活动。任何艺术形态的创意彰显艺术风格和个性化的审美情趣。如前所述，《格萨尔》史诗由于其丰富的叙述故事决定了其唐卡具有广阔的创作、想象空间，正因为如此，系列唐卡充满了创意色彩。造型各异、种类繁多的表现对象，无法模仿传统佛像造型图式规范，主要体现在画面中骑战场景和一些民俗文化方面的物像。此类画没有可借鉴参考的资料。依赖于主体创意。

因此系列唐卡中凸现了动态物像创意性，十一幅唐卡所表现的格萨尔故事多而复杂。但其中有选择性地突出了四个方面史诗内容。一是格萨尔诞生；二是格萨尔的童年经历；三是赛马登位；四是霍岭大战。格萨尔降生人间的画面中。还特别描绘了其家族渊源，即穆布董氏祖先叶门杰布及其家族图腾红铜角青龙以及藏族起源，远古藏族四大氏族，藏族三大赞普，苯教神灵等淋漓尽致地呈现于唐卡中。此外格萨尔祖先董曲拉潘在寻找丢失的牦牛过程中，与神山三女结缘。他们的后代繁衍成由母系种姓命名的岭国三大部落联盟等故事也表现在其中。这是其它格萨尔唐卡中所没有的。格萨尔童年时代降伏了诸多妖魔鬼怪。系列唐卡中还描绘了觉如征服十多个大小各宗的故事与其它史诗中的描述有很大的不同之处。后五幅唐卡的霍岭大战画面中，多处表现了大队人马交锋，人翻马仰、厮杀、追杀、斩首、俘虏、英雄破阵、把守要塞、派遣间谍、行军扎营、追赶马群等场景。一幅幅栩栩如生的战争场面，从视觉艺术的角度诠释了藏族古代军事文化。任何旧唐卡中不可能见到这样波澜壮阔，荡气回肠的战争场景，其中浸润了作者独具匠心的艺术风格。系列唐卡中表现的各种服装也具有与众不同的特色。常见的格萨尔唐卡所描绘的赛马称王中的岭国三十大大将均穿甲戴胄，着武士装。然而系列唐卡中的三十员大将都将穿红色或深蓝色长袍，头戴大沿红须帽，那是赞普时期的藏人装束。1号唐卡中表现的格萨尔祖先董曲拉潘也是同样的打扮。从格萨尔王服饰来看，同样有其独到之处。童年穿白藏袍，头戴说唱帽。登上王位后，多数场合也穿同一服装。有时说唱帽换成了白色尖顶羊毡帽。其国王像呈现头戴缠帛，身穿长袍。以传统国王坐姿来体现登基状态。讲经说法时戴堪布帽、着僧装，战时着戎装，平时穿红藏袍。这是系列唐卡的又一大特点。

此外，系列唐卡中还出现了大多《格萨尔》史诗中没有记载的故事情节。例如格萨尔赛马获胜，登上岭国王位之后，紧接着身穿上师服，在人见人美的帐篷里，集中民众讲经说法。王宫内请回千尊金佛像，《大藏经》、金银《般若经》等身语圣物。其二，岭国赛马前夕，达绒与叔父昆通以岭国王位为赌注，掷骰子，结果昆通获胜。突然间，觉如却出现在宝座上，痛殴达绒和昆通。其三，格萨尔王带领八位将士赴青海湖，取出金银黄羊宝物。其四，格萨尔去绒城，朝拜绒赞噶瓦噶布神山；赴汉地朝拜五台山等。众所周知，格萨尔作岭国王之后，首要任务就是降伏四方妖魔。所谓的四方妖魔就是，北方妖国、霍尔国、姜国、门国。然而系列唐卡中没有出现姜国和门国。表明作者所依据的是一种较为古老的史诗版本。系列唐卡多处画面中表现了格萨尔的爱情故事，美与爱的化身，王妃珠牡是格萨尔永恒的爱情主题。唐卡中出现了格萨尔王与妃子珠牡初识的画面。还有格萨尔与次妃礼琼的爱情故事，以含蓄的表现方式，呈现在其中，格萨尔赴花妖国期间，同妖国的牟萨姑娘结下了情缘；与藏萨姑娘情投意合，在圣洁的草原上绽放出爱的格桑花。走进南方绒城时，邂逅了一个美丽的陌生面孔，熟悉的善良和甜蜜。绒萨姑娘走进了他的生活；征服羊宗国时，代萨姑娘向大王发起了爱情攻势；格萨尔狩猎时，同女将阿达拉姆碰撞出爱情火花。系列唐卡表现爱情故事的方式，呈现为对歌场景，用歌声传递爱意，交流情感。让爱在天籁之音中升华。霍岭大战画面中还出现了格萨尔同霍尔铁匠之浪漫爱情故事。一个个精彩呈现，系列唐卡所表现出的又一大特色。上述构成了系列唐卡构图风格、画面布局，表现重点三方面的创意特征。

川博格萨尔系列唐卡是一组不可多得的文物精品，表现内容涵盖了史诗大部分叙事故事。其独特的创意和艺术风格，妙趣天成的神韵，给人以异样的视觉感受。它默默地等待着有更多的人去解读。

那年，红军过甘露寺

邓明前

小和尚带红军去泸定

小和尚圣智中等身材，光头、面容清秀，接到给红军带路的任务后，对红军指挥员说，走夜路，尤其通过危险路段，要有火把亮光照着才安全。然后，圣智快步跑到柴火堆，从柴堆里抽出几捆引灶火用油竹杆抱到歇气台，红军战士和他动作熟练引火，红军战士，分发下去。小和尚点燃火把，走在开拔红军队伍前后引领路。此时小和尚见自己身后拖着一长串红军，恍惚觉得自己也是红军中一员。满脸笑容，表露出心灵深处几分得意和自豪，这是他十六岁人生从未有过的新感受。夜幕中，红军离开甘露寺后，大步在山路上，一上一下前行4里。小和尚侧过身子对后面红军说，前面有条水沟，你们在庙里喝的冷水，就是这条沟流出来的。庙里没喝够，现在敞开肚皮喝！红军过了挖角沟，向前方一个山鼻梁快步爬去。这时右手边宽厚挺拔的山岗上，发出几声狼群哭嚎怪叫声。小和尚对红军说，这个地方很多，白天都咬死咬伤过背夫、行人。我们人多，又有火把，狼怕火光，不敢来袭击。不一会，红军快爬上险峻的瓦窑岗山梁。瓦窑岗山下是万丈深渊，路上方是望不到顶的山岩，2里长古道象条细腰带系在山岗腰间，夜间十分难走。圣智再次叫身后有火把的红军点燃火把，站在路旁，让没有火把的红军，借助火把亮光小心翼翼通过。小和尚带着红军平安过了瓦窑岗，到了人烟稀落的大坝。附近传来阵阵家犬叫声。这时小和尚又一次对身后红军说，前方是大坝腰间，想喝水的，又有水喝了。过了腊子沟，红军边走边嚼麦粒、包谷子“加餐”。小和尚侧头对身后红军说，面前有个圆土包，像倒扣着铁锅，叫“灶锅顶”。过了灶锅顶，行二里平缓路，要绕过一处几丈高的悬岩，

叫金钗花。然后下到一条深沟，叫磨子沟。磨子沟离泸定就近了。红军听说快到泸定了，个个精神起来，加快了步伐。崎岖的古道要从金钗花高岩顶端石梯路上通行。右边是70—80°硬岩，左边是90°刀切般陡岩，岩下是波浪翻滚的大渡河，激流拍击岩体，发出雷鸣般响声。背夫、商贾、过客都不敢冒险夜过金钗花。棒老二（抢匪）利用险路，前不着店、后不靠户，隐避险要，一早一晚抢劫掉队或独行的过客。偶遇少数反抗利害的，抢匪把受害者推下悬崖，抛入大渡河，死无对证。说着说着，圣智一行来到了金钗花。圣智再次提醒后面红军，快把火把引燃，分段照亮危险路面，并向红军教授攀爬岩路要领，下脚要轻、踩稳梯步，直看前方往上爬。相互保持2尺距离，只要不摔跟斗，就没有危险。其实小和尚走夜路，还没有红军走过的桥多。小和尚外出化缘走的路，也许还没有红军一个月走的路多。只是红军通过陌生的地方，不熟悉路线和环境。一旦有向导引路，箭步如飞，夜间行军速度与白天行军速度慢不了多少。一路上红军走夜路，让小和尚感到有些意外和惊奇。红军顺利通过金钗花，翻过一个山梁，谷中传来流水声。小和尚说，到磨子沟了。沟上有磨房，前面到县城就更近了，又有水喝了。红军离开磨子沟，通过河畔小村庄，顺大渡河岸上行3里多，在路旁“二郎庙”门前停下。小和尚说：“我就带你们到这里。你们穿过这片柏桉林就到泸定县城了。我明早黎明起程返回寺里。这两年，我进县城化缘，常落脚二郎庙。”红军指挥员双手握住小和尚的手说，“圣智小兄弟，谢谢你平安把我们送到目的地。指挥员拿出怀表一看说，我们走完30里夜路只用了两个小时。速度快，要是没有你带路，我们走不了这么快，也不会这么顺利。”指挥员边说边从衣兜里拿出

两块大洋交在小和尚手心，小和尚忙推让，表示不要。指挥员说，大洋不是给你个人的，是我们以红军的名义，托附你转交给禅师。我们也不宽余，但这是红军的心意，感谢寺庙和禅师，对红军的帮助。请转告禅师多保重。小和尚眼里浸着泪珠，挥手目送着自己身前走过的红军。

次日晨，小和尚回到寺里，约一柱香的时间，寺庙前，县城到冷碛、沈村古道上，来了见头不见尾的红军。当天傍晚，就有红军的伤病员住进甘露寺寺庙。红军今晚住下，明早离开，持续了五六个日日夜夜。禅师吩咐弟子抱柴支援埋锅煮饭的红军；拿盐放在开水中，用于红军洗伤口，或解渴。今天看甘露寺当年僧人对红军的平凡善举，微不足道。时光倒流八十年，在那个食物极度匮乏的年代，禅师和弟子对红军的帮助，是发自内心的暖暖的爱和浓浓的情。

佛门善举传后人

红军过甘露寺历史渐行渐远，八十年过去了。当年接待、帮助红军的释传光禅师，夜暮带红军到泸定的小和尚圣智，早已离世。历史的尘埃并没有淹没他们和红军的故事，而是在寺内相传了一年又一年，一代又一代。红军长征夺取泸定桥以及后来翻雪山、过草地，最终实现长征的伟大胜利，正是因为得到了千千万万像圣智这样的劳苦大众的支持和帮助。

就在红军途经泸定那年，我的父母，站在门前，见证了大路上红军队伍开往泸定桥。次年，我父亲在康定收留两名失散红军小战士。泸定有许多像释传光、圣智小和尚一样帮助过红军的老百姓。老一辈泸定人，看到今天美好的一切，都说自己赶上了一个幸福美满的新世代，自然联想到红军长征。红军长征文化已成为泸定重要的红色文化。