

《古代汉语实训研究》出版问世

近日,由四川民族学院吴明刚教授主持的国家民委教改项目古代汉语实训研究成果之一《古代汉语实训研究》一书出版问世。本书以培养能力为指针,创新性地构建了古代汉语“基础知识—技能训练—实践应用”的教学格局。

《古代汉语实训研究》解决了传统课程教学内容设置安排与社会迫

切需求相矛盾,教学内容多与课时不足矛盾,以及教学重理论轻实践,重学术轻应用的问题。实训中形成的“三心四步法”,即“以学生发展、学生学习、学习效果为中心”和“问题导入—自主探索—引导比较—合作升华”的教学环节,解决了传统教学重灌输轻引导的问题。

《古代汉语实训研究》具有较深

的社会影响,贵州师范大学古代汉语专家吴继刚表示,该书教学性、实践性强,在四川民族学院院推广使用,学生学习效果提升显著。西南科技大学文学与艺术学院张俊之认为,该书“情景植入,自主探索,收获学习,归纳升华”的教学法,为古汉语实践教学找到了解决疑难问题的方法。该书具有较高的学术价值和实践价值,值得推广和应用。

据了解,2020—2021年《古代汉语实训研究》被确立为四川民族学院一流本科课程。吴明刚教授指导的张小娟、张永强同学于2018、2019年申报大学生创新创业训练计划项目“汉字‘溯古追今’实践教育”“小学国学经典实践教学”成功,并按时结题。

记者 兰色拉姆



康巴周末

文化视野

2022年11月4日 星期五
责任编辑:南泽仁 版式设计:边强

红楼人物

宝玉醉酒

魏鹏

那日,宝玉在姨妈家吃鹅掌鸭信时,醉了!曹雪芹的一支生花妙笔,把富贵之家公子的醉态刻画得跃然纸上,又入木三分。姚铨说:“赋水不当仅言水,而言水之前后左右。”曹雪芹写宝玉醉酒,同时也写了醉前醉后及宝玉左右的大小人物。这些人物被曹雪芹描绘得活灵活现,贴切、形象,各人显现出各人的性格,内蕴丰富,耐人寻味。

醉前,主要人物自然是黛玉和宝钗。在吃冷酒还是吃热酒的问题上,宝玉说自己只爱吃冷酒。宝钗笑道:“宝兄弟,亏你每日家杂学旁收的,难道就不知道酒性最热,若热吃下去,发散的就快,若冷吃下去,便凝结在内,以五脏去暖它,岂不受害?从此还不快不要吃那冷的了。”宝玉听这话有情理,便放下冷酒,命人暖来方饮。宝钗姓薛,“薛”与“雪”谐音,雪总是和冷联系在一起的。宝钗一生似乎都离不开这“热冷”二字,从小得了一种怪病,说是从娘胎里带来的一股“热毒”,只有吃了“冷香丸”才能收到一点暂时的疗效。从她配制的“冷香丸”,就如宝钗对“热”与“冷”的研究已经出神入化了,加之长期受传统文化的熏陶,所以见多识广,把宝玉说得口服心服。因此宝玉放下冷酒,命人暖来方饮。

黛玉磕着瓜子儿,只抿着嘴笑。可巧黛玉的小丫鬟雁雁走来与黛玉送小手炉,黛玉因含笑问她:“谁叫你送来的?难为她费心,那里就冷死了我!”雪雁道:“紫鹃姐姐怕姑娘冷,使我送来的。”黛玉一面接了,抱在怀中,笑道:“也亏你倒听她的话。我平日和你说的,全当耳旁风,怎么她说了你就依,比圣旨还快些!”黛玉这番话,不仅奚落了宝玉,也讽刺了宝钗,不仅一箭双雕,同时也显示出自己说话尖酸刻薄的性格。正如李嬷嬷说的那样:“真真这林姐儿,说出一句话来,比刀子还尖。”

在宝玉醉前,曹雪芹重点写了宝钗和黛玉;宝玉醉后,曹雪芹突出写的是晴雯和袭人。

宝玉一到自己的卧室,只见笔墨在案,晴雯先接出来,笑说道:“好,好,要我研了那些墨,早起高兴,只写了三个字,丢下笔就走了,哄的我们等了一日。快来与我写完这些墨才罢!”宝玉忽然想起早起的事来,因笑道:“我写的那三个字在哪里呢?”晴雯笑道:“这个人可醉了。你头里过那府里去,嘱咐贴在这门斗上,这会子又这么问。我生怕别人贴坏了,我亲自爬高上梯的贴上,这会子还冻的手僵冷的呢。”宝玉听了,笑道:“我忘了。你的手冷,我替你焐着。”这就是曹雪芹笔下的晴雯,她聪明伶俐,我行我素,锋芒毕露的个性似黛玉又不同于黛玉,她不因宝玉醉了而有丝毫让步。可怜,醉了的宝玉还得替晴雯焐手。

袭人又是怎样的呢?袭人在里间炕上和衣而睡。原来袭人实未睡着,不过故意装睡,引宝玉来恹她玩耍。先闻得说问包子等事,也还可不必起来,后来摔了茶杯,动了气,遂连忙起来解释劝阻。早有贾母遣人来问是怎么了。袭人忙道:“我才倒茶来,被雪滑倒了,失手砸了杯子。”一面又安慰宝玉道:“你立意要撵她也好,我们也都愿意出去,不如趁势连我们一齐撵了,我们也好,你也不愁再有好的来服侍你。”宝玉听了这话,方无了言语,被袭人等扶至炕上,脱换了衣服。不知宝玉口内还说些什么,只觉口齿缠绵,眼眉愈加恹恹,忙服侍他睡下。袭人伸手从他项上摘下那通灵玉来,用自己的手帕包好,塞在褥下,次日带时便冰不着脖子。这就是让宝钗感到“有些识见”、“其言语志量深可敬爱”的袭人。她与宝钗越是默契,就越与晴雯格格不入。袭人讨好贾母、谎话连篇、全身都是狐媚味的作派与品格高洁的晴雯形成了鲜明的对比。在宝玉醉酒之后,曹雪芹不仅写出宝玉对她们二人的态度,更重要的是写出了她们二人泾渭分明的性格特征。

在史太君两宴大观园时,曹雪芹描写了贵族家宴上主奴大笑的场面,因那笑声笑态切合每个人的性格特征,向来为广大读者所神往,其艺术功力之高,在世界文学史上登峰造极。在宝玉醉酒时,曹雪芹写出了醉前醉后及宝玉左右的人物个性,同样令人击节赞赏、叹为观止。

蜀 / 地 / 风 / 物

谯周故里忆旧人

彭家河

南部县东坝镇南三公里处,有一奇秀山峰,酷似凤凰,人称定觉山。定觉山西有一山垭叫凤凰嘴,凤凰嘴下有一通大庙,便是上乘寺。上乘寺始建于汉晋时代,原是蜀汉硕儒谯周的祖业。

谯周字允南,公元201年(汉献帝建安6年)出生在巴西郡西充国县(今南部县),他幼年丧父,孤苦伶仃,只得随舅父生活。虽然生活困苦,但他废寝忘食,熟读典籍,往往读到精彩之处还不住自言自语。他精研经史,通晓天文,尤善书札。公元223年(蜀建兴二年),丞相诸葛亮推荐他为劝学从事,后又擢升典学从事,负责学校、考核、升免等事。在蜀汉时还任中散大夫、光禄大夫,位列九卿。谯周生平著述颇多,主要有《法训》8卷、《古史考》25卷和《五经论》、《巴蜀异物志》等。公元271年(晋武帝泰始6年),谯周病逝,终年70岁。

手工作坊

在格萨扎然的夜晚

毛桃

这个夜晚,感觉在帐篷里吃的苹果是再好吃不过的了。因此,记住了在康定格萨扎然所吃苹果的滋味。

在格萨扎然所吃晚餐为锅盔、卤牦牛肉、麻辣萝卜干。许是吃得太咸的缘故,到了晚上,口干舌燥,加之又睡不着觉,便想起今早收拾行囊时放进登山包里的2个苹果——只装了2个,怕徒步时背包越背越重。从睡袋里艰难坐起去翻苹果,找到。问光岚吃不?她说不吃。我便拿出一个苹果,用湿巾纸揩了,张口便啃,稍后,开始细咀嚼。就甭提在这时吃到的苹果是多么香、多么脆、多么解渴了。忽然感到,我像是专为享用苹果之最好吃的滋味而来的——苹果的滋味是要变的,不是个定数,有时一般有时

好吃有时最好吃。什么时候是最好吃的呢?是在这时,在野外,在口干舌燥的当儿,在苹果数量有限的情况下。

一个苹果在津津有味中被消灭掉了,人又倒下入睡。还是睡不着,感到口渴,于是又惦记开了另一个苹果,同时回味着刚吃过的那个苹果的香。终于,又不顾一切地坐起来,问光岚吃苹果不?她回道,她不爱吃水果。我再一次享受苹果在最好吃时的滋味了。

在苹果变得最好吃时的时候开吃,并再吃,这是多么巨大的一种享受啊!凡事还要讲个机缘,想必我是在格萨扎然找着与苹果的机缘了。

由此及彼,感觉吃苹果一事还蕴藏着户外运动的真谛:户外运动追求的是一种苦中之乐,这种苦中之乐也包括缺中之足,稀

中之贵等。一直觉得在野外吃什么都好吃,现在似乎找到了其理论依据。

在野外,有限的、应急性的物质让我们珍爱珍惜,细嚼慢咀,细细品味,这是对事物的重新认识并深度记忆。今晚,在格萨扎然,除了苹果,光岚、火、帐篷、睡袋等也莫不让我心存感激,因为今晚的确是太过寒冷,冷得让人害怕过不了夜。帐篷外,正飘着小雪。

一系列由此生发的思想在汨汨流出……

也许,我们正是为认知和铭记苦中之乐才去吃这份苦的。如果没有这份苦,我们是难以认知和铭记与之相关的人事物的。

就让我们在苹果变得最好吃的时候才开始吃吧。也是为了让苹果变得很好吃,我们风餐露宿,万水千山走遍。