

格苏，一个与脖颈与阴山有关的名字，就这样扑入我的情怀，假如我的相思真的要成为一粒一粒的红豆，那么，我敢这样断定，我的格苏之行，无疑就是种下了永恒的相思之树。

# 乡村诗篇

◎路琳

## 乡下蛙鸣

乡下的蛙鸣声  
是一阙被时光吟诵的颂词  
于无尽的宛转悠扬中  
荡漾出无尽的诗风词韵

带着浓浓的乡音  
溢出浓重的乡土气息  
乡下的蛙鸣声  
是一曲长情的乡谣俚曲  
儿时的多少个夜晚  
都是它们伴随着我们入眠

带着盛夏的味道  
带着童年的美好  
带着田园的诗意  
乡下的蛙鸣声  
照亮我心中最温柔的地方

## 石磨

石磨，是旧时乡村凸起来的一枚胎记  
那些年月里，一盘盘石磨  
磨着小麦，磨着玉米，磨着大豆  
磨着乡下人家柴米油盐的日子  
磨着晨曦晚霞的时光

一次次的旋转，一次次的磨合里  
两片厚实的石磨，一次次亲吻  
那滚滚的雷声，就是那沉甸甸地日子  
发出的呐喊，一截时光老去  
一盘石磨，在人们的记忆里  
轰轰隆隆

## 美丽乡村

最初，它是一个梦想  
是一张蓝图，是一幅画

现在，它是真实的场景  
它是真切的感觉，它是乡亲们真实的日子

一条条大道，一座座新房  
一个新名词，如同雨后春笋一般涌现  
这是真实的家园，还是梦中的天堂  
美丽乡村，仿佛一幅田园画  
一首田园诗，每次被目光触碰被心灵诵读  
都能读出那美丽如花幸福如蜜的日子来

## 陪你游甘孜

# 德格格苏游记

◎韩晓红

格苏，村名，藏语意为山形如颈且背阴，位于形如人颈的阴山。

我是踩着积雪走进格苏村的。不知道为什么村里的牧民要选择这个背阴的场地居住。然而，当我真正走进格苏村的时候，我的想法不仅有了答案，就连我自己都被眼前出现的重重叠叠的植物、线条、阳光和轨迹所俘虜，难以忘怀的爱意在迅速堆积。

格苏，一个与脖颈与阴山有关的名字，就这样扑入我的情怀，假如我的相思真的要成为一粒一粒的红豆，那么，我敢这样断定，我的格苏之行，无疑就是种下了永恒的相思之树。高原毕竟就是高原，有些令人纳闷的阴山，容易令人想到寒冷，想到没有阳光。

其实不然，格苏村难得没有阳光，村长这样对我们说。

在村长的引领下我们走进了格苏村，走进了一个纯朴而美丽的高原村庄。

很奇怪，我感到格苏村竟然依靠着一个神奇的符号，这就是六字真言的第一个藏文字母。这是需要怎样的慧眼才能选定的居所！

我在内心感悟着格苏人是怎样一边吟诵六字真言，一边将祈祷化作现实的生活，这样的眼光与选择已经远远不是信仰二字就能诠释清楚的。

万物有灵，这样的崇敬与追求境界，把一个深邃而博大的意识境界推送到了极致。把人的生存方式与价值与自然相融相汇，这，无疑是格苏人生活于此的精神气质与虔诚情怀。

我在心里涌起一个真实而虔诚的命题，这就是人与自然。那些

拼命掠夺于大自然的人们在这个命题里显得如此渺小与猥琐。

我和同伴们在格苏人的帐篷里盘腿而坐，所有的疑虑都消逝殆尽，拥有的是格苏人朴素而甜蜜的微笑、热情与真挚。格苏人像魔法师般地在绘制着大自然图案的藏桌上摆放着丰富的食品：风干牛肉、人参果饼，还有许多我叫不出名字的油炸食品。

格苏人别致而热情的待客习俗，赋予我们这些外来人仿佛回到了自己的家园。这样的氛围简直就是人生的制高点，原本疑惑的命题就这样活脱脱地化为灰烬，内心情不自禁地放浪出感激的热情，自然也为自己的格苏之行深感自豪与荣幸。

格苏人能歌善舞，他们唱着豪放的迎宾歌谣，我分不清这样

极富穿透力的旋律究竟归于何种风格，高亢时简直就是天籁般的山歌，带给听觉豪放、粗犷、博大的世界；清丽时则是一潭碧水，微风轻拂，袅袅轻盈，直扑胸怀，那音律竟然柔和成羽毛拂拭的熨贴，逼着眼泪夺眶而出，这俨然就是另一种天籁之音。

一种崇敬之情蜿蜒而至，一种柔情万般的情愫缠绵而至，一种高亢之强劲穿透力锥心而至。

不仅如此，格苏人一边歌唱，一边用节奏感极强的舞姿震撼我的心境与情怀。那长袖忽而柔曲轻柔，与柔情万般的音律融为一体；那长袖忽而飘逸如飞，竟然挺立如柱，划出道道挺直的脊梁般的丰姿。

这是怎样的艺术？我不知道艺术家眼中的艺术会高出多少？生

活、生存、生命，这些被哲学家们诠释得眼花缭乱的话语，这些被功利者们拼抢得汗流浹背的术语，此时，我竟然无语，竟然沉浸其中，欲望与贪婪就这样成为忏悔的轨迹，而内心的感奋就这样化作道道泪痕。

一对少男少女翩翩起舞，帐篷里霎时陷入沉静，我猛地脱口而出，我爱，格苏，我不知道怎样描述亲吻你的心情，我不知道应该怎样描述你的日落黄昏，无奈之下，我只能把眼前的一切都归于一个梦境，一个令我毕生不忘的梦境。

格苏，我在你的情怀里找到了格萨尔王的英雄。

我在格苏人的歌舞中想起了故乡，想起了年迈的母亲，想起了一个永恒的关于人、生命与自然的永恒话题。

我忽然在格苏人的歌舞世界里想起了书法：那节奏感极强的旋律俨然就是轻盈流畅的草书，那柔情万种的旋律俨然就是简洁明了的行书。然而格苏人的歌舞又岂止如此！

帐篷里响起了我挚爱的《仓央嘉措情歌》，一对恋人相向缓步，在如泣如诉、如痴如醉的爱情海洋里展示着相亲相爱的情怀。

这是一幅爱的画面，这是一篇诗的诗礼。

人海尘途，竟然与你相遇，遭遇如此美妙的爱情。旅途漫漫，逢见自己心仪爱人。驻足凝视，两颗激情澎湃的爱心，于默思中陷入交融，于静寂中享受甜蜜……

实在汗颜，今夜的文字竟然如此苍白，仿佛隔河相望，陌生缠绵。舞夜相伴，曾经的柳丝依依，

曾经的静月高悬，纷纷于《仓央嘉措情歌》的情焰中冉冉升起，两颗爱心，缠绵绵绵……

今夜，我失眠了，是格苏老人的真诚微笑与慈祥？还是格苏孩子的天真无邪？是格苏男人的豪放？还是格苏女人的窈窕？没有繁华的人寰，没有喧嚣的争斗，没有变异基因的侵扰，没有声嘶竭力地绝望。

当晨曦来临，我走出帐篷，走进格苏人清润淡雅的早晨。假如人生不是虚幻的梦境，那么，格苏的早晨便是一首清丽的诗章；假如人世间只有爱的身影，那么，格苏的晨光便是一曲诠释生命的交响乐章；假如人生就是一次旅行，那么，格苏清晨的宁静便是旅途途中的一次相遇；缠绵悱恻，难以释怀。

阵阵鸟鸣，惊破了格苏早晨的宁静，我依然走进了一幅靓丽的画面：画师吴道子竟然在格苏平坦的静谧中画了几棵树，这些树竟然在沉静广袤的草地里站立成一汪雄壮与气势，树冠高耸，枝叶繁茂，展风轻拂，阳光朗照，树的斜枝旁逸，揪心般的颤动。最令人注目的便是树干，挺直盎然，微漏痕迹的皱纹，把岁月的嘱托记录下来。热闹的是阳光照耀下的树叶，迎风翻卷，树叶的正反面争相享受阳光的沐浴。阳光不失时机地从树枝、树叶的缝隙中穿出，在地上点染出一幅灵动的影像。

不知道是怎样的画师，把格苏的晨景画得如此丰富多姿。我想画师拥有怎样的内心情怀，在格苏绘制出如此妖娆多娇的画卷。

回首，又看到了那个硕大高峻的六字真言的第一个藏文字母。

## 夏日的芬芳

◎冯敏生

夏季，时光变得浪漫而惬意。小镇上，身穿五颜六色裙子的人多了起来，像绽放的花朵一样，轻盈地飘荡于大街小巷。男人们则悠闲地在旷野里，穿着大背心，喝着啤酒，唱着曲儿，享受着眼前旖旎的夏日时光。中午的阳光火辣辣地当头照着，孩子们飞奔到弘农洞河边上，脱光衣服泥鳅一样潜进清澈凉爽的河水里。游泳、打水仗，“哗啦哗啦”水花四溅，那欢声笑语，伴随着河面上激起的涟漪，一圈圈地荡漾开来了。

当早晨红润润的阳光爬上门窗，窗外树枝上的几声鸟鸣，把沉浸在夏日香甜梦乡中的我惊醒。推开门窗，田野清新的风，迎面扑来，风中糅合着花香以及庄稼们的清香。我漫步在绿树红花簇拥的乡间小路上。清晨的空气湿漉漉的，树叶上、花朵上、草尖儿上、玉米叶子上，一串串晶莹的露珠

在阳光下闪烁。此刻，天空很蓝，云朵很白，晨雾在远山缭绕，视野所及，满是青翠。农家小院里飘荡着浓香，菠菜小米粥、西红柿炒鸡蛋、醋熘冬瓜片、蒜泥拌黄瓜等农家小餐香气扑鼻。

夏日的芬芳，来自大自然的绿水青山。九曲黄河，浩浩荡荡，蜿蜒地从灵宝经过。一条来自灵宝西南的弘农洞河，从朱阳镇境内小秦岭南麓和伏牛山北麓的山谷之间，奔流不息，经窄口，过灵宝城，从函谷关的北寨村，融入母亲黄河的怀抱中。这条海拔高、风光秀丽、地理位置独特的弘农洞河河谷，生长着许多的芬芳的植物。白皮松林里，有野生兰花草的幽香；鱼仙河、犁牛河一带，有芍药花的芬芳；沿岸乡亲们种植的高山小麦、蔬菜的郁香，缭绕了整个夏天。

沿着朱阳街西一路向西南，

顺水而行，进入弘农洞河河谷。在蒲阵沟、石坡湾、王家村一带的山冈上、悬崖上，生长着茂密苍翠的白皮松。白皮松针叶短粗碧绿，如伞如塔；其树皮斑驳，花白泛绿；树干笔直挺拔，树形道劲伟岸。当地人称白皮松为“白袍将军”赵子龙。如果说白皮松为美男子，那么生长在白皮松林里的野生兰花草，就是人中俊俏的美女了。在幽静的白皮松林里，松树下，岩石缝中，腐烂变质的松针枯树枝里，生长着野生兰花草。它早晨呼吸山间晨雾之朝露，中午沐浴松间太阳斜射之微光，夜晚享受清风明月天地之灵气。兰花草的叶子细长秀颀，如同少女纤纤的玉手，其形飘逸俊美、品质高雅，其花凝香悠远，诗韵无穷。“我从山中来，带着兰花草，种在小园中，希望花开早。”每当我听到《兰花草》动听的旋律时，兰花草的缕缕幽香，总令

我回味无穷。

夏日的傍晚，夕阳渐渐坠下山梁，牛羊们开始下山回家，“叮叮当当”的铃铛声，在浸在夕阳余晖的山谷里回荡。乡亲们荷锄在肩，行走在乡村小路上，哼着乡曲野调。此时，晚风习习，菜地边的黄瓜藤和豆角蔓，诗意地向竹架子上攀延，紫色的豆角花点缀其间。带刺的嫩黄瓜、红彤彤的西红柿，倒挂在绿叶丛中。暮色中，丝丝飘着瓜果的芳香。

随着几声池塘里的蛙鸣，树上“知了知了”的蝉叫声越来越多。夏日的雨越来越浓，夏天的芬芳，沁润着每一个乡亲们的身心。

