



康巴周末

【第989期】

封面

2023年4月14日 星期五

责任编辑:杨燕 图片总监:廖华云 版式设计:陈雪峰



文化视野

上堡古国

一年四季寨门幽幽深深洞开着,门楣上的“上堡古国”,携着久远而古朴的原始气息,带着历史遗风遗韵的痕迹,向世人展现尘封岁月。

康巴文学

璇玑图

正在此时,苏蕙母女的轿子又突然从天而降,身后紧跟着早上刚刚认识的青年窦滔。苏道质问情况之后,急忙向窦滔道谢。

康藏人文

凿石

石墩、石条、石板;石臼、石磨、石槽;石井、石桥、石亭……这些用青石凿成的物件,在我童年青砖黑瓦的村庄里,随处可见。

5

记录时代 见证历史 传承文化 · 立足甘孜 放眼世界 创建未来

向春而行,全国近一百名副刊编辑记者采风江苏段大运河

冯圆芳

4月8日,古都南京的春风中,由中国报纸副刊研究会、新华报业传媒集团主办,淮安市委宣传部、扬州市委宣传部、镇江市委、宿州市委宣传部、江苏新华云媒科技股份有限公司(交汇点新闻)承办的“行走大江大河 书写水韵江苏——中国报纸副刊研究会2022年年会暨百名文化记者江苏行采访活动”在新华报业传媒广场盛大启幕。

这可能是中国新闻界“最有文化”的行业盛会了——共计199名文化记者参会,以副刊的名义相聚“诗画江南”,创中国报纸副刊研究会年会历届参会人数之最。

江苏省新闻出版局(省版权局)副局长李贞强在致辞时说,当前,全省上下正深入学习贯彻习近平总书记对江苏工作的重要讲话重要指示精神,奋力推动高质量发展走在前列,谱写“强富美高”新江苏现代化建设新篇章。报纸副刊是繁荣文学和文化事业的重要阵地,是推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌和推动高质量发展的重要力量。本次活动以行走大江大河、书写水韵江苏为主题,贴近江苏、很有意义。江苏是全国唯一同时拥有长江文化和大运河文化资源的省份,是大运河、长江两大国家文化公园重点建设区,滚滚东流的长江贯穿南北运河,一横一竖,在江苏大地上相交融汇,共同孕育出江湖的锦绣繁华。

“昨晚,副刊同仁们连夜参观了新华社报史馆,看完以后感慨良多,特别当看到来自军队的著名作家刘白羽当年曾主持新华社副刊,让我感悟到副刊的生命力与战斗力。”解放军报文化部主任、中国报纸副刊研究会名誉会长曾凡华说。曾凡华期待,在这次的运河江苏行中,副刊同仁们能像刘白羽写《长江三日》那样,写出“运河七日”的经典作品。

新华社社党委副书记、总编辑顾雷鸣代表新华报业传媒集团,向远道而来的嘉宾朋友表示欢迎。他说,在中国新闻史上,副刊始终是报纸出版的一项重要组成部分,《新华日报》自1938年创刊以来,始终坚持做“一个鼓励前进的号角”,在中国副刊百年史上留下了厚重篇章。抗战时期,《新华日报》副刊坚持宣传党的政策,积极服务民众,团结进步人士,鞭挞反动派,被研究者赞誉为“副刊不‘副’,参天大树”。1942年,全新设立的综合性文化副刊《新华副刊》首次亮相,编者阐述初心:“一方面是在反法西斯的激烈战斗中文化武器的担当者,一方面又是一切读者在工作与战斗之余的‘文化公园’。”新时期,《新华日报》文学副刊发表了大量思想性、艺术性、知识性较强的文学作品,多位全国文坛知名作家如周梅森、黄蓓佳等,当年同《新潮》副刊共成长。

启动仪式结束后,中国报纸副刊研究会2022年年会精彩开启,副刊人聊副刊事儿、话副刊发展的“诗与思”。

国防大学军事文化学院院长、中国报纸副刊研究会副会长刘笑伟作中国报纸副刊研究会2022年工作回顾。过去一年中,学会一是坚持正确的舆论导向,不断增强文化自信,用习近平总书记关于新闻舆论工作的系列讲话精神指导研究会工作。二是认真组织第三十二届中国新闻奖报纸、通讯社新闻专栏初评,中国新闻奖报纸副刊作品初评工作。三是努力办好《中国副刊》公众号,使之成为全国报纸副刊界“共同的园地”。

“听了各位的分享,觉得副刊人精神面貌很好,副刊大有可为,前途无量。”《中国副刊》新媒体中心总编辑侯军说。

侯军介绍,2022年1月至12月,《中国副刊》公众号共发布文章510篇,关注人数与2021年同比增长29.46%;公众号粉丝广泛分布,可谓“知音遍神州”,江苏、北京、河南粉丝数量排名前三,还有一些港澳和海外的忠实读者。“当信息传播速度快到无法想象,当所有手握智能手机的自然人都可发布现场新闻的境况降临人间,信息的同质化也在无形中销蚀着诸多新闻板块的竞争力、吸引力和影响力,副刊版面的原创性、可读性和深度解读的特性,逐渐凸显出其独特的优势。”

“百名记者同相聚,烟花三月下扬州。”中国报纸副刊研究会名誉会长丁振海用一句现编的诗,表达对副刊同仁美好相聚的喜悦欣慰。

丁振海再次强调了副刊研究会“以理论为指导,以评奖为龙头,以活动为载体,以和谐为前提”的总体定位,呼吁副刊人坚持马克思主义新闻观,强化新闻性与文学性的结合,加强副刊与现实大地、广阔世界的血肉关联,彼此间以“同仁”“同道”之心真诚相处,携手共谋副刊发展。

年会结束后,近两百名来自五湖四海的全国文化记者、副刊编辑将收拾行囊,向春而行,踏上江苏段大运河采风活动。未来一周内,他们将亲历大运河文化,融入吴文化、淮扬文化、楚汉文化、金陵文化和长江文化的建设和发展,见证书写历史与现代、文化与生态、自然风貌与人文景观相得益彰的江苏“美丽中轴线”。

副刊人如何“打开”大运河?新华报业传媒集团交汇点首页编辑部副主任、“文博达人”王宏伟,被副刊同仁们cue做导游。

“镇江的历史要从孙权说起,赤壁之战那年也就是公元208年,孙权把他的团队从苏州带到镇江,建了铁瓮城,那一年是镇江建城的开始。”

“历史上大运河和长江在镇江共有5处交汇口,分别是大京口,小京口,甘露口,丹徒口,谏壁口,这就要求我们在看镇江这座城市的时候,把它放到和大运河、长江的关系里头看。”

“第一次鸦片战争时,英国人的船队从广州一带出发,一路沿海打过来,清政府却并不care,觉得反正进入不了她的腹地,但是当英国军舰沿着长江占领了镇江,清廷的整个漕运线路就被掐断了,清政府马上就撑不住了,只能被迫求和,这才有了《南京条约》——足以说明镇江地理位置的重要。”

面对一条流淌千年的大运河,除了做导游,多才多艺的副刊人还有更多“花式打开”方式。台州日报副总编辑赵宗彪随身揣着画夹,心到处流连驻足,只消草草几笔,眼前之景便汇着心中之情,汨汨流淌于笔端。

“这是我第二次到镇江,感觉到古城之美。这个美,有两层含义,一是历史人文之美,多少历史故事、多少美妙诗文,都同镇江密切联系在一起。二是地理风物之美,让我停不下画笔。下午游金山,晚上游西津古渡,我都画下了速写,只是不能表达眼前美景之万一。以后有机会,还会再游镇江!”

春风沉醉的夜晚,一行人来到西津渡。西津渡形成于三国时代,曾是我国南北水上交通、漕运枢纽,是三国以来长江运河交汇的渡口文化见证。这里保存着自唐朝以来大量的历史文化遗存和成片的传统民居,是我国历史最久、规模最大、保存最好的古渡历史街区。

王宏伟继续身兼导游:北宋熙宁八年(1075),王安石55岁再次拜相,坐船过长江到达扬州后,在回首金山和西津渡口时,写下了脍炙人口的《泊瓜洲》。

“当时江面远比现在宽阔,风高浪急,潮水奔腾,著名的金山还在长江以内,是西津渡与扬州瓜洲渡的中转站和避风处,因此‘西津渡—金山—瓜洲渡’就成为当时过江的主要通道,不论高官巨贾、文人墨客、平头百姓,但凡过江就要在西津渡盘桓……”

走在西津渡历史街区,如同走进了时光隧道:

昭关石塔是中国年代最久、保存最完整的喇嘛式过街石塔,建于元代,通高5米;

清咸丰年间所建的观音洞,历史可以追溯到宋代;

紫阳洞供奉的紫阳君即北宋道教金丹派著名人物张伯端,传说明正德皇帝朱厚照曾亲临此地;

太平天国新城城墙遗址是1853年太平天国军队占领镇江后修筑而成,原长3公里多,现残存40余米……

“印象最深的是待渡亭,亭里仿佛坐着古人的影子,他们嬉戏聊天,说着闲话,等待着一艘渡船的到来。登上渡船,也许是回家,也许是到其他城市旅游,每个人都有每个人的方向。船缓缓地地开进,又缓缓地开出,载满了他们对未来的希望。”待渡亭里,那款豪陷入遐想。

在西津渡古街,江苏省非遗泥塑(太平泥叫叫)代表性传承人周宝康的工作室里,长江日报周璐听到了周宝康用泥叫叫吹出的镇江“最美声音”。

“太平泥叫叫是我们镇江独特的民俗玩具,也是祈祷天下太平的吉祥之物。它源于南朝,传说可追溯到远古时代;为了纪念不幸死去的禹王麾下大将张渤,华山村的前民选取泥土,仿塑张王形象,然后用发簪钻上哨孔,晾干烧成,吹起来声音响亮清脆。太平泥叫叫虽小,却是集民间智慧、风俗趣味为一体的历史文化产物,是民族的血脉、文化的基因,被国际友人赞为‘带来幸福的泥哨子’。”周宝康热情地向她介绍。

“从周宝康老师的身上,我看到了江苏非遗人执着、坚守,和他们的与时俱进、开团创新。他引用司空图《诗品》中的‘不着一字,尽得风流’,来诠释中国传统审美讲究含蓄的趣味原则;他强调今天的非遗传承‘不能只在技能上行走,更重要的是背后文化的力量’;他一点也不拘泥古法,对学生跳出传统的大胆创造满怀欣赏,从他身上,我看到了非遗人最美好的样子。”周璐忍不住感叹。

全国文化记者赞叹 大美运河

采风大运河镇江段、扬州段

冯圆芳 艾培 钱飞 薛城

4月8日午后,近两百名来自全国各大报纸副刊的编辑记者自南京出发,踏上为期一周的大运河江苏段寻访之旅。“行走大江大河 书写水韵江苏”百名文化记者江苏行采访活动的首站,是国家历史文化名城、坐落于“江河交汇处”的镇江。

你一句春不晚,我就到了真江南。沐着春风踏入游人如织的金山寺,四川南充日报记者那钦钦顿觉满目旖旎:眼前,这就是“网红”江南啊。

金山寺,始建于东晋,民间传说《白蛇传》中的金山寺即指此寺,清康熙时赐名“江天禅寺”。金山寺文脉深厚,拂过山头的春风仿佛都挟满故事:

苏轼留下《题金山画像》:闻汝平生功业,黄州惠州儋州;字字悲怆,岁底不足,谨防天哭,奉下两点,将人害毒;岳飞在金山寺收到高僧对他未使命运的谏语;

站在金山寺顶端俯瞰镇江城,凝眸西津渡、北固山,眼前浮现唐代王湾描绘的“潮平两岸阔,风正一帆悬”,耳畔是辛弃疾“何处望神州?满眼风光北固楼”的铁板铜琶……

船推开运河的波浪平稳驶来。编辑记者们抵达这里时,恰好遇上一天中运河与长江水位齐平的时刻。无需开闸放闸和等待通行,现代版的“舳舻转粟三千里”在眼前上演,“水运江苏”的勃勃生机,让人惊叹一条运河通古今、河济天下的神奇伟力。

“长江与运河是中国内河第一和第二大黄金水道,因此这座‘江南第一闸’可以说是江河交汇支撑长三角崛起为世界重要板块的一个缩影。水运运量大、排放低、运费省,对经济发展和节能减排具有不可替代的作用。以前人们常说‘大运河上漂来紫禁城’,今天我们可以说,长江和大运河共同托举着长三角板块。”新华报业传媒集团交汇点首页编辑部副主任、“文博达人”王宏伟又做起了“导游”。

中国报纸副刊研究会副会长、温州日报报业集团原副社长、温州日报原副总编辑瞿冬生观察到,沿长江自北而

的货船90%都载有货物,导游介绍多为建材。船员们在货船上用花盆种植蔬菜的场景让他心中一动,随即写下《镇江二首之一·谏壁闸》:“举目江河逐浪行,南来货重利民生。谁知船客餐风苦,唯愿悠然见麦清。”

“大运河是生命之河,自古流淌着人们追求美好生活的热情。运河上来往的船只不仅是为了自己的生活而奔波,更为经济社会发展提供了坚实的支撑。”瞿冬生说。参观丹阳眼镜城时,瞿冬生更吓了一跳:这座“眼镜之都”是世界上最大的镜片生产基地,年产镜片4亿多副,占世界的40%。“温州的眼镜产业也曾经比较发达,希望温州能与丹阳同频共振、相互学习,共同发展。”

“这一次到江苏走大运河,作为江南人我忍不住再次感慨:没有大运河,就没有今天江南的繁华。”来自浙江台州的作家王寒说。

(下转第六版)