

## 唐代壁画文化特展再进澳门校园

2022年“唐代壁画文化特展走进港澳校园活动”澳门展，近日在澳门大学伍宜孙图书馆开幕。这是该活动连续第二年走进港澳校园。

展览由中国宋庆龄基金会、国家文物局、陕西省文物局、澳门大学、国情教育(澳门)协会共同主办,以“盛世壁藏——唐代壁画文化特展之大唐风华”为主题,分述唐人的服饰与妆容、

饮食与宴饮、运动与乐舞以及信仰与精神生活,再现盛唐的社会生活场景。

中国宋庆龄基金会副主席于群在开幕式视频致辞时表示,希望广大澳门青年朋友在中华优秀传统文化这座宝库中不断汲取营养,做中华优秀传统文化的守护者和传承者。

国家文物局副局长解冰视频致辞时表示,国家文物局高度重视内地

与澳门文化遗产交流合作,希望澳门大学及其他学校师生深入了解中华文化,用年轻人更具创新的表达方式来阐释和传播中华文化,让传统文化在创新中焕发勃勃生机。

为丰富观展体验,陕西历史博物馆保护修复部主任路智勇在澳门大学,以“陕西唐墓壁画的价值及保护利用”为主题举办专题讲座。展览期

间还将开展复制唐代服饰、器物纹样设计、壁画绘制等活动。

2022年“唐代壁画文化特展走进港澳校园活动”香港展于5月以线上方式在香港城市大学哥里展览馆网站推出。此次澳门展以实体形式在澳门大学伍宜孙图书馆展出,展期自2022年12月5日至2023年1月2日。据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

甘子日報  
GANZI DAILY

康巴周末

文化视野

2022年12月16日 星期五

责任编辑:南泽仁 版式设计:陈雪峰

史 / 中 / 寻 / 蜀

# 三千年成都，两千年蜀锦

◎许永强

“晓看红湿处，花重锦官城。”成都，这座有着4500多年城市文明的历史文化名城，将它最美的风姿都凝聚在一个“锦”字之上。而蜀锦，就是这千年绝代风华传承下来的文化基因之一。”

## “天下母锦”两千年

在中国古代，“锦”，代表了丝织品纺织技术的最高水平，其价格十分昂贵，非一般人所能使用。《释名·释彩帛》说：“锦，金也。作用之功，重其价如金，故尊者得服之。”

蜀锦，专指蜀地(四川成都地区)生产的丝织提花织锦。蜀锦多用染色的熟丝线织成，用经线起花，运用彩条起彩或彩条添花，用几何图案组织和纹饰相结合的方法织成。

四川古称“蜀”“蜀国”和“蚕丛之国”，是我国丝绸文化的发源地之一。据《尚书》记载，时人把成都出产的锦专称为“蜀锦”，以区别于其他丝织品。

著名学者沈从文在《蜀中锦》中提到：“蜀锦是成都地区生产的一种花锦”，明确了蜀锦的地域特征。蜀锦因产于蜀地而得名，它与南京云锦、苏州宋锦、广西壮锦并称为“中国四大名锦”。

蜀锦位于四大名锦之首，早于其他名锦1000余年，有着“天下母锦”的美誉。蜀锦起源于春秋战国时期，距今已有2000多年的历史。

秦汉时期，蜀锦已闻名天下。西汉时，蜀锦品种、花色甚多，用途很广，行销全国。蜀丞相诸葛亮把蚕桑生产放在重要位置，《太平御览》引《诸葛亮集》载：“今民贫国虚，决敌之资，唯仰锦耳。”由此可见，蜀锦在当时不仅是对外贸易的商品，而且也是军费开支的来源。朱自钤《丝织笔记》中也记载：“盖春秋末时蜀未通中国，郑、卫、齐、鲁无不产锦。”又云：“自蜀通中原而织事西渐，魏晋以来蜀锦勃兴……”

蜀锦在中国丝绸发展史上占据着重要的地位。唐宋两代是蜀锦的鼎盛时期，代表着中国古代丝织技术的鼎盛时期。

唐贞观年间，蜀锦还首开文字织锦之先河，进贡给唐玄宗的“兰亭序”文字锦，被作为“异物”藏入宫中；唐中宗女儿安乐公主出嫁时，益州地方官进献的贺礼是一条“单丝壁罗龙裙”，系用“细如发丝”的金线织成花鸟，鸟雀很小，却织出眼、鼻、嘴、甲，“飘似云烟，灿如朝霞”，这种罗裙花重色复，图案栩栩如生，更是天下绝品，唐代诗人纷纷写诗赞叹：“裙腰金缕后”“瑟瑟罗裙金缕腰”。唐代蜀锦保存到现代的有花纹锦、赤凤锦等多种，其图案有团花、龟甲、格子、莲花、对禽、对兽、斗羊、翔凤、游鳞等。

汉唐时期，成都都是我国最大的织锦与商贸中心。西汉扬雄在《蜀都赋》中描述：“若挥锦布绣，望芒兮无幅，尔乃其人，自造其锦……发文扬彩，转代无穷”。说成都“挥锦(手腕)织锦”“展扇刺绣”的手工业户很多，产量很大，像丛生的草茅一样无边无际。

成都生产的蜀锦，是古代丝绸制品最高工艺水平的代表，通过丝绸之路大量远销中亚、南亚、东南亚以及地中海沿岸各国。川蜀丝绸成为丝绸之路外销的始发商品和主导商品，带动了丝绸之路的繁荣和发展。

明清时，经济重心南移，云锦、宋锦崛起，蜀锦失去皇室垂青，曾一度迷失，但是蜀锦艺人很快吸收了江南织锦的制造工艺，把自己对生活和自然的热爱再次放出异彩，从而织造出了有“清末三绝”之称的月华锦、雨丝锦、方方锦。千年蜀锦又重新散发出耀眼的光芒。

## 濯锦江边两岸花

蜀锦作为成都城市形象“文化名片”的代表，成都地域文化的符号之一，其发展将蜀地千年的历史文化意蕴承载至今。

唐代诗人杜甫一句“晓看红湿处，花重锦官城”使我们窥探到这座城市初醒的脉搏。

汉代，成都得名“锦官

城”，简称“锦城”，与蜀锦的生产有关。

成都因织锦业发达，东汉时政府曾设置专门机构“锦官”进行管理。时成都南门万里桥南岸建有锦官城，织锦工人集中管理，久之则锦城成形，而其附近织锦工人聚居之处，即称“锦里”。锦江原名流江或检江，因其两岸风光秀丽，河水清澈纯净，妇女常来河边洗濯彩锦，洗后彩锦色泽更加明艳，濯锦江由此得名。

数千年来，蜀锦凭借独特的魅力引无数文人墨客有感而发。唐人张何亦作有《蜀江春日君濯锦赋》：“年离披而成段，或绚烂而皮……其始人也，疑芳树映落洞中；少将安焉，微雨新洗。”唐代诗人王建曾在《织锦曲》中用“红缕蕤蕤紫茸软，蝶飞参差花宛转。一梭声尽重一梭，玉腕不停罗袖卷”将蜀锦织造的过程细细描绘。“九气分为九色霞，五灵仙取五云车。春风因过东君舍，偷样人间染百花。”唐代才女薛涛的《试新服裁制初成》则满足了人们的遐想，字里行间透出一位女性对华美蜀锦的喜爱。晚唐诗人陆龟蒙写了篇《记锦裙》，说他在侍御史李君家中看到一幅初唐时期蜀锦做的裙子，长一米，裙子前面的左边有仙鹤二十只，皆口衔鲜花，曲腿起飞；右边是二十只鸚鵡，耸肩舒尾，极为传神……此文洋洋洒洒一千多字，最后四个字是“神乎技矣”！

如今，位于成都浣花溪畔的蜀江锦院，秉承了两千多年的蜀锦传统工艺，是成都唯一一家保有全套蜀锦手工制作工艺的场馆。

置身场馆中，恍若穿梭于时间长廊。汉代的古锦、清代的大花楼织机……时间为它们涂上了迷人的色彩；嗡嗡的织机旁，银发老者穿着华美的唐装在现场展示蜀锦的织造技艺，灵巧的指尖、游动的木梭、翻飞的丝线，古意盎然；还有色彩艳丽的蜀锦成品和蜀锦制品，随时抢夺你的目光，令你流连忘返。

悦读

## 省思土地之美 还原生命本真 ——读蒋勋散文《池上日记》

◎叶燕莉

《池上日记》是蒋勋在台东的池上乡驻村期间的文字和摄影创作。读书之前，我查阅了池上这个地方。池上地处台湾台东纵谷平原最北端，由于最早的聚落位于大池上方，因而得名“池上”，池上有上千公顷没有污染的良田，以出产优质稻米而闻名。

原生态的池上乡静谧恬然，很多地方甚至没有路灯，为了让稻谷休息，像人睡足了觉，才有饱满的身体。驻村的一年半时间里，蒋勋用手机拍摄了近5000张照片，记录下这片土地上的立春、春分、立夏、小满、秋分等各个节气的景象。一日日感受星挪辰移，捕捉四时节序的变化，感受节气，分辨五谷，看云观风，在这个小村庄里，写作、画画、散步、读经，以最少的物质需求过了一段最简单的生活。

蒋勋说：我们内在都有诗句，藏在很深很深的地方。听不到那声音，就像《红楼梦》里贾宝玉失去了出生时衔在口中的那块玉，失了魂魄，失了灵性。于是，在每天入睡之前和苏醒时分，蒋勋会静静地躺在床上，闭上眼睛，听云缓缓地流走，月光下绽放的昙花，还有初春时分，一棵棵绿树吐芽的声音，听一粒露珠晶莹的诗歌，

催促睡饱的秧苗在朝阳中醒来，听所有大自然悦爱和亲昵的声音……像“庄子”说的天籁，像斯特拉文斯基《春之祭》中悠长的呼唤，在广阔的原野上，到处是欢欣雀跃的对话。一个人，能听到自己心底深处的声音，也就找回了本真的自己。

在池上，蒋勋每天散步，听到水声、看到春耕、等待秋收，体会到农业文明是可以细水长流、天长地久的，像一粒种子埋在土地里，要等待发芽、结果，必须经历春夏秋冬，有其自然秩序。日出日落，春夏秋冬，是自然秩序；日出而作、日落而息是生活秩序。我们的身体也有日历，也有春夏秋冬，也需要找回自然秩序。在产业化生产的大生产时代里，能不能保有古老的小农经济及其自然秩序和土地伦理，还原生命本真，是一个世界性的命题。

蒋勋自认，现在的偶像是农民。相比偃傲的知识分子，农民永远感恩，永远要敬天地，因为其中有你不知道的因果。原来真正的伟大是平凡做人，做平凡到别人不知道的人，他们让自己谦卑到你看不到他。但在他们耕耘的土地里，却生长着我们一直在寻找的自然秩序和土地伦理。

阅读这段话一样的乡村生活，你会发现，蒋勋想要告诉我们的，其实也是我们一直在寻找的，那就是如何与不同阶段的自己相处。经过童年、青少年、壮年、中年，如何步入老年？人不必一直野心勃勃殚精竭虑，更应该向内而求，回归一个普通人的心态，像一条河流一样，了解生命每一个阶段的不同景象，明白所有的渴望和梦想都会逝去，而孤独即生活。

生活在高速发展的大都市里，我们太执着于精致的文明，也错过了真正的好生活。这个世界上没有绝对的好和不好，四时有序，万物有时，自在和舒展，其实只是一种平衡。人生亦是如此，如何找到平衡点才是大智慧。

读这本书，不失为一趟遥远的纸上旅行。蒋勋的文笔迷人、清淡、克制，整本书为一种恬淡的气韵所贯穿，像雨后茶树上的水滴闪闪发光，像乡下的轱辘井吱吱呀呀的声音，穿过安静的稻田传至我们的耳畔，带着冰凉的稻花香以及甘冽的口感。

我们有多久没有看月亮了，有多久没有在家门口的树下坐下，走一走路，乘一凉凉，觉得树荫很美？看惊蛰、小满，露从今夜白。

红楼人物

林黛玉

魏鹏

女人没有不爱吃醋的，林黛玉也不例外。

有一年端午节，贵妃元春赏赐给贾府的节礼中，宝玉和宝钗都有红麝串子，两个人的礼物是一样的。这让宝钗想起了母亲的话：“金锁是个和尚给的，等日后有玉的方可结为婚姻”等语。宝玉知道了宝钗的礼物居然同自己是一样的，笑道：“这是怎么个原故？怎么林姑娘的倒不同我的一样，倒是宝钗的倒和我的一样！别是传错了罢？”袭人道：“昨日拿出来，都是一份一份的写着签子，怎么就错了！”宝玉便叫紫鹃来，让她把礼物拿到林姑娘那里去：“就说是昨日我得的，爱什么留下什么。”

林黛玉的脖子上什么都没有，她没有通灵玉，没有金锁金麒麟，对宝玉送来的东西一样也没带。她说：“我没这么大的福分受，比不得宝钗，什么金什么玉的，我们不过是草木之人！”要说酸，这话可真让人酸心落泪。难怪宝玉听她提出“金玉”二字来，便说道：“除了别人说什么金什么玉，我心里要有这个想头，天诛地灭，万世不得人身！”林黛玉笑道：“好没意思，白白的说什么誓？管你什么金什么玉的呢！”宝玉道：“我心里的事也难对你说，日后自然明白。”林黛玉道：“你也不用说誓，我很知道你心里有妹妹，但只是见了姐姐，就把妹妹忘了。”宝玉道：“那是你多心，我再不的。”

“金玉”的事情仿佛就这样过去了，然而宝玉还是觉得奇怪：“这是怎么个原故？怎么林姑娘的倒不同我的一样，倒是宝钗的倒和我的一样！别是传错了罢？”他心里老是这么想着，因此见了宝钗就问道：“宝钗，你瞧你的红麝串子？”可巧宝钗左腕上笼着一串，见宝玉问他，少不得褪了下来。宝钗生的肌肤丰泽，容易褪不下来。宝玉在旁看着雪白一段酥臂，不觉动了羡慕之心，暗暗想道：“这个膀子要长在林妹妹身上，或者还得摸一摸，偏生长在她身上。”正是恨没福得摸，忽然想起“金玉”一事来，再看看宝钗形容，只见脸若银盘，眼似水杏，唇不点而红，眉不画而翠，比林黛玉另具一种妩媚风流，不觉就呆了，宝钗褪了串子来递与他，他也忘了接。宝钗见他怔了，自己倒不好意思的，丢下串子，回身才要走，只见林黛玉蹬着门槛子，嘴里咬着手帕子笑呢。宝钗道：“你又禁不得风吹，怎么又站在那风口里？”林黛玉笑道：“何曾不是在屋里的。只因听见天上一声叫唤，出来瞧了瞧，原来是个呆雁。”薛宝钗道：“呆雁在那里呢？我也瞧一瞧。”林黛玉道：“我才出来，他就‘忒儿’一声飞了。”口里说着，将手里的帕子一甩，向宝玉脸上甩来。宝玉不防，正打在眼上，“哎哟”了一声。问是谁？林黛玉摇着头儿笑道：“不敢，是我失了手。因为宝钗姐姐要看呆雁，我比给他看，不想失了手。”宝玉揉着眼睛，待要说什么，又不好说的。

我想，宝玉这时不但没什么好说的，怕是连气也不敢出了。真如孩童元春说的那样：“生怕气大了，吹倒了姓林的；气暖了，吹化了姓薛的。”

从元春的节礼，引出了“金玉姻缘”和“木石姻缘”，最终给林黛玉带来的是爱情悲剧。这悲剧是贾母、王夫人、王熙凤等包括元春在内的封建集团共同谋划的，是林黛玉无力挽回的，也不是宝玉起誓就可避免的，这是社会的悲剧，是时代的悲剧。

但也有人认为是林黛玉的“多心”和“吃醋”酿成了自己的爱情悲剧。其实，她的吃醋乃是人之常情，“多心”和“吃醋”并非悲剧的根源。不仅如此，我还认为她吃醋吃得很有水平，值得借鉴和学习。

林黛玉知道宝玉心里是有妹妹的，“可是见了姐姐，就把妹妹忘了。”这是她吃醋的起因，她的目的只是让生活在女儿国里的宝玉，不要见了宝钗就忘了林妹妹，仅此而已。可这一点宝玉偏偏做不到，见了宝钗雪白的一段酥臂，就看了呆。此时此刻，林黛玉蹬着门槛子，嘴里咬着手帕子，不由地让我想起杜甫的两行诗来：“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”这种美，远不是宝钗的一段酥臂可以企及的。再听林黛玉的语言，她只说出一个“呆雁”来，就让宝钗找不到北了，忙问：“呆雁在哪里呢？”再看林黛玉的动作，她只将手帕甩过来，就吓得宝钗气都不敢喘了。吃醋吃到这种水平，真让如今的姐妹们望尘莫及。

现今女人吃醋一般有两种吃法：一种是把男人臭骂一顿，进行体罚和变相体罚；一种是与女人打作一团，拽掉长发，抓破眼皮。无论哪一种都俗不可耐，罕有林黛玉那样的文明，那样的机智。因此，我劝爱吃醋的姐妹们多下点工夫，好好学学林黛玉吧！