

夏天天亮得早，醒来时，天光已大亮。想起汪曾祺先生说：“夏天的早晨真舒服。空气很凉爽，草上还挂着露水（蜘蛛网上也挂着露水），写大字一张，读古文一篇。”

# 夏风轻吹

别院深深夏簟清，石榴开遍透帘明。树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。

| 陪 | 你 | 游 | 甘 | 孜 |

## 梭坡雨中奇观

◎韩晓红

梭坡不择季节，无论何时走进梭坡，只要有心就会有收获。到梭坡游历不用担心食宿，村民家便是家，游客食宿，颇有特色，尤其饮食，如喷香腊肉、粉感十足的土豆、柔嫩可口的苦荞粑粑，如果碰上出产季节，还会有嫩玉米、瓜豆类绿色食品，生活其中，岂不美哉。夜里栖居村民家中，有机会和房东倾心交谈，对梭坡人的生活获得更加深入的了解，内心便会油然而生：竟有如此淡然、简单的生存方式。

晚饭后可信步来到古碉下，仰拍古碉矗立的雄姿，感悟古碉直插云霄的伟岸，尤其近距离地体悟古碉在漫长岁月里的沧桑容颜。也可立于庄稼地旁，便一边呼吸青枝绿叶释放出来的清爽气息，一边远距离观赏崇山峻岭之伟岸，抑或如山腰处亭亭屹立的古碉收入视野，或许会真的感受到，俨然自己已成为庄稼地里的一座古碉。

第二次到梭坡，我遭遇了一场大雨，雨水从枝叶缝隙里落下，也落在我身上。不过在雨中欣赏梭坡别有一番风情，风、雾、雨交融在一起，如诗的歌谣，在四周演奏成交响乐般的音律。在梭坡的风雨中，思绪异常清晰。雾霭渐渐漫上山腰，使我不能清晰地欣赏梭坡的全景。人在梭坡的田野间，呼吸着清新的空气，猛地念想大自然赋予我如此厚重的美感，梭坡这幅美得叫人想哭的巨幅画卷，就这样洒脱地和我融会在了一起，况且，我依然能够从雾霭的笼罩中欣赏到梭坡精彩纷呈的民居建筑。

无论怎样绞尽脑汁，依然不能筛选出所谓最精彩的风光，没有最好看的，所有的风景都令我珍惜。梭坡的那些树、那些山石、那些飘逸着的云，实在难以分出高下，只好把树、山石、云缠绕在一起，寻找它们所彰显出来的立体美。

夕阳从云雾中斜穿出来，给层层叠叠的山坡罩上了一层淡淡的金黄色。

猛然间，山坡上一道震撼心灵的奇观出现了，山脊上，一道彩虹，惊现于梭坡依着的山脊上，彩虹在云雾中伸展身姿，变幻着色彩，将一端伸入山脊，一端悬于天空，弓箭式的神韵令我身旁的很多游人惊呼起来。

雨中梭坡，竟然在夜幕即将来临之际，上演了如此惊艳的一幕。

## 人间美好

◎耿艳菊

拿起枕边的书诵读古诗一首《夏意》：“别院深深夏簟清，石榴开遍透帘明。树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。”夏风轻吹，窗帘婆娑起舞。风里伴着花香缕缕，书香缕缕。

夏天的早晨真舒服。“使穷贱易安，幽居靡闷，莫尚于诗矣。”叶嘉莹先生说：“身处贫困卑贱之中，安分守己，不为外物所动；独处时有诗为伴，陶渊明、杜甫、苏东坡、辛弃疾，都在你的眼前……”

与诗词相伴，内心里总有一种美好在守护着，无论在什么样的境遇里都不会绝望孤独。大学图书馆里邂逅一本本古典诗词后，这些年诗词一直是我贴心的知己。

很多人问叶嘉莹先生学诗词有什么用，她说这的确不像经商炒股，能直接看到结果。而学习中国

古典诗歌的用处，也就正在其可以唤起人们一种善于感发、富于联想、更富于高瞻远瞩之精神的不死的心灵。

更简单地说，诗词可以让我们在俗世的生活里拥有一份不俗的心境，且可以超越庸俗，在粗砺的生活中能感受到四时之美、自然之美、人生之美。

起床，洗漱，收拾，吃早餐，平常的早晨因为有一份诗意的心情而分外柔缓明朗。

出门去乘地铁，去地铁站的路上遇到一个卖豆腐的老人，有70米岁了，又高又瘦，须发皆白，身体却十分硬朗。他骑着自行车，后座上带着一层白豆腐。老人骑得很慢，悠然的样子不像出来做生意的，倒像是出来遛弯玩。他也不吆喝，而是唱戏，一会儿唱豫剧《花木兰》：“刘大哥讲话理太偏，谁说女子不

如男……”中气十足。一会儿又唱起京剧《空城记》：“我本是卧龙岗散淡的人，凭阴阳如反掌保定乾坤。先帝爷下南阳御驾三请，算就了汉家的业鼎足三分……”

老人这么大岁数不遛鸟逛公园，怎么还出来卖豆腐呢？我边走边想。也许是他家境不好，为生活所迫；也许是他做了一辈子豆腐，老了也闲不住，给自己找个事做踏实些。

不管什么原因，这个卖豆腐的老人都是可爱有趣的，值得敬重。生活平淡，可是，只要用心，就可以发现很多有意思的人事。在这个平淡平静的早晨，我为这短暂的遇见而欣喜。

地铁里正是早高峰，车厢里站满了人。我最不喜欢乘早高峰的地铁，这时候人的脾气似乎总是很坏，脸上写满了冷漠和焦灼。很多

人都是从起点到终点下车换乘，一路上站着，要一个多小时。车厢里空气不好，又是站着，晃来晃去，晕乎乎的。若是排在前面，有座位可坐，算是幸福的了。幸福的人可以坐在那里戴着耳机听歌，眯一会儿。

终点站一到，大家争相往外走，有个女孩坐在位置上竟然睡着了。这时，另一个走到门口的背着双肩包的女孩突然又返回去，拍拍睡着女孩的肩膀，告诉她到站了。以为她们是一起的，出了车门，一个往东，一个往西，原来并不认识。

匆匆上班的早晨，双肩包女孩特意回去叫醒一个陌生人，这份心意像一缕明亮的光，照见了人世的美好。双肩包女孩的背包上绣着一个笑脸，很明朗的微笑，像早晨的阳光。

夏风轻吹，人间处处美好。

## 云卷云舒

◎路来森

乡居的那几年，夏日，每天早晨起床后，我总喜欢先在庭院中站一会儿。庭院中，有几畦菜蔬，墙头上，爬满绿色的藤蔓植物，菜蔬、植物的叶片上，缀满了露珠，空气清冽而湿润，深深地吸一口气，感觉清爽极了。

站立庭院，我还喜欢仰头望天。碧蓝、深远的天空中，常常有几块白云飘过。天蓝，云白，那云，不管是一片，还是一团，都好看。一片的白云，轻薄如片纸，清风吹送，飘逸、婉约，真是柔美了；有的时候，望着望着，那一片白云，便丝丝缕缕，散逸开来，终至蛛丝不存，天空，豁然一蓝，令人陶醉。一团的白云，则黏稠如牛乳，在熏风的吹拂下，团团滚动，柔软如面团，舒卷自如，肆意地在蓝天上纯净着，那团白云，就是天空中绽放的最圣洁的花儿。

庭院看云，云卷云舒，心随之逸，真是一件惬意的事情。

其实，一年四季，皆可看云，但唯在夏季，看云，才更有一份特别的情味。

俗语曰：“六月的天，孩儿的脸，说变就变。”本是一天的晴朗，忽然间，西南方，就传来了闷闷的风雷声，举首望去，一团黑云，裹挟着风雨，滚滚而来。大块云头，焦黑如泼墨，云头上，不断有闪电划过，如游蛇乱舞，伴随着的，就是滚滚的雷声，空气中，弥漫着淡淡的硫磺味。随着云头的推动，云块便慢慢扩散开来，终至于弥天一黑，黑云压顶，气势逼人，于是，骤雨从天而降。

雨，来得快，停得也快。雨停之后，弥天的黑云，便迅速撕裂开来，于是，黑云块块，布散天空。这样的黑云块，云色渐变，缓缓呈现为铅灰色。罅隙处，则露出天空丝丝的蓝，片片的蓝，于是，天空即形成一种特别的浑厚、迷离的美，同时，又给人一份云开日出的美好期待。

陶弘景有一首诗《诏问山中何所有赋诗以答》：“山中何所有，岭上多白云。只可自怡悦，不可持赠君。”

“岭上多白云”，杳渺、旷远，岭与云接，云与天接，让人悠然生一份神往之情。如果你身处岭上，或者身处山顶，你就会沐浴白云中。沐浴白云中，你便对白云有了一种特别的视觉之美。

有一年，我登黄山，在“排云亭”看云。排云亭面对的，是“仙人晒靴”处的深洞，云，便从深洞中滚滚而出，径直扑向排云亭。那云，真是黏稠、厚重，大海波涛一般，有一种排山倒海的气势，人站在排云亭前，迅速便被淹没了，近在咫尺，却是对面不相见。

云，漫漫而过，汹涌而过，仿佛“云浴”一场，大是快意。

而站在泰山之巅的“天街上”，“荡胸生层云”，那云，却是不黏不稠的，它是片片如絮，丝丝如线，飘忽、游逸、朦胧，恍恍惚惚，给人一

种如在仙境的感觉。人在云中，此时，人就是梦中人，人就是云中仙，种种美好感受，也只有身在其中者方自知也。恰如清人·黄图琰，在《看山阁闲笔》中所描述：“身倚磐石，手弄流云，其一种萧疏清冷之致，诚可自相怡悦，不能赠人也。”

“手弄流云”，流云，可抓，可抚，可戏，抓一把流云，直抵灵魂的是一种“萧疏清冷”的情致。而此等情致，实在也是只可“自相怡悦”，难可赠人也。

清人舒白香，在《游山日记》一书中，记其庐山避暑，居室白云涌入的情景：“阖扉，则云之入者不出；不阖扉，则云之出者旋复入，口鼻之内，无非云者。窥书不见，因昏昏欲睡，吾今日可谓‘云醉’。”

“云醉”二字，真正是好。云卷云舒，舒卷的是云，而沉醉的，则是那看云人——天上之云，好风景；看云之人，好心情。

人世间，俗常的美好，在有之。

## 盛夏读荷

◎岳慧杰

夏至刚过，荷花在雨中疯长，最是赏荷好时节。临水观荷，自然能带给人直观的美好。若是在盛夏的午后，蝉鸣阵阵，暑气袭人，在书房读荷，徜徉在文字里，也别有一番意境。

“叶上初阳宿雨、水面清圆，一一风荷举……”拿起书桌上的一本诗词，一首《燎沉香》，把我带入了遥远的故乡，仿佛梦里驾一叶扁舟，路过满塘荷花，与鸟雀说了半句话。

再读诗人杨万里的《小池》，“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”诗中泉水叮咚，树影倒映于水中，蜻蜓站立在荷叶上静静地欣赏着一池夏日的荷，给人一种十分清新的感觉。我不禁想起那圆鼓鼓

的花苞，一层又一层的花瓣，裹得严严实实，就像小姑娘将糖果紧紧攥在手里怕人抢走了一般，俏皮可爱。

初次在文字里与荷花相遇，还是在我上学时，背诵周敦颐的《爱莲说》的时候。“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉……”小时候只觉得荷花美丽，并不能体会它的高洁——“出淤泥而不染”。如今，却因莲花的品质而深爱着它。

朱自清先生在他的《荷塘夜色》中写道，“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叠叠的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打

着朵儿的……”溶溶月光下，作者为我们描绘了一幅静美的荷花图。无论是一粒粒明珠，碧天里的星星，还是刚出浴的美人，作者把荷花写得如此美，可见他爱荷之切。在我心里，“芙蓉如面柳如眉”是荷的温柔，“芙蓉不及美人妆”是荷的妩媚，“荷叶临风翠作裳”是荷的风骨。

荷花是中国十大名花之一，自古以来就为人们所喜爱。有人爱它的洁白，有人爱它的高雅，而我独爱它的娴静安然，与世无争。

人生如荷，更多的时候，我们都是悄无声息地积蓄力量，找准时机，开出属于自己的美丽，生命才真正如夏花般灿烂。

徜徉在文字间，度过了一个闲适的午后。读荷，大概一千个

读者有一千种对荷的理解吧。文字的魅力就在于此，给人无穷无尽的想象，心中便生出无数幅荷花图。

