

尼泊尔第二所孔子学院揭牌

尼泊尔第二所孔子学院特里布文大学孔子学院揭牌仪式16日在尼首都加德满都举行。

尼泊尔教育和科技部长德文德拉·保德爾在视频致辞中说，尼泊尔从年开始将中文作为必修语言列入学校九年级至十二年级课程。希望孔子学院多注重文化交流和双边合作。

尼泊尔前驻华大使利拉·马尼·保德阿尔在揭牌

仪式上说，中文对于尼泊尔经济和社会发展、投资、旅游和高等教育等诸多领域都非常必要，“相信中国的发展对我们来说是一个机遇”。

中国驻尼泊尔大使侯艳琪在视频致辞中说，截至目前，尼泊尔两所孔子学院累计注册学员总数超过3万人，为尼旅游、基建、商贸等行业贡献了大量人才。她希望在尼孔子学院成为展示中国文化的窗口、

促进文化交流的桥梁和联系中尼友谊的纽带。

据特里布文大学孔子学院中方院长刘悦明介绍，特里布文大学孔子学院由中国东华理工大学、青海民族大学与特里布文大学联合建设。

尼泊尔第一所孔子学院加德满都大学孔子学院于2007年正式揭牌。

据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入



◎杨荣宏

以诗作为金线



本人执鞭南湖旁、潼江边，约半月前，有二级学院拟开《李白与川蜀名家》特色选修课，对本人而言，这个课题极具诱惑力，也曾蠢蠢欲动，但苦于并无现成教材，如果敢应承，就必须从头开始，自力更生，搜罗耙梳，工程量太大，因此，便只好怅然知难而退，若早知安岳老乡徐永强兄所著《诗蜀——入蜀诗人的心灵解码》一书正处出版印刷阶段，也许就是另外一番局面了。

大地恒常，岁月悠远。斗转星移，时序变更，光阴流逝，此谓历史；山川大地，花花草枯，生生死死，人来人往，都是故事。别看翻滾不息的自然造化似乎浩浩荡荡，它其实是黑暗的、沉默的，是人类用语言唤醒了它，用文字照亮了它，是诗歌建构了它。中国，是个决决诗国，中国古代的文学，主要是诗歌。没有诗歌这一支始终燃烧着的火炬，我们很难看清楚咱们中国人所走过的漫漫长路。诗歌抒情，留下一部心灵史；诗歌纪事，留下一部行为史。我们中国人要鉴往知来，离开了诗歌恐怕是很难很难的。我想，许兄新著《诗蜀——入蜀诗人的心灵解码》大概就有此用心吧？

中国是个诗歌的国度，四川是个诗歌的省域。历朝历代，到底有多少诗人生于四川，到底有多少中国诗人曾经在这块土地上游历、栖居，到底有多少诗人在这里写过多少诗作，最终留下一些什么作品，大概是一个很难考证和统计的数字，至于这些诗作透露了多少各个阶段的政治、经济、文化消息，就更需费心思去辨析探知了。但，这又是非常有价值的，是我们知我所来将朝何去的必需，永强兄无疑是在走在前面的有心人。

我今生结缘安岳、成都、攀枝花、绵阳四地，安岳是我的出生地，在那块土地上生活了差不多16

年；在成都上大学，居住过5年，在攀枝花工作了7年多时间，之后29年乃至39年、49年，我将注定是一绵阳居民。因此，我读《诗蜀》，最为关心的，只是两个地方：一是安岳，一是绵阳。在安岳中学求学期间，我的语文老师杜联杰曾经告诉我们，安岳是贾岛的埋骨之地。但那时，我们的全部注意力都在决定一辈子到底穿皮鞋还是穿草鞋的高考决战上面，完全无暇关心贾岛。高考结束，奔赴成都，绕经安岳县城的机会便微乎其微，即使偶有可能也都来去匆匆，因此，至今未曾参拜过贾岛墓，对贾岛其人、其事、其诗，仅仅停留在“推敲”的故事里，余者所知依然甚少甚少。读许著方知，贾岛竟然是范阳（今北京房山区）人，且还曾任遂州长江县（遂宁大英县）主簿，时年58岁；他曾到访过梓州（现绵阳三台县），后来迁任普州司仓，卒年64岁。不经作者梳理，在我则可能永远是一本糊涂账。跟随作者重温一回“十年磨一剑，霜刃未曾试；今日把示君，谁有不平事。”（《剑客》），再打量一次贾岛本人的人生，血有多热，命有多冷，相形之下，我等怎能不为之喟然长叹？

相比之下，绵阳算是交通要道，历代文人骚客，来来往住的，就多得多了。比如初唐四杰之一的杨炯曾任梓州司法参军，期为接近四年时间，留下了为长江县孔庙所撰碑文、《梓州惠义寺重阁铭》以及极为罕见的奇文28篇《梓州官像赞》等——之所以说“罕见”，之所以说“奇文”，是因为这一类文字，历朝历代的官员、文人很少有人去写，此事足见杨炯其人的性格之特别。我从《诗蜀》还进一步了解到来了“有唐以来，诗人之达者”高适在蜀中的经历，尤其是曾经于公元761年与西班牙将花惊定随成成都尹、西川节度使崔光远

攻克绵州，斩梓州刺史兼东川节度副史段子璋，平定叛乱之事，进一步激发我等去了解、想象当年之绵州是何等模样。《诗蜀》还为我等讲述了识才、爱才、惜才之苏颋与初出茅庐的李白的关系，这都是我等绵阳居民最感兴趣的内容。当然还有元稹与梓州之缘，特别指《使东川并序》以示我，提醒我们去追溯、去遥想，去触摸诗人当年的脉动和心跳。许著当然也写到了李商隐，此人曾授东川梓州节度判官许永强兄特别拎出李商隐名作《夜雨寄北》来，我初以为是在梓州（今三台县）时所写，写给其妻的，但他并未“铁口直断”给一个肯定的说法，虽令读者如我者感到不太过瘾，却又不得不佩服其“客观”。

《诗蜀》一书中，最有意思的当属《何当穷蜀境，却忆滞游人》一文，主角薛能。此人奖赏中枢活跃，荒谬、狂妄，所有人都不入其法眼，诗人同行如此，连李翰林（太白）都不如他；政治家诸葛孔明也如此，真算得上唐代第一酷评家，简直率直、极端得可爱，是典型的“大嘴巴”，极类当代已故文人李敖，然而奇怪的是，他对唯一跟咱安岳县关系甚大的贾岛又推崇备至——“唐人独解诗”，吹捧一个人，踏肩一大片……当然，最终，还是为了抬高他自己——“毕竟吾犹许，商量众莫疑”，我都认可他，你们就不要怀疑了，一个人能够如此相信自己的审美判断力，至少是个有趣的人，不是说“好看的皮囊千千万，有趣的灵魂万里挑一”么？薛能就是那万里挑一的一朵奇葩，我喜欢。

总之，永强兄的大作《诗蜀》聚焦入蜀诗人的蜀中经历和诗作，为我们这些普通读者勾勒了一组入蜀的生动群像，令抽象的古人继续活着，让缥缈的往事并未如烟飘散，功莫大焉。

让我们更清楚地了解自己

◎葡萄

这本书的结构很容易让人想起《深夜食堂》一类

的故事，不同的人来来往往，讲述着各自的烦恼，倾听者以高度的同理心，陪伴他们渡过困境，最终收获一份内心的成长。

所不同的是，心理咨询师无法为来访者提供即食的美味，他们必须先经历一段难捱的日子，才能慢慢学会对自己诚实。而那位被寄予厚望的专业人士，其实很少甚至可以说几乎不会为提供任何具体的建议，只会逼迫人们去探寻，这意味着什么，这背后的原因，一些我们根本不会去想或不愿承认的东西是什么。

于是，一开始只是因为“焦虑”走进诊室的年轻姑娘，慢慢暴露了酒精成瘾的问题，而一切的源头却是年幼时父亲行踪不定，母亲深陷抑郁，家庭从未能给予她足够的安全感。

因为失眠和压力大大求助心理咨询的美剧编剧约翰，总是在抱怨妻子为日常琐事小题大做，同事都是“蠢货”，直到最后才说出在曾经交通事故中不幸丧子的隐痛。作为

家中的顶梁柱，他选择收起悲伤，用工作狂式的生活节奏逃避面对残酷的真相。

更重要的是，洛莉·戈特利布没有把心理咨询师放在神坛上，他们始终是活生生、有血有肉的凡人，也会有自己的烦恼、情绪、伤痛、回避，也同样需要自己的心理咨询师陪伴和指引。所以，一开始只是不停哭诉丢了婚约的作者本人，后来也在心理咨询中恍然发现，真正让自己难过并非错过一个伴侣，而是身体状况愚而未决之下，对生命无常的恐惧。

最让人感动之处在于，随着故事的进展，每一个来访者包括作者在內，都走出了属于主角的人物弧光。

为人刻薄、时刻回避着内心脆弱之处的约翰，渐渐把和心理咨询师的对手戏写进剧本，跟观众分享了一个正在努力改变自我，渐渐散发出人性光辉的可爱角色。在现实生活中，他也终于能够正视自己的悲伤，终于敢在妻子面前落泪，终于敢在女儿面前欢笑。

因为在年轻时没能保

护儿女远离家暴，一直活在自责和绝望中的孤独老人，最终放弃自我了断的解决方式，不仅重拾画笔，与邻居一家愉快相处，也把对过去错误的坦诚，交付给毫不知情的黄昏恋追求者和已成年的儿女。她不再纠结于能不能被原谅，值不值得被爱，人到暮年，时间更要用在真正在意的人和事上。

而这些，从来不是轻飘飘的所谓“自我和解”。因为人的改变，总是藏在“与他人的相处中”。

此外，作者本人的经历似乎也在告诉读者，追寻人生的意义，任何时候都不晚。洛莉·戈特利布曾经是好莱坞编剧，却在医疗剧的拍摄中被急诊室的工作现场深深吸引。半路出家成为医学生，终于在心理治疗领域找到最舒适的与世界相处的方式。她在序言中说：“如果你在阅读时觉得看到了自己的影子，那既是巧合，也不是巧合。”因为这些故事尽管经过改编，但它们都在保持真实性的基础上，“揭示了我们共通的人性，让我们更清楚地了解自己”。



康巴周末

文化视野

2022年8月19日 星期五

责任编辑：南泽仁 版式设计：张磊

心灵有约

宽窄人生

◎周维强

话说清朝康熙年间，在安徽的桐城，当朝宰相张英的家人与邻居吴家在宅基地上，起了争执。自古以来，因为宅基地起争执大打出手的，大有人在。张家的管家倚仗张英在朝为官，于是，修书一封给张英，请求千里支援。张英收到书信后，回了一首“让墙诗”：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”张家人收到回信后，谨遵相命，主动让出三尺空地。邻居吴家觉得奇怪，张家人便拿出张英的书信，吴家见信之后深受感动，也让出三尺空地，从而形成了一个六尺宽的巷子，这就是安徽桐城的著名景点——六尺巷。

从争执前的互不相让，到最后的各让出三尺，张家和吴家诠释了宽窄人生的和谐真谛。

人生无进退，得失宽窄间。宽和窄是一对反义词。如果罗列和宽有关的成语，你比如：宽大为怀、宽以待人、宽容大度、宽宏大量等，大都是褒义词。你再看和窄相关的成语：冤家路窄、路逢窄道、窄门窄户、宽打窄用、天宽地窄、心地狭窄……又大都是贬义。

芸芸众生，总是在宽和窄之间，来回切换。

有人把我们的人生之路比喻为一个正三角形，起点宽宽，越往前面越窄，最后结束于顶点。这个比喻，既形象又贴切。正如一首歌的歌词写得那样：“有些人走着走着就散了，有些事看着看着就淡了……”年轻时，恍若驰骋在宽阔的草原上，激情满怀且豪情万丈。直到碰了钉子，遇见了各类烦心的人和事，才发现，当初的宽阔只是一种理想，现实生活中的宽阔只不过就是一条普普通通的人生路。有些人陪你走了一截，然后离开了，还会有另外一个人陪着你。直到你独自一人孤独地走向生命的终点。才发现，你所经历的一切，都不过是由宽变窄的过程。

《三国演义》里有一阕词《临江仙·滚滚长江东逝水》，词中写道：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。”无人的夜晚，我总会去细细品味这阕词背后的含义和意境。其实，从滚滚江水到浊酒相逢，也是一种有宽变窄的哲理和思辨的呈现。悟透了这些，再面对平凡的生活，就会对宽有了更深的感悟。

一个年迈的老者，总是说，人啊，要想得宽、看得宽、活得宽，才能活出属于自己的人生。他是真正参透人生的人。也是把窄日子引向宽日子的诗意解答。

想得宽。人生不如意之八九，常想一二即可。一个人的格局，决定着人生的宽度和高度。要多换位思考，平日里，设身处地的为他人着想，想人所想，理解至上。这样，你就不会生无谓的闷气。想的宽了，心境就变得澄明而宽阔。心胸宽广，做出的决策也是有前瞻性的。

看得宽。让自己练就一双慧眼，走一步看三步，这样就能拓宽思路，最终提升自己的心灵境界。看得宽是一种修养。南北朝的沈麟士是个有肚量的人，凡事看得宽。有一次，邻人一口咬定沈麟士脚上穿的，正是他早几天丢失的那双鞋。沈麟士说：“是您的鞋吗？”立即脱下给人家，自己赤着脚。过了不久，邻人发现是自己搞错了，又将鞋送还沈麟士。沈麟士说：“不是您的鞋吗？”又笑着接过来，重新穿在脚上。苏东坡对沈麟士的肚量很赞赏，认为“处事当如沈麟士”。

活得宽。当你想得宽、看得宽以后，你自然就会活得宽。所谓心宽体胖，活得宽的人，能发现别人发现不到的幸福，也会收获别人收获不到的快乐。我的一个邻居，医院诊断出来是胃病。家人一片哀痛，他却想的特别开。人的生命只有一次，既然快要走向终点，何不活出自我的风采。于是，旅游、爬山、垂钓、跳舞，把前半生想做但是没有机会去做的事，一一尝试了个遍。身体也在放松中变得健康起来。连医生都惊叹是个奇迹。活得宽，是一种心灵自由的释放。