

咏得荣桃花

◎楚江舒

一
人间最美三月天，
春光无限金沙欢。
三生三世峡谷情，
十里桃花得荣恬。

二

峡谷桃花相簇绽，
金江水融岸高延。
桃之夭夭踏青山，
灼灼其华艳春天。

三

点点飞红艳如娇，
绚烂花香馨似飘。
华彩妆容峡谷美，
二月春风似剪刀。

四

万物复苏太阳谷，
花草渐艳桃花坞。
风景明艳江水东，
春光微薰阅简书。

五

桃花娇艳满峡头，
金江水伴山流。
花红簇簇开无主，
水流无限寄君愁。

六

桃红复含宿雨艳，
柳绿更带朝烟璨。
花落谁家君未扫，
鸟啼峡谷人犹眠。

守一院子春风

◎耿庆鲁

乡村的清晨
我被鸟鸣声叫醒
院子里杏花摇曳
一院子春风捉迷藏

春风和煦
每一缕都温柔
恍惚感觉有一只手
轻轻抚摸

春风手持一支笔
蘸满五彩的墨汁
把世间万物
涂抹成姹紫嫣红

我在院子里赏花
听春风徐徐的声响
时光的记忆里
萦绕着我对母亲的思念

我在小院春风里
默默感受静谧的时光
回味我的童年
泪湿了双眼

人生一路向前
无法回溯到曾经的美好
我只能在心中
回忆母亲的容颜

我想做一个淡泊的人
守一院子春风
在对母亲的美好思念里
简单幸福地生活

绿窗春寂静

◎耿艳菊

我不喜欢热闹。细究起来，这似乎有点矛盾。

最怕过年，年是热闹的，千里奔回故乡，新鲜两天，然后在笑语喧嚷中就开始莫名游离失落，巴巴地赶着早早离开，回归正常的清静生活状态。一遍遍宣布，明年不回去了，没意思。可到时候总会变心，找很多理由和家人商量，咱还是回吧。

矛盾着，前行着，一年又一年。不过回去十来天，却觉得像一场悠长的梦。梦醒之后的现实是窗边一弯淡月，冷清又寂静。

家里安静，窗台上，水仙凋落了，万年竹还是老样子。只有白菜花在静盛开。那是吃剩下的白菜根，放在孩子玩的盛橡皮泥的塑料盒里，用清水养着的。原来看见文友发的白菜开花图，一时兴起，养着玩的。之前勤勤恳恳照顾白菜根，为它换水，陪它聊天，它生长得是那么缓慢，让我们都没信心了。殊不知，它竟在十来天的寂静里盛开了，亮黄色的小花，让人想起春天的热闹和喧嚷。

上班，地铁难得人少安静，一个人可以有两个座位，有些不

适应。胡同里也很静，往日尽是匆忙的行人，皮鞋击打着路面的急促，而今只有鸽群呼啦一下飞过头顶，留下悠长的寂静，像有心事人的一声叹息。办公桌上落了半层尘，寂寂的样子，细细擦了半天。电脑旁的仙人掌，还有多肉碧玉莲，依旧安然淡定，繁华不惊，冷清不悲。

人却不行，思绪太多。坐在办公桌前，一整天恹恹的，情绪低落，又说不上不开心。回到家，向家人絮絮叨叨，家人好脾气，说这很正常，人在离开平日生活的情境后，再回来就会有短暂的不在状态，缓缓就好了。

果真如此的。过了两天，清晨走在胡同里，布谷鸟一声一声婉转鸣，迎面有人骑着单车过来，喜气洋洋，吹着口哨，很默契地唱着布谷鸟的鸣声。风吹来，有了暖意，一下子让人明白过来，嘿，春天来了呢！

心突然就敞亮了，脚步不由得轻盈起来。嘴角上扬起笑意，笑自己多变的情绪，脑海里立即展现出一幅“桃之夭夭，灼灼其华”的盛日光景。春天啊，春天是

一派山河明丽，是繁花照眼，是热闹喧腾。谁人不欢喜？有何理由不欢喜？

而胡兰成说：“桃花难画，因要画得它静。”桃花站在春天里，何曾说过一个字，只是静静开，寂寂开。这亦是春天，春天的另一重植物气质，多少人间是非，犹自嫣然光阴。

原来热闹和寂静一点点都不矛盾，它们都属于春天，属于我们每一个人，因为我们本身就是姹紫嫣红的春天。只不过有人热闹在外寂静在内，有人寂静在外热闹在内。

去年从图书馆借来一本《眉清目秀的日子》，其中写朱天文的那篇最念念不忘：“她的生活经常是这样的画面，她缩着髻，仿若民国女子，临窗执笔一如侯孝贤的电影，淡而有味的的生活，时光流走，一切端然。她亦是亲切的，邻家的，她和她的猫，与母亲、妹妹丈夫一大家子住在一起，她的身边是热闹的世间温暖。绿窗春寂静。”

朱天文在生活中是寂静的，她的生活哲学就是做一株寂静的

植物。曾在电视节目里看到过朱天文，一出来，整个气质令人惊艳；衣着简单，一身静气，人过中年，却给人非常温润美好的感觉。这样的朱天文自有她的热闹繁华，那是在文字的王国里，她被视为天才。她说：“生活要慢一点，不要赶，浇水的时候，慢，才能渗得深。”因为慢，因为静，才深邃辽远，如光阴。

我喜欢寂静。我喜爱鲁达《我喜欢你是寂静的》诗里那样的寂静：你的沉默明亮如灯，简单如指环。你就像黑夜，拥有寂静与群星。你的沉默就是星星的沉默，遥远而明亮。

我其实也喜欢热闹，这种热闹是开在心里的春天，在时光里无限辽阔，浩浩荡荡，气象万千，抵得过人世凉薄，一路风尘漫漫。

古语有言：宰相肚里能撑船，将军额上能跑马。说的虽是一个人的胸襟气度，但我想如此豁达辽阔的内心一定是热闹丰富的。最向往的生活状态莫过于此，看起来寂静简单如一株植物，殊不知内心大气雍容，热闹如春，精彩似锦。

醉在春光里

◎程丽英

在公园里沐浴春光。此时，花草树木像被施了魔法，花团锦簇，姹紫嫣红。一片片，一丛丛，一簇簇，此起彼伏，浅浅淡淡，春光烂漫得让人只想坐在长椅上发呆。

河堤岸上明媚着的是迎春花。黄得歇斯底里，小小的花朵爆发出团队的力量，潜伏在翠绿的枝条里，把黄色点染到极致；桃花是春光里的红粉佳人，恣肆地绽放在枝干扶疏里，一树树风情万种，总是欢喜，笑着春风；樱花拥簇在枝头，花瓣如雨，随风飘落，有种遗世而独立的美；梨花白衣胜雪，是仙子的模样，教人想起那句——

寂寞空庭春欲晚
梨花满地不开门；偶见一棵白玉兰，仙气十足，朵朵玉兰如卧在枝头的白鸽展翅欲飞。一树风华一树诗；还有紫色的、红色的。各自布满春的角落，端然自在的美着。

行走春天里，踏青赏花，迷离于桃红李白。此时，想起风华绝代的李清照，沐在春风中，会该是怎样的心情，以她的婉约风度，满腹才华，想来赏

心悦目时，必定看花是诗，看景成词，因而才能写出：春到长门草青青，红梅些子破，未开匀。碧云碾玉成尘。留晓梦，惊破一瓯春……著意过今春。此时，若手边真有一瓯春茶，真便是完美了。

而张爱玲是不同的，她这样写春天的花落：这个世界，每天似乎都能听到花落的声音，像樱、梨、桃这样轻柔飘逸的花，我

不将它们的谢落看作是一种死亡，它们只是在风的轻唤声中，觉悟到自己曾经是有翅膀的天使，它们便试着挣脱枝头，试着飞，轻轻地就飞了出去……

许一段春光，任思绪尽情绽放，恍然有一种想在这春光里老去的感觉。不妨端坐磐石上，醉倒落花前。人生几何，浮世匆匆，似乎难得此时的安然与恬淡，徜徉在花丛里，似乎青春的光阴并未远离。

满枝繁华春意闹，只愿醉在春光里。一次花开，一次凝眸，一场相见欢，便是永恒。独立落英缤纷的花树下，语尽而意不尽，意尽而情不尽，任光阴流淌，淡看流年烟火，细品岁月静好。

陪你游甘孜 经过龚垭

◎韩晓红

龚垭，藏语意为柳园。很多次路过龚垭，透过车窗，看到路两旁的柳树，再穿过柳树枝，看到半山坡上的城堡，内心便有一种亲近感、神奇感，这是因为我所钟情的格萨尔史诗，在这里就能找到真实的注解。城堡，是千年格萨尔在这里留下的一个显赫符号。在这样的语境下，难免没有些许遗憾，遗憾就这样匆匆而过。

这次我是专程到龚垭，也是为了格萨尔史诗课题，这自然能够弥补以往的遗憾，内心便有了明显的踏实感。

谁知龚垭这个地方，竟然与“柳”有着千丝万缕的关系，我虽然不能清晰的梳理出“柳”这个物象与龚垭这个地方有着怎样的情结与联系，对于身旁众多的柳树总要专注地多看几眼。记得宋代有一位名气不大的叫许尚的诗人，有一首题为华亭百咏·柳园的小诗：

芳草池塘暖，东风桃杏繁。
春归人亦散，寂寞锁园门。
行走龚垭诗情画意中，默吟许尚的诗，一句“春归人亦散，寂寞锁园门”，牵扯出几番别离的忧伤情怀。遥想英雄格萨尔，曾在此与自己心爱的王妃别离，那种场面不知又会引发多少离情别意。在此种情怀的牵扯下，不禁和诗一首：

遥逝碧树殿，风暖花树艳。
故人离别意，忆念泪襟沾。

城堡座落在山腰处，岁月在城墙上雕刻出一道道划痕，把千年格萨尔的英雄事迹淹没在千年的岁月之中，把一汪浪漫情怀遗弃在龚垭，让一排排摇曳多姿的柳树站立成富有内涵的诗行，多情的鸟雀在柳树枝上跳来跳去，为诗行谱上优美的旋律。微风中，诗与歌相依相偎，历史的尘烟点缀了岁月长河的两岸，传承了英雄格萨尔的风采，树枝上的鸟儿把史诗的优美音符传导向世人，龚垭这个古老乡村在音律的缠绕中凸显出靓丽的风姿，优雅的情愫，重复着诗韵的心怀，优美的方言土语，像极了史诗情怀里的故乡元素，哺育着这片神奇土地的淳朴，这个有着丰厚格萨尔史诗文化元素的山村，展示出灵巧的身姿，向世人释放出爽快和豪气，这是英雄的形象和魅力所致，这是智慧的传承格萨尔史诗的人们用生命的价值为世人沉淀的丰厚文化元素。

龚垭在我的视野里凸显的诠释世界的美好，一个记载着英雄格萨尔的普通村落，就这样令我伸开双臂，热烈地拥抱。

我在内心告诫自己，这是一片洁白的圣地，这是一片令人钦慕的圣地。我对格萨尔的钟情，就这样翱翔于广袤的草地，翱翔于圣洁而芬芳的蓝天白云中。

向往的白羽，是岁月的沉淀赐予人类的精神宝库。

龚垭，通身如歌，在柳树的记忆里高燃着清脆胜似一架琴瑟的优雅独奏，人类演绎的命题就在这里洋溢着博爱，而我寻找格萨尔的足迹，就这样依偎着具有世界风采的格萨尔史诗，静静地屏住呼吸，只为与格萨尔史诗相濡以沫。

