

## 守山

童年时代,故乡山岭的林木能保持得那样好,与乡人对村规民约的敬畏,以及专职人员的日常守护,有着很大关系。

## 太吉梅朵

我磨磨蹭蹭顺原路回到老柳树下。天已经黑了,面前高低起伏的土楼的剪影里,闪烁着几星昏暗的灯光。一弯残月高悬于巴姆山顶。

## 宽窄人生

有人把我们的人生之路比喻为一个正三角形,起点宽宽,越往前面越窄,最后结束于顶点。这个比喻,既形象又贴切。

5

记录时代 见证历史 传承文化 · 立足甘孜 放眼世界 创建未来

康巴周末

【第963期】

封面

2022年8月19日 星期五  
责任编辑:杨燕 图片监理:边强 组版:张磊

## 【作品简介】

一次次日与夜的交替,让它从过去来到了今天。它有翠绿山林的环绕,有黑石墩子房点缀,也有饱满庄稼的守护。它是甘孜州九龙县乃渠乡七日村,也是作家南泽仁《火塘书简》中的“主角”。

当南泽仁用雅致的文字、充满韵味的故事,唤醒记忆深处的七日村时,一道隶属甘孜州乃至整个中国的乡村文明辉光就亮了起来。光亮中,那些鲜活的个体、灵动的场面,是一幅质朴、深情和温暖共融的美丽图景,也是作者写给故乡的最美家书。



南泽仁。

## A 创作谈:乡愁是最美的语言

“后来,我学习了更多的词汇,就用它们为你留住了整个七日村庄……”在《火塘书简》的序言中,南泽仁用诗性而有力的文字表明了此书与她个人印记的关联。

南泽仁出生在川西高原的九龙县,这一区域不仅是中国地理的急剧变化地带,也是历史上汉、藏、彝等各民族文化的长期碰撞和融汇之地。在《火塘书简》中,她通过时间记忆、人物记忆以及村落记忆,从多个方面呈现了各民族共融生活的丰富表象和精神内涵。

从《喜幛》《伍吉和女儿们》,到《影子里飞出的蝉鸣》《月牙儿的祝福》,再到《眼睛里有鹰的人》《弹口弦的老人》。南泽仁在藏族人、汉族人、彝族人的日常生活中把握生命浮沉,展现了九龙县层次分明、独特丰富的民族团结风貌。

“在藏汉彝聚居的村中,我们带着不同习俗、不同文化和信仰共同生活,这样的温情画卷总是滋养这我的心田,这也是我写作源源不断的灵感。”南泽仁告诉记者,自己的叙述是从自身的视觉和生命体验开始出发的,其中家乡独有的民族风情对自己有着深远的影响。

《火塘书简》一书参加四川省作协的名家改稿活动后,有作家发来读后感言:“南泽仁用充满诗性想象和神性叙述的笔调,勾画了‘我’所‘未知’或是埋藏在‘我’孩童时期记忆中的的人和事,在字里行间的涓流叙述中,凸显出作者对民俗传统和日常生活的关注。”

受父亲影响,南泽仁识字以来就喜欢沉浸在书籍中,从安静的文字里走向一个又一个新奇的世界,是她文学启蒙的开始。后来,她也喜欢阅读萧红、老舍、沈从文、川端康成、赫尔曼·黑塞、V·S·奈保尔、卡勒德·胡赛尼、普鲁斯特等作家的作品。再后来,她对阅读和写作有了自己的理解:“阅读是一个润物细无声的过程,写作是一场生命的重返。”

在《火塘书简》中,南泽仁“生命重返”的背后是她深深的故乡情。她告诉记者:“在筑造一个自己的理想世界,或者说是修复斑驳的现实世界,并一生都要修复下去,简单而执着,这或许就是故乡。我的讲述也一直在改变,从胸襟到叙事,只有骨子里的那份纯真和淡淡的忧伤一直没有变。这或许是在找寻一种对故乡最好的思念方式。”

## B 主要内容:火塘辉光下的人世画卷

“简约、精致、大气”——初识《火塘书简》,书籍封面燃烧的火塘和融入民族元素的背景图案让人眼前一亮。

《火塘书简》以女孩子的视角讲述了一个藏、汉、彝族聚居的村庄,人们在不同习俗、文化和信仰下共同生活的温情画卷。作者南泽仁文字中焕发出来的光亮,带给读者更多的洁净和持久饱满的精神力量。

《火塘书简》由三大章节构成,分别是“星星”“月亮”和“太阳”,它们分别代表火塘里的三块石头。就具体内容而言,“星星”部分写村庄里的孩子们,“月亮”部分写村庄的女人和老人,“太阳”部分则写牧人。书写中,她一次次重返儿时的七日村庄,与村庄里的人久别相逢,共同建立一个理想的家园,内心为此圆融饱满。

◎甘孜日报记者 兰色拉姆

中国作家协会少数民族重点作品扶持时的一段节选内容道出了其中真谛。内容指出,在进入全球化时代的今天,有人断言中国的乡村文明行将终结。这些批评家持有这样的观点,是因为他们没有对中国乡村投入足够的关注。《火塘书简》的问世无疑为他们关注中国乡村提供了范本。

翻开《火塘书简》,书中乡村文明的“影子”随处可见。在篇目《坡上的苹果林》中,有啄饮的小鸡仔、肩背竹篓的村人,茂盛的苹果林;在篇目《属猫的阿婆》中,有河沟上的磨坊、舒展开嘴角皱纹的阿婆悄无声息地为村人送去糌粑,收集人们丢失在路上的东西,让人们从她家的墙缝里一一找回;在篇目《挑挑匠》中,有外乡货郎走进深山牧场,牧人们把他当作稀客对待,请他喝茶,挽留他在过夜,用一首山歌表达,脚下的土地是共同的家园……

一幕幕场景、一通通故事,《火塘书简》在将它们徐徐道来之时,也道出了因它们而凝练的乡村文明。正如《火塘书简》编辑推荐表示,此书对人和生活的深入体察和刻画在整部文集中显得尤为突出。

习近平总书记曾指出:“加强中华民族大团结,长远和根本的是增强文化认同,建设各民族共有精神家园,积极培养中华民族共同体意识。”再度将目光聚集在《火塘书简》之上,书中彰显民族团结的内容不在少数,从人物故事到主题概览,《火塘书简》又一特色呼之欲出——诗性语言中的民族融合范本。

## C 影响力:屡获肯定和青睐

《火塘书简》获得了中国作家协会少数民族文学重点扶持,是四川省作协“文学川军·百场改稿进基层”活动中发掘的优秀作品。2021年,《火塘书简》部分篇目在《散文》杂志头题推出。今年6月,《火塘书简》的单行本出版后,更进一步受到文坛关注。

浙江省作协副主席、《文学港》杂志主编、鲁迅文学奖得主荣荣表示,“南泽仁的作品非常感人,很多细节都很打动我,作品中的人物对于困苦生活发自内心想要改变、咬紧牙关直面生活的努力,让我觉得特别动人。”

中国作家协会全委会委员、西藏作家协会副主席、《西藏文学》杂志主编、鲁迅文学奖得主次仁罗布认为,南泽仁的散文作品一直都是从平淡处入手,在平实的文字下,激荡着对命运和活着的思考。

《散文》月刊执行主编张森给出了很高的评价,《火塘书简》叙事学意义上的诗性的价值与意义,在南泽仁的散文创作中得到了如此淋漓尽致地确认与重建。火塘明明灭灭的辉光与温暖,不仅将一幅幅深情流转与荡漾其间的人世画卷照亮,更将人与外物、他人乃至自我之间的异质感、隔阂感与分裂感一一融蚀消解。在南泽仁的火塘叙事中,个体生命得以重新与真趣盎然的有情世界久别重逢,并随之

山牧场,牧人们把他当作稀客对待,请他喝茶,挽留他在过夜,用一首山歌表达,脚下的土地是共同的家园……

一幕幕场景、一通通故事,《火塘书简》在将它们徐徐道来之时,也道出了因它们而凝练的乡村文明。正如《火塘书简》编辑推荐表示,此书对人和生活的深入体察和刻画在整部文集中显得尤为突出。

习近平总书记曾指出:“加强中华民族大团结,长远和根本的是增强文化认同,建设各民族共有精神家园,积极培养中华民族共同体意识。”再度将目光聚集在《火塘书简》之上,书中彰显民族团结的内容不在少数,从人物故事到主题概览,《火塘书简》又一特色呼之欲出——诗性语言中的民族融合范本。

圆融合一。

值得一提的是,《火塘书简》部分作品还在《人民日报》遇见栏目、《散文海外版》散文新星栏目、《广西文学》特别关注栏目刊发;在《散文》《西安晚报》《拂晓报》等报刊专栏连载。同时,《火塘书简》部分作品还入选《民族文学》散文精品专栏,被译为蒙古文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文等多种民族语言版本;入选《中国散文精选》等年度选本;入选部编版、人教版中学语文考题。

《火塘书简》屡获肯定和青睐,离不开南泽仁的辛勤耕耘。

作为中国作家协会会员、巴金文学院签约作家,鲁迅文学院少数民族创作班学员,南泽仁先后有散文、小说发表于《人民日报》《光明日报》《文艺报》《民族文学》《散文》等报刊,出版有散文集《遥远的麦子》《戴花的鹿》,纪实文学《远山牧场》等,曾获全国孙犁散文奖、中国报人散文奖、四川少数民族文学奖、第四届全国青年散文大赛金奖等。

作者内心的圆融、书籍内容的圆融、读者感悟的圆融,回首凝望,“融”字贯穿着《火塘书简》。这“融”字背后,是质朴、是深情、是乡村文明、是民族团结,当然也可能是其它,但毫无疑问,在火塘亮起的时候,周围的一切都会变得温暖起来。

扫一扫



康巴传媒



甘孜发布