

# 沈阳故宫展现传统书画篆刻艺术

西泠印社建社120年之际,由沈阳故宫博物院、西泠印社联合主办的“印痕·艺事——西泠印社社员作品艺术展”14日在沈阳故宫开展,59件(组)作品展现百年西泠的底蕴与风貌。

西泠印社创立于清光绪三十年(1904年),以“保存金石、研究印学、兼及书画”为宗旨,是海内外研究金石篆刻历史最悠久、成就最高、影响最广泛的艺术团体,被誉为“天下第一名社”。1913年,吴昌硕出任首任社长。此后,西泠印社迅速发展,李叔

同、黄宾虹、丰子恺等均西泠印社社员,其均为精擅篆刻、书画、鉴藏、考古、文学的卓然大家。

本次展览展出作品均为西泠印社社员所作,作品涵盖篆刻、书法与绘画,其中印章26方、书法29幅、绘画4幅。展览中,印章品质上乘,朱文印、白文印俱全,所用石料囊括中国四大印章石——寿山石、青田石、昌化石以及巴林石,篆刻内容既有诗词文句印、格言箴言印等传统题材,也有紧扣时代主题的全新创作。如西泠印社执行社长刘江

的“光辉的历程”白文寿山石方印等。

书法方面,展出作品包括篆书、隶书、行书、草书等书体,所书内容有王维、陆游、石涛等名家诗词,有“高山仰止”“德厚流光”等喻义品德的成语,还有五言、七言对联等,如展出了西泠印社名誉副社长吕国璋的行书高山仰止轴。绘画方面,展出的4幅作品在绘画技法之外,将诗、书、画、印合而为一,展现了传统艺术的审美追求。

据中国新闻网



# 康巴周末

## 文化视野

2023年3月17日 星期五

责任编辑:南泽仁 版式设计:张磊

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入



王朝书

# 一部恢宏的历史文化小说

## ——读《嘉绒传奇》

78万字。

当拿到书时,笔者即为嘉绒云灯的雄心而震撼。这是目前,甘孜州篇幅最长的一部长篇小说。没想到,云灯,在静悄悄中,竟创下了一个记录。看着厚厚的书,笔者深知,云灯在完成这本书时,必然付出了艰辛的劳动。敬佩,从心中油然而生。因此,生出一个念头,为该书《嘉绒传奇》写一个评论。如果有更多人,知道这本书,就好了。

当读完《嘉绒传奇》后,这个念头就更坚定了。这本书,确实值得被更多人所知。

这本书,其核心是清光绪年间四川嘉绒藏地区的一次农奴起义,是历史小说范畴,不过,笔者更愿意将其定位为历史文化小说。

小说种类繁多,小说,可以说是人的生活的总汇。如着眼于未来的科幻小说,着眼于过去的历史小说,着眼于当下的现实小说,着力于空想的玄幻小说,人的过去、现在、未来,都可以在小说中找到。云灯曾告诉笔者,他写这本小说,就是想充分地记载故乡的文化。

云灯,是丹巴人。丹巴,即嘉绒。嘉绒,有许许多多,值得书写的传奇。西夏王朝的后裔,东女国,乾隆打金川等等。嘉绒,在康巴,是独一无二的存在。其深邃的历史、文化,让人着迷。大力发展旅游以来,甘孜州也曾组织作家,采写丹巴。不过,全面地展现嘉绒地区的文化,应该是这本《嘉绒传奇》。

云灯将嘉绒地区的文化,详实地记载下来,墨尔多神山的传说,东女国国都,土司与土司间的联姻,传统嘉绒服饰,传统嘉绒婚礼,传统嘉绒新年,“顶毡衫”,“啦啦调”,茶马交易……几乎嘉绒地区诞生以来能被人记住的古老历史文化,都被收录在这本《嘉绒传奇》中。作为曾在田间地头采写康巴文化的笔者知道,要将如此厚重的历史文化收集、整理,并化育在自己的生命中,那是需要太多光阴的。如果,以现世的成功来说,这样的做法,是愚蠢的。

云灯,给笔者的印象,一直是儒雅、谦逊的。在刊物上发表的作品不多。笔者和云灯认识已10多年了。笔者和云灯的认识,起缘于《甘孜日报》副刊。那时,笔者和云灯,都还是甘孜州的文学新人。只是,笔者在报社工作,云灯在康定市委宣传部。2006年,甘孜日报社出版了《天上牧歌·康巴文学新人卷》。那标志着,云灯、笔者等10多位文学青年,正式在甘孜州的文坛亮相。那之后,众人在摩拳擦掌,各显神通。在众人八仙过海时,云灯却是默默的。他的作品只散见于《读者》《民族》《贡嘎山》等刊物。

云灯在做什么?他并没有放弃文学的梦想。他在做一个大的文学梦。他在积累,他在沉淀。

当厚厚的上下两册《嘉绒传奇》展现在人们面前时,云灯对文学的态度,以及他文学的水准,就不用多说了。

回到小说本身。

之所以,笔者要先讲《嘉绒传奇》所包含的文化、历史容量,就是要说,这本小说为何值得人阅读。

不同于,历史文化专著,历史文化小说,要在故事中,将历史文化知识巧妙地融合进去,这是对小说家的考验。而无疑,云灯在这方面,是成功的。

以一场婚礼开始,故事主人公巴拉斯底土司白利拉姆儿子与绰斯甲土司女儿的联姻,拉开序幕。在两大土司管家的叙旧中,嘉绒的来历被娓娓道

来,“远古之时天下有人民而无甲尔布的时候,天上一虹,落于本教圣地魏摩隆仁,虹内出一星,直射于我们嘉绒,仙女喀木茹米感星光而孕,后生三卵,飞至球日山上,各生一子。长子为花卵所生,年长东行为我们克罗斯甲尔布,其余二卵,一白一黄,各出一子,留球日为上、下甲尔布,就是你们巴拉斯甲尔布和巴旺甲尔布(巴旺土司)。”婚礼上,吉祥老人载歌载舞,再次道出嘉绒的过去。同时,传统嘉绒人怎样跳达尔嘎舞的,也在婚礼上水到渠成地展现。“夜色渐浓,火光熊熊,映照着手臂相连的一个大圆圈,一个个满面红光,神采奕奕的达尔嘎舞者。两个圆圈两手相携,首位相接由左向右转动,随歌随舞,男队步伐豪迈,女队步伐端庄,步伐初起时和缓,左脚起步右脚脚踏左脚再起,右脚再下脚踏时身体微蹲……”

78万字的小小说,通篇读来,没有一处,历史文化的出现是突兀的,仿佛就应该那样。如东女国的传说,出现在故事主人公德嘎姆卡布绒替白利拉姆茶马交易的途中。“说时迟那时快,他们刚背过身,眼前便漆黑一片,什么也看不见了,只感觉到一股巨大的力量推着他们不知往何方而去,隐约听得似有旗帜招展、万马奔腾的浩荡声响……”当交易的马队行进到嘉绒河边时,整个马队仿佛一梦,也仿佛一脚踏进了另一个时空,来到了神秘的东女国,不仅见到了国都、国王,且由古老的巫师预言了,即将到来的天灾。传说与现实天合,30多万字的历史文化知识融化在扣人心弦的故事中,这显示了云灯不凡的“控事”能力。单从这点来说,这本书就值得被更多人知晓。

小说,离不开的是人物。本书重点要塑造的是农奴起义的带头人,德嘎姆卡布绒。

哪里有压迫,哪里就有反抗。在封建农奴统治的时代,康巴,农奴起义一茬又一茬。有名的有“邦金洛”起义,“布鲁曼”起义等。不过,德嘎姆卡布绒和其他领导农奴起义的领袖不同。他不像杀伐战场的英雄,更像是非暴力的甘地。他提出了“推翻土司统治,废除乌拉差役;土地归属农奴,不纳粮不交租”的口号,但是,当起义成功时,他并没有杀掉巴拉斯底的掌权者白伊拉姆,以及他的两个儿子和媳妇。这和布鲁曼、邦金洛起义不同。

为什么呢?云灯在酝酿自己小说的一天夜里,理解了德嘎姆卡布绒的内心。其实,德嘎姆卡布绒是个悲悯众生的圣人。原本,德嘎姆卡布绒在土司官寨里的日子,并不像娃子那样过得凄惨。他因为一身的本领而被重用。然而,土司的领地上,每一个被虐待致死的农奴,都让他深深地痛心。不管是被乱棍打死的姑娘,还是被饿死的奶娃,他都把这些不幸逝去的生命背在自己的背上。当看到自己的同胞,在大灾之后,没有活命的机会时,他毅然扛起带头起义的重任。尽管,这是一条无法回头的路。

杀戮,不是德嘎姆卡布绒血液里有的。对生命的悲悯才是。因此,作恶多端的白利拉姆也是一条生命,对这条生命,德嘎姆卡布绒无法下手去结束。他渴望的是,教化。他希望历史上,土司认识自己暴政的错误,改变对农奴的横征暴敛,给与农奴休养生息,让农奴和农奴主达到平衡的局面,能再次发生。所以,起义成功后,他试图和白利拉姆谈判,让她看清形势,改正自己的错误。

德嘎姆卡布绒的愿望是好的。然而,

他不知道,当人类诞生阶级后,人心也就普遍远离圣人之心了。在农奴制下,农奴和农奴主永远是敌对的两极。所以,他错过了时机,让白利拉姆逃脱。最终,起义惨遭失败。当然,站在大历史的角度来看,那场起义迟早都会失败,毕竟,他们面对的是正规武装的清军。且,历史上,无数的农民起义,已经证明,除非农民起义后,也同样地加入到地主的行列中,否则,都会失败。不管是陈胜吴广,还是太平天国。

历史要彻底地变革,要从根本上改变,需要等待。只有当中国共产党诞生,中国最大的农民拥有了足以和统治阶级对抗的力量,人人得解放的日子,才会到来。

当然,不依靠制度,而以人的内心自我约束,人们普遍友善,财富均衡,那是天使的时代,那是人类未来的又一次伟大的进化。这一天,相信会到来的。

除德嘎姆卡布绒外,起义的另一个重要人物,多吉扎西,云灯的塑造,也是成功的。

和德嘎姆卡布绒不同,多吉扎西身负血海深仇。报仇雪恨,是他活着的动力。在他强烈的报仇动力下,嘉绒古老的秘密再一次被揭开,密藏百年的武器,被掌握在农奴们的手里。

起义,并不是一蹴而就的。正如谚语所说,“痛得要命,不得不按压;苦得厉害,不得不申述。”只有苦到了极致,手无寸铁的农奴们才会揭竿而起。起义,是怎样由星星之火,可以燎原大火的?对此,云灯的把握,也是成功的。

开篇,在热闹的婚礼中,即埋藏着农奴们的愤怒。农奴主们的享乐建立在农奴们的痛苦之上。奢华的婚礼,是对农奴们的又一次剥削。“整个屋子像一个火药桶,火塘里微弱的光火,也被愤怒的气息吹得忽明忽暗,真怕有一点火星溅出,立时失去了控制。”婚礼上,农奴们对白利拉姆的残暴已经在忍无可忍。不过,这愤怒,被压了下去。因为,带头人德嘎姆卡布绒认为时机还未到。随着,新婚不久的色斯满和丈夫被白利拉姆拆散,多吉扎西和妻子斯满香被迫害,旱灾的降临,形势一步步变得危急,起义势在必行。从伏笔,到起势,到高潮,到尾声,整个节奏,被云灯牢牢地把控着,精彩地呈现了已经湮没在时光中往事。如,农奴们和农奴主的第一次正面交锋,要求土司开仓放粮赈灾时,官寨里人们的反应,“这些寨首、小头人、大头人和明松管家、值日大头人们真是失去了理智了。他们无法控制自己的思维和肢体了,最先那是恼羞成怒的面部表情,加上相应的胸脯起伏和两手上扬等肢体的反应,接着是大张嘴巴,准备歇斯底里地发泄。前后两者的情绪和形体都已经具备了,但是,最终却没有发出任何的声音,没有做出任何的举动。”生动地描绘,形象地道出了不可一世的

土司、头人面对过去任意欺凌的农奴们时的失态。再如白利拉姆手下对起义者的监视,“夜深,我躲在官寨外路边几株柏树的阴影里,坐在冰冷的雪地上,看看到底还有哪些不守本分的百姓、娃子和下人在外面晃荡。……只见这个人影走到隆斯库寨子浓密的树林后,离开大路,往丛林里门加色斗吉的方向而去……”再如宣布起义成功时人们的表现“只见有的人张开了嘴唇,但欲言又止;有的人张大了嘴巴,一定是想欢呼,但没有发出一个音节;有的人举起了双手,兴许是要鼓掌,但两只手掌最终没有碰响”。一个个栩栩如生的画面,让湮灭的时光又再次活了过来。由这些细致入微的描写,可以看到,云灯对这段历史研究得深刻。不烂熟于胸,且一遍遍地在脑海里构建,那是无法做到的。而这需要时间,需要情怀。没有对众生的悲情,是不可能花10多年时间去研究贫苦的农奴的。2005年,云灯即开始计划酝酿这本小说。其后,即在收集、考察工作。当然,因为云灯的悲情,这本书,也成为第一部反映藏族农奴起义的全景式长篇小说,开创了涉藏地区文学的一个先河。

这本书,不仅显示了云灯对事件的把控能力。

作为报纸编辑,对文字是敏感的。文字的质量,影响着阅读时的第一感受。而笔者,是将《嘉绒传奇》一口气读完的。整本书,近80万字,其叙述的干净和利落,也就不多说了。云灯,在默默的10多年里,到底做了什么,相信,大家也就可以清楚了。

再次回到小说。小说的重要意义,是给人提供想象的空间。在笔者看来,云灯成功地构建了一个世界。那即是涉藏地区,封建农奴制下,人的生活。心怀悲悯之心的圣人,对神佛彻底失望的匠人,吉祥老人,勇敢无畏的牧人……一个个身份各异的人物,共同构成了嘉绒地区的古老时空。这个时空,不仅可以令今天的人们体会古老独具风情的文化,还可以感受作为人应有的追求和梦想。

当然,本书也有不足之处。人物,有的还显单薄。如和白利拉姆的儿子结婚的绰斯甲色姆。开篇对她有不少的赞美,后面,却几乎隐形了。这让她给人以小说家的“工具人”的感觉。原本,笔者在阅读时,即想这样一个如菩萨般善良的女孩,看到农奴们地狱般的日子会怎样呢?但,后面却对她没有描绘。这让笔者有点遗憾。此外,下部还有些许重复的地方。

瑕不掩瑜。《嘉绒传奇》,作为历史文化小说,是成功的。且,云灯不凡的“控事”能力及对文学虔诚的态度,足以让人去期许他未来的创作。

在此,笔者对他祝贺,也对他期待!

影评

# 纪录片《大学》：新时代清华人的故事

思衣谷

2021年是清华大学建校110周年,纪录片《大学》,就通过讲述有着时代精神的典型代表性的四个清华人的故事,为母校献礼,同样地向世人传颂了“自强不息,厚德载物”的清华作为一流大学的大学精神。

作为一部纪录片《大学》是由清华大学出版发行有限公司出品,该片以清华大学为拍摄对象,采用纪实的手法呈现四位清华人不同的人生境遇与选择,真实再现了大学校园里永恒的青春与理想。值得注意的是导演孙虹、王静、柯永权均为清华大学新闻与传播学院毕业生,创作团队多为清华大学在校师生和校友。而其中孙虹的成绩和履历是尤为突出的,要知道目前她还在博士研究生在读,却已经读了很多书了。如《飞鱼秀》曾获凤凰纪录片大奖评委会特别奖,《本草中国》《本草中华》曾获四川电视台“金熊猫”人文类最佳系列纪录片。可见对纪录片的创作很有自己的经验。

或许你会觉得此片可能是清华人的一个功课习作而已,但他们讲述故事的能力,以及拍摄的硬件都是有上乘功夫的。是的,此片是用纪实的方式讲述发生在当代关于清华人和清华说发生的关系,以此以最真实的镜头为清华庆生。叙事的逻辑体现在于大致是四大部分:高考、毕业走基层、回国入职、退休。这就是有代表性地讲述清华人每个人生阶段的历程。

首先,借助导演的镜头,开篇的故事是新生严疆洲成为清华人的故事,片子中也不吝拍摄了真实的清华大学的立体校门录取通知书,体现的是清华大学的威严和高大上。花一样年纪的严疆洲的故事就是高考后进入大学,面对的是选专业的问题。而体现制作方优秀的剪辑能力的就要数到严疆洲身上体现出来了。故事就包括讲到了一个青涩青年,到最后上课、复习考试时显得成熟很多,这个充满青春活力的清华人是会给观众带来希望和未可期期的感觉。影片中讲到计算机专业作为新生入学的代表专业,也和清华大学计算机专业的地位有很大关系。说明严疆洲学子是有新时代精神的典型的特点。

然后,故事就讲到了毕业走基层的博士宋云天。这就是莘莘学子关于就业的取舍了。这就通过记录宋云天,相信会给你带来不一样的感悟的。作为新时代乡村振兴战略的代表宋云天还是放弃做京漂,而是回到河南老家,将自己在清华大学学到的水利知识回家基层发挥才智,这种响应国家乡村振兴战略十分让人肃然起敬。

再之后就写了清华学子蔡峥博士毕业于亚利桑那大学,他获得哈勃冠名博士后学者之后,作为这么一个高材生,他放弃了外国的缤纷世界。而毅然决然地加入清华大学刚刚成立的天文学系,为中国科技做贡献。蔡峥博士踌躇满志,有着朴素而又宏大的理想,这一出凸显了清华人的高尚的爱国情怀。蔡峥的魅力在于传承,它是我们新时代的写照,正如片子的宣传语“每个人的理想皆耀眼”就是使得我们觉得很清华人那种新时代背景下踏实又爱国又很高大的品质。

而最后就讲到了清华人典型的代表,那就是国学大师钱穆的女儿钱易先生了,虽然她退休了,也有即便她已86岁,但她依旧坚持站在只有三尺的讲台上,每天穿梭在清华园的奔波的身影。那种不是在上课就是在上课的路上说辞,用在钱易先生就是最贴切不过了,而且上课都是不用麦克风讲课的,但她声音依旧中气十足洪亮,吐字咬音清晰,她还会经常在课堂内外随时与学生一起讨论问题和交流。也就尽量地体现了新时代背景下如钱易先生作为爱学生的清华老师和环境工程学者。

最后,值得提及的是制作方已经是很良好地完成拍摄工作的。不但有给严疆洲送通知书的邮政人员的拍摄后角度,以及他骑单车的细节就都体现了拍摄的角度美;还有宋云天的笑容和看烟花的场景;以及蔡峥博士与晚霞对照的场景;以及钱易先生经常拿着清华大学字样的手中包包的场景,就都体现了纪录片《大学》是以有条理地“讲故事”的方式,以及饱满的情感,选择有代表性的“主角”去讲故事的,导演通过串联起四位不同阶段人物的大学故事,体现一种大学之美之力。

