

稻城红草地写意

◎紫夫 文/图

红草地，“三衲主”钟爱的一方小天地，犹如镶嵌在亚丁仙境胸前的一颗红宝石。

一塘水草，粗砺的身子染尽一袭红袍，掩饰了一塘潜水，竟能蕴含某种欲言而止的华章？

红草地不仅仅是一处深沉的诱惑，心的向往其实是某种追索。

秋色触动的灵感，浸透了酥油和奶子的沁馨。红色藏袍裹身的姑娘，总喜欢把金色腰带束得紧紧；婀娜多姿的身影激活了秋之烂漫，如飘舞在藏家碉楼前的山花。红草地的遐思拂动，情归何处？

青山绿水，喻为金山银山，却都不约而同地倾情于红草丛。红色诱惑，不可挽回的向往。然而物极必反，或许涉足一步，就可能陷入尴尬不拔的淤泥，偏偏就有那么多兴致，扑腾腾跌进红晕。

感情的色彩五花八门，红色的跳动尤其令人疯狂。思想的缰绳是无拘的野马，岁月的遁回许是一个世纪的追忆。铿锵的脚力划过的草地，猝然晃动的不僵身躯，扑倒的勇士，尽数风流百年。也许青春跳动亦是缘于红色的诱惑，燃烧成一种忘情的狂热。

我思想的轨迹也如飞动的红云，还有那些红草地岸畔不动声色的村庄、杨树、湛蓝的天宇，组成今天的现实。心之所向，在片刻间得到掩饰抑或释放。

登临那座择岸而立的石碉楼，凭栏眺望，天宽地阔，大自然袒开的空间，怎能缺了红。



青梅

◎潘新日

青梅两个字“一半浓烈，一半风情”，它站在鲜纸外，用最青的酸湿透纸背，而后，滴落一两串清亮的口水……

青，让人喜爱；梅，酸得张不开嘴。它酸倒了多少人的牙，酸倒了多少漫长的岁月。万千历史长河里，它曾经泯灭在历史的深处，成为历史，成为典故，但无论何时，一提起它，满嘴的酸，便汹涌而来。

五味中，酸乃味中之首，青梅当为佳品。吃过的，没吃过的，一提起它，满口的酸便豁然而至，清冽冽的直逼心脾，傲然的酸，带点快意。偶尔，便也会翩然出些许生活中的不易和心酸。

民以食为天，食以味为先，味以酸为重。酸，人类烹饪最古老的调味，有了人，便有了势不可挡的滋味。

当人们发现了火，烤熟的肉和植物块茎就被青梅的酸浸染，那一份“狰狞”，古人知道，今人也知道。酸，伴着尧舜，陪着商周，酸和盐起跑，涨鼓了多少帝王和士大夫的味蕾，一代一代，以酸调味，增添了人生无限的五谷杂粮。

药典里，酸入肝，苦入心，甘入脾，辛入肺，咸入肾。青梅因味酸平，主下气，除热、烦满、安心，可止咳、止泻、止痛、止血、止渴。

也是，有时候，味道，是连着人生的苦楚的。

三国演义里，曹操煮酒论英雄，不知道是真是假，一盘青梅，一壶老酒，布置了无限凶险，好在刘备用自己的智慧让曹操放松了对他的戒备，而后，化险为夷，成就了一番事业。但他们彼

此捧酒时，盘里的青梅是否动过，那种酸，歇斯底里藏着刀枪。

青梅的世界是豁达的，不仅藏着凶险，它还可以提神。

还是那个被称着奸雄的曹操，在讨伐张绣的途中，士兵们都渴得走不动路了，情急之下，曹操用手里的马鞭一指道，前边就是一片梅子林，果实又酸又甜，吃几个就可以解渴。士兵一听，嘴里便不自觉地流出了口水，而后，士气大振，找到水源，打败了张绣。

当然，生活里，青梅不仅有阴谋和战争，还有爱情。

李白的《长干行》曰：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长千里，两小无嫌猜。”诗里的青梅，把那两个在金陵城长干里街道住着的孩子描写得淋漓尽致。他们一起玩耍，一起生活，彼此毫无猜疑，小男孩骑着竹竿当马，欢快地跑出来帮女孩摘青梅。后来，他们长大后结为夫妻，双双恩爱，白头到老。青梅之下，爱情的甜蜜无一能比。

《中国后妃全传》里，宋仁宗因无嫡亲子嗣继承大统，便把4岁的侄子赵宗实接入皇宫，打算把他作为继嗣，而可巧的是正宫娘娘曹皇后也膝下无子女，也把自己妹妹所生的女儿高滔滔收为养女，两个孩子一块由曹皇后抚养。由于两人年纪相同，天天在一起玩耍，随着年龄的增长，自然成了感情深厚的青梅竹马。后来，两人结为连理，这一对青梅竹马的帝王婚姻，甚是恩

爱，一直被传为美谈。

青梅，不仅是一种果实，还是一种寄托，酸酸甜甜里，它延伸出的尔虞我诈、甜美爱情口熟能详，有鄙视、有赞美，而文人笔下的青梅更是别有趣意。

宋朝田锡言：黄鹂啼多芳草远，青梅子重杨花飞。欧阳修词开篇讲：四月园林春去后。深深密幄阴初茂。折得花枝犹在手。香满袖。叶间梅子青如豆。张震言：梅子初青春已暮。

芳草连云，绿遍西池路。张先曰：雨轻风色暴，梅子青时节。晁冲之曰：重来一步，手搓梅子，煮酒初尝。曹勋曰：煮酒试尝，梅子团青，草草也休辞劝。清朝庄盘珠言：梦断罗衾，梅子青如许。陈维崧曰：几日梅子应黄，先将些雨，送个愁消息。周紫芝曰：月到阶前梅子树，啼得杜鹃飞去。屈大均曰：梅子青青，打起穿花叶。黄公渚曰：梅子黄时，揀花开后，春老皋桥。

这些都是老去的青梅，它穿越千年、百年，用诱人的青永远保持着新鲜和美好，青梅，内心的酸，让这个世界，多了人生的况味。酸苦甘辛咸，短短五个字，富含着无尽的人生哲理。

细想也真是，人生里，喻情喻景最多最形象的，当属“酸”。芸芸众生中，心情复杂时，就是“打翻五味瓶，酸甜苦辣，不知是何滋味”，酸又站在了最前面，可见酸味在中国人生活中的份量。

青梅，悠远的酸排着长队，就站在你面前……

小阳春的雨

◎吴新财

刚过立冬的日子
北风卷着冷气
一波又一波
彰显入侵的力量
偷偷袭来
阳光恋恋不舍
想多停片刻
北风似乎答应了
阳光驻足的哀求

风和日丽的日子
在立冬以后
时而出现
这样的天气
如同初春时
那么温暖

不知是哪位先人
把这种天气
称为：小阳春
春天不只温暖
还是多雨的季节
在小阳春的日子
雨还想滋润大地

过了立冬的日子
不只是阳光不愿离开
雨也不肯定独自远走
阳光和雨
如同攀比的情敌
轮流献媚

北风答应了阳光驻足
却没有挽留雨的想法
北风无情的锁住了
雨的身体
小阳春的雨
后来成为了冰的身体
成为了给冬季献礼的装饰

叶落归去

◎洛绒尼玛

落叶撑不起的忧伤
让许多繁华的人和事落入秋土的贫瘠
这个夏天承载的故事不长也不短
刚好见证一片叶子的出生
一个故人的离去

立在冬季的雪潭上
思绪如这般僵土坚硬随后融化
开始到后来
我思春，也学会了忧夏

何为春生，爱他全部的新生
何为夏亡，恨他全部的死亡

陪你游甘孜

志曲恋歌

◎韩晓红

志曲——金沙江德格段。

我不知道你在这里徘徊了多久，我的步履应该是从你的梦境穿过，有时那么宁静缓慢，有时那么喧哗奔涌，无论如何，我的行程融入了你的行程。

岸边伫立着一团团的树，宛如太阳伞一样呵护着树下的植物，我急忙将这一团团的树纳入我贪婪的镜头，按下快门，记下了你的和谐与自然。

对岸忽有山歌传来，像一道道彩虹包裹着大地与金沙江边的我，我在这样多情的包裹里体味到了蜜一样的甜，感受到了大自然赋予的温暖。

不时有雨水袭来，雨滴携带着大自然的哲思，赋予我灵魂的意境和诗的韵律。

我无法收敛我的行程，不知道为什么，我的步履来来回回，走走停停，或深或浅，在你的挚爱中总是行步迟迟。然而我思想的羽翅，却在你的深邃中渐渐丰满，悠远的梦境，装饰

我寻找格萨尔的所有历程。

人类童年时代的优秀作品，描述了真实的人类思想境界，诗意般的史诗传诵着那个伟大时代的灿烂火花，鲜活的诗句滋养着人类的精神世界，史诗因执着而传承，大地因归一而存在，我愉悦在所有的追寻途中，灵魂世界里的所有善行，绽放在这片深邃和富有思想高度的土地上，闪耀着灿烂的光芒。

两岸凝聚着各式各样的碧绿与金黄，一路陪伴我的竟然有如此浓郁很清新的雾霭，不时还有清柔的溪水一路歌唱一路流入金沙江的怀抱。

溪水很聪明，用澄清的语言阐释着途程中的宁静，我俯下身子聆听这富有禅意的清新，欢悦着这源自内心深处的音律，就这样我收获着清纯的快乐，所有的经历都似乎在提醒我，张开双臂，拥抱着静谧的魅力。

贪婪的我竟然在这澄碧的江水里释放追寻的主题，把所有的追寻岁月如珍珠般连缀起来。

引吭高歌的还有金沙江岸的岩壁，那仰天长啸的姿态着实令人怜爱，它们像卫兵般地虔诚伫立在这不舍的场景。

金沙江水，竟然融入山岩般的骨气，沿着自己的性格，一路前行，或奔涌，或缓行，或徜徉，或沉静。

