

阅 WORLD READING DAY 读

我们的历史自信来源于哪里?又将怎样增强中华民族的历史自信?历史学者王英梅撰写的《历史自信:增强做中国人的志气、骨气和底气》,着重从党史、家国史的维度,科学解读中华民族历史自信的生成逻辑,并以史论结合的方式,阐释坚持中国共产党的领导,对于增强全民族历史自信的极端重要性。

全书从中华源远流长的文明历史入题,相继回答了“中国”“华夏”“中华文明”等学术热词,并分农业生产、青铜铸造、文化兴盛、国家治理、科技发展等五个子题,就中华文明在世界文明史中的地位,作了综合评述。全书认为:“中华文明绵延发展,有独特的价值体系,为人类作出了卓越贡献,成为世界上最伟大的文明。”这也因此铸成了我们这个民族深厚的历史自信。

从追怀历史中增进民族自信

◎钟芳

然而,近代以降,特别自1840年的鸦片战争、1856年第二次鸦片战争、1883年中法战争、1894年甲午战争、1900年八国联军侵华战争之后,西方列强靠着坚船利炮,一步一步把灾难深重的旧中国,推向了半殖民地半封建的社会。中国的出路到底在哪里?“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀”,为了赢得国家的独立和民族的自尊,在那风雨飘摇的艰难时世里,各种政治势力和志士仁人,为此做出了艰苦的努力,然而,无一不以失败而告终。惟有伟大的中国共产党,自成立的那天起,就在国家和民族的危难之际,勇担道义地肩负起了救亡图存的历史重任,自觉将马克思列宁主义与中国革命的具体实践相结合,经过28年的浴血奋战,终于推翻了压在中国人民头上的“三座大山”,建立了中华人民共和国。“一唱雄鸡天下白”,中国历史从此翻开了

崭新的一页,各族人民扬眉吐气,真正实现了当家作主,并在党的坚强领导下,相继取得了社会主义建设、改革开放、脱贫攻坚等宏伟事业的辉煌成就,我们的民族自豪感和自信心空前高涨。中国的国际地位和大国担当,进一步得到增强。而今,14亿中国人民正豪情满怀,意气奋发的投身于中国式现代化的历史进程中,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

历史,是一本深刻的教科书。回望过去,是为了走好今后的道路。纵观全书,作者以宏阔的笔触,在钩沉历史的激昂纵论中,旗帜鲜明地回答了中国人的志气、骨气来自哪里的问题,并以无可辩驳的事实和精辟的论述,阐明了中国共产党是领导我们各项事业的核心力量。人间正道是沧桑,中华民族作为对世界有突出贡献的民族,曾创造出造纸术、指南针、

火药、印刷术等古代四大发明,大大推动了人类的文明进程,中华文明也因此成为世界文明体系中唯一没有中断的文明。回溯中华五千年的文明历史,更是因缔造出数不胜数的不朽传奇而被世人所传颂,也为中华民族赢得了巨大的荣耀。可以说,我们的历史自信,来源于对文明的赓续和创造,来源于对国家和民族发自内心的热爱。特别是中国共产党应运而生以后,始终秉承着自身的先进性和自我革命的精神,深刻洞察世界大势,以果敢的斗争勇气和超拔的政治韬略,每每在重要的历史关头,处变不惊力挽狂澜,奋力夺取了前进道路上一个又一个的胜利,书写了党史、家国史上壮丽的篇章。作者在总结中国共产党对中华民族、对中国人民、对世界的伟大贡献时,不无豪迈地指出,党的百年求索使中国人民的历史自信,前所未有的得到增进。现在,站在实

现第二个百年奋斗目标新征程上,我们从未像今天一样,如此靠近世界舞台的中心,如此接近实现中华民族伟大复兴的目标,如此靠前地具有实现中华民族伟大复兴的信心和能力。为此,我们更应该在党史学习教育中筑牢历史记忆,守正创新,传承和弘扬好中华文明血脉,以进一步增强做中国人的志气、骨气和底气,满怀强大的历史自信,去创造出无愧于时代和人民的新时代、新辉煌。

《历史自信:增强做中国人的志气、骨气和底气》把中华文明与党史、家国史紧密联系在一起,在强化全民族的集体记忆中,展现了华夏民族巍然不倒的精神风骨,热情讴歌了党在百年峥嵘中,团结带领中国人民所取得的世纪成就。这些,都凝成了国人心中如磐石般的历史自信,热烈鼓舞着各族人民向着更加美好的明天,砥砺前行、奋力攀登。

唱给生命的动人牧歌

◎甘武进

李叔同先生(即弘一法师)的生活非常认真。他到丰子恺家,丰子恺请他藤椅子上坐。“他把藤椅子轻轻摇动,然后慢慢地坐下去。”丰子恺不敢问。后来每次都如此,才启问。法师说:“这椅子里头,两根藤之间,也许有小虫伏着,突然坐下去,要把它们压死,所以先摇动一下,慢慢地坐下去,好让它们走避。”读者听到这话,也许要笑。但这正是做人极度认真的表示。丰子恺感叹道:“我和李先生在世界的师弟兄缘分已经结束,然而他的遗训——认真——永远铭刻在我心头。”

《忽有故人上心头》是本关于怀念的散文集,是本充满情真意切与拳拳之心的深情之作。其中有朱自清的《背影》,老舍的《我的母亲》,鲁迅的《纪念刘和珍君》,藤野先生的《藤野先生》,也有汪曾祺写的老舍、赵树理,丰子恺写的李叔同、梅兰芳,还有季羡林、丁玲、郑振铎、郁达夫等人的怀念文章。在这些散文大家的作品里,他们谈论自己的亲朋好友

友,或直击主题,或慢慢铺叙,其中有对过往岁月中最重要、最难忘的以历的回忆,也有对故友亲朋的深切思念和缅怀。他们的情真意切,是唱给生命的动人牧歌,慰藉着现代人焦虑与无助的心灵。

也许太浓稠的思绪不容易倾吐吧,这些散文大家娓娓道来的、看似平淡从容的情境里蕴含深情。丰子恺说,以往他每逢写一篇文章,写完之后总要想:“不知这篇东西(巧尊)先生看了怎么说。”因为他的写文,是在夏天先生的指导鼓励之下学起来的。“今天写完了这篇文章(指《悼夏巧尊先生》),我又本能地想:‘不知这篇东西夏先生看了怎么说。’”两行热泪,一齐沉重地落在原稿纸上。”俞平伯说,有朋友提出郑振铎先生逝世三周年快到了,应该有些文字来纪念他。“我仿佛吃了一惊。真格的有三年么?可不是已有三年!时光真是过得好好呵。”

某时某地某个片段里,那人或慷慨激昂的,或忧愁苦闷的,或殷勤好客的,或雍容严肃的,音容笑貌在心上挥之不去。汪曾祺说,赵树理与老舍感情很好。每年老舍家里请客,赵树理必到。喝酒,划拳。“老赵划拳与众不同,两只手出拳,左右开弓,一会儿用左手,在会儿用右手。老舍摸不清老赵的拳路,常常败北。”老舍先生曾说:花在人养。“老舍先生爱花,真是到了爱花成性的地步,不是可有可无的了。”汪曾祺说,天气晴和,老舍先生和夫人胡絮青把花一盆一盆抬到院子里,一身热汗。刮风下雨,又一盆一盆抬进屋,又是一身热汗。

一生短暂,那些匆匆相逢又分别的人,许多话还没有机会说。后来忽然知道某人逝去了,永不再有倾诉的可能,于是遗憾懊悔之情涌来,难免郁郁结于胸。在《忆童用》中季羡林说:“我一直到现在还不能相信,他竟撒手离开现在的这个世界了。”在《背影》中朱自清说:“我与父亲不相见已

二年余了,我最不能忘记的是他的背影。”在《藤野先生》中鲁迅写道:“只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上,书桌对面。每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了……”

苏轼在《赤壁赋》里借客人之言感叹人生短暂:“哀吾生之须臾,羡长江之无穷。”是啊,与君长别后,最是难忘相逢时。永恒的离别必定要来,这是所有人都逃不开的悲苦事。这些“故人”一定也是我们每个人都有过的,忽然不见了,就牵肠挂肚,像骤然失掉了风筝的线,无所依凭,无可奈何。但是,这压在心上的往事是人生中极可珍贵的所得。世间那么多人,遇到过的、经历过的就是属于你一个人的,那是造物者无私伟大的赐予。一个人,一个瞬间,刻骨铭心,给自己或给他人,一世难忘,我们常常想起,可以说不枉此一生了。

一代“生活家”笔下的人间烟火

◎李晨

《于是生活像极了生活》是中国著名散文家、学者梁实秋的散文合集。它是一本适合放案头枕边的书,闲暇之余翻开,不仅能学习梁先生的生活智慧,还能欣赏他优美的文笔。

对于普通人来说,提起生活,想到最多的是鸡毛蒜皮,是柴米油盐,是简单重复的乏味日子。而同样的生活琐事,在一代“生活家”梁实秋的笔下,却变得妙趣横生。这本书包罗万象,主要通过“处世”“乐呵”“他们”“闲谈”“食味”等五个方面详尽展示了作者的精神世界和生活情趣。

这本书最大的特点是可以不按顺序,随便抽出一个章节就能读。我这个吃货,是从《食味》这一章节开始读的。梁先生在这个章节写的都是家常食物,像我们平日里的豆腐、烙饼、炸丸子、腊肉以及栗子等等,这些在普通人眼里极其家常的食物,却被梁先生写得津津有味,读之让人浮想联翩,口水直流。他笔下的“炸丸子”是

这样的:“肉剁得松松细细的,炸得外焦里嫩,入口即酥,不需大嚼,既不吐核,又不摘刺,蘸花椒盐吃,一口一个。”如此美味,信笔拈来,读之,顿感香气透纸而出,令人垂涎欲滴!

吃这个话题总是让人难以割舍,但是面对疼痛的折磨,梁先生乐观的生活态度却不一定人人都有,《病》中他这样描述:“人在大病时,人生观都要改变。我在奄奄一息的时候,就感觉人生无常,对一切不免要多加宽恕。”生活中的智慧和洒脱,播撒于字里行间。读到此处,不仅被作者达观的生活态度所感染,更被文中幽默诙谐的句子深深打动。

书中类似的描写还有很多,如谈处世,他说:“人的耐心是有限的,谁的耐性小,谁算是输了。”谈乐呵,他说:“小小的脑壳,里面能装进多少东西?”忆友人,他说:“这年头儿,彼此知道都还活着,实在不易。”论闲谈,他说:“我想鬼还是活在人的心

里,疑心生暗鬼。”谈美食,他说:“一饮一啄,莫非前定……”透过作者幽默诙谐的言语,使人不由地悟出一些哲理来。

让我感受最深的是作者在“他们”这一章节中,对朋友的回忆,尤其在写到忆周老师时,他说:“他写字示范的方法是夜晚收集黑板槽里的粉笔末,和水成浆,用毛笔蘸着写字,在黑板上,翌日字干,黑白分明,而且笔意毕现。”这样的描写,这样的人与事,没有惊心动魄,然而正是娓娓道来的细水长流,使读者切实感受到原来生活就是这种模样。

作者对生活有赋予时代的独特视角。对众生微笑的描绘,对人生悲喜的感叹,对闲情逸趣的诉说,对柴米油盐的留恋等等,均通过文字,让读者领略到他的智慧和洒脱是从生活中来,又回到生活中去的。那生活又是什么呢?它不可能是一帆风顺,也不可能一直浓烈无比,更不可能总

是失意落魄,平淡的日常还是占据了人生多数的比例。我想,当读懂了生活的平凡与可贵,我们就找到了人生意义的一种解释。于平淡的日子里熠熠生辉,才是人生的大智慧。其实,生活就是生活本身,于是,“生活才像极了生活”!

