

阅 WORLD READING DAY 读

所谓《四书》，是指《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》等四部儒家经典。一般认为，它们出自于先秦儒家的四位代表人物，即孔子、曾子、子思、孟子，故又被称作“四子书”、“四圣书”。同济大学人文学院教授刘强先生，“坚信中华传统文化之道对于今日世界和人类的价值和意义”，因此数年如一日，孜孜不倦地跋涉于中国儒家经典的瀚海之中，逐渐“勘探出一条隐而未显的道脉”，继而捧出这部沉甸甸的《四书通讲》。全书拨开云天，对“四书”所涵盖内容进行了一一梳理，提炼出《四书》涵盖的“十三道”，并紧紧围绕着“道”，引经据典，丝丝入扣地解读《四书》中所蕴藏的文化密码，为人们洞开了一扇了解儒家经典的窗户。

## 解读儒家经典的文化密码

◎贾登荣

《四书通讲》一书高度评价《四书》，认为它对于中华文明的赓续与民族精神的凝聚，起到了至关重要的作用。作者首先说，《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》被命名为《四书》，其功劳应属南宋大儒朱熹。他在编撰《四书章句集注》时，首次将《礼记》中的《大学》《中庸》两篇单独抽出，与《论语》《孟子》合为一体，从此就有了“四书”之说。朱熹的这一做法，不仅激活了蕴涵于“四书”中的儒家道统的新生命，而且开启了科举制度和经典教育的一个新时代。元明两朝以至清末，在长达近七百年的历史长河中，《四书》一直是科举考试的必读书。即使在少数民族入主中原，民族冲突与融合成为时代重大命题的情势下，中华民族的优秀文化传统遭受摧残，甚至一度命悬一线，但中华文明的慧眼最终还是实现了浴火重生，绵延至今。同时，作者还指出，以孔子为代表的儒家先贤所开创的“道统”与“学统”思想，从出现那天起，就与君王代表的“势统”与“政统”分庭抗礼，鼎足而三。尽管儒家所鼓吹弘扬的“道”，很多时间在现实中无法得“行”，被束之高阁，但丝毫没有减损“道”的思想光芒，最终还是在中国人的血液中，形成了“道尊于势”的价值观念，也使得儒家经典薪火相传，

经久不衰。所以，作者才不无感慨地说：“中华文化正是由一个由血统、学统和道统交织而成的独特的文化生命体。在长达数千年的演化和发展中，她已经形成了人类文明中独一无二的‘这一个’。她也许不够完美，但她足够智慧、足够坚韧，也足够温暖。”必将会与人类的总体命运同在同行。

《四书通讲》一书仔细梳理，逐一诠释了《四书》所包含的义理法则，发掘出蕴藏在儒家经典中的“日用常行之道”，从中看出“四书”的博大精深，无愧是中华文明的宝贵财富。

作者通过对《四书》反反复复的研读，根据《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》所涵盖的内容，提炼出了“为学之道、修身之道、孝悌之道、忠恕之道、仁爱之道、义权之道、诚敬之道、正直之道、中庸之道、治平之道、齐家之道、教育之道、交友之道”等十三道，然后又将它们细分为“学道、修道、孝道、悌道、忠道、恕道、仁道、义道、权道、诚道、敬道、正道、直道、中道、治道、家道、师道、友道”等十八个条目，为人们了解《四书》提供了方向与路径。接着，作者又一一剖析这些“道”所表达的观念，阐释的思想，蕴含的理想，让我们看到，《四书》中的这些道，是可知、可传、可行的。就以

“为学之道”来佐证吧！作者说，打开《论语》，开篇便是《学而》篇；《学而》篇第一章，劈头便是一个“学”字。从这一点可以看到，“学”这个汉字代表和指涉的，是整个中华传统文化大厦的基础，是任何一个中国人开辟鸿蒙、灵根自植、成长壮大、安身立命的必由之路；在我们有限的一生中，如果将这个“学”字轻易放过、错过，则损失大矣！接着，作者又根据《四书》的内容，逐一发掘出其间包含的“学习目的、学习态度、学习方法、学习境界”等观念。应该说，《四书》中关于“诚实严谨、好学乐学、敏而不懈”的学习态度，“学思并进、博文约礼、温故知新、一以贯之”的学习方法，“自信不惑、乐以忘忧、变化气质、超凡入圣”的学习境界，对于今人来说，也是具有重要指导作用和借鉴意义的。正是基于《四书》的价值，作者才说：“对于今天的读者来说，通读《四书》，了解其所涵盖和传递的中国人‘日用常行之道’，就绝非仅有‘知识考古学’的价值，而更有个体生命激励与成长的意义”。当然，这样的现实关照价值，在“教育之道”中，也体现得生动淋漓。作者指出，虽然在儒家设定的“五伦”（父子、君臣、夫妇、长幼、朋友）关系中，并无“师”之名目，但细心研读会发现，“五伦”中却

隐含着“师”的角色与内涵，“师弟子”的关系是兼容于父子、君臣和朋友三伦关系之中的。中国文化的“教”，本质上是一种“人文教”。而实施“人文教”的，就是“师”也。所以，教育之道也就是为师之道。为师必先为学，师者必从学者中来。一个好老师，首先应该是一个好学生，才能春风化雨，润物无声。而在具体的教育方法上，作者从《四书》中提炼出了“温故知新、教学相长，有教无类、因材施教，君子不器，愤起悱发、教亦多术，学缘与师道”等思想体系。应该说，这些观念，对于今天的教育实践，仍然是适用的，有参考价值的。对《四书》中“道”的阐释，其观照现实的作用十分显著。所以，作者才会提醒人们，“当整个世界恰逢动荡裂变、险象环生、危急存亡之秋，当人类社会几乎全体陷入迷茫、浮躁、恐惧而变得六神无主、手足无措之时，我们的确应该静下心来，收视反听，默诵古人的告诫，参悟圣贤的智慧，重建传统的价值，守住古老的信仰，反思当下的悖谬和乖戾——唯有立身于‘道’中，方能以不变应万变。”聆听这样的教诲之后，我们是不是也应该拿起《四书》来通读通读，切身感悟一下儒家经典中所蕴藏的那些文化密码呢？

## 几味君臣药，一丸天地心

◎邓勤

关于中医，近百年来自于西医的强势进入，可谓毁誉参半。毁之者，诋其为糟粕；誉之者，赞其为瑰宝。其中，很多名人出于改造传统社会的目的，把中医作为了挾伐对象。譬如鲁迅曾言，“中医不过是一种有意的或无意的骗子……”那么中医真是骗子么？通过中医在抗击新冠肺炎疫情中的表现，可见中医也是治病救人的重要手段。

千百年来，战火纷飞，朝代更迭，中医虽然历经劫难，却依旧传承不息。尽管中医在治病救人中居功至伟，但有些人仍然认为中医药是伪科学，因为中医提倡的阴阳五行、经络脉象等理论与在解剖学基础上建立起来的现代医学格格不入。主治医师唐云长期致力于中医文化、中医知识的推广与传播，他认为中医同病异

治、异病同治的特色源于辩证论治，这就是中医与西医认识疾病的最根本差别。唐云指出，中医是致中和的医学，致力于把人体调整到一种和谐的状态。阴阳达到平衡，身体才能达到最健康的状态。

唐云曾出版科技类畅销书《走近中医》，让很多读者在他的娓娓道来中了解了中医是什么，中医治病的道理在哪里，从而开始信任和接受中医。唐云最近出版的《疾病密码》试图从一个临床中医师的角度出发，用有趣易懂的文字，20年亲历临床案例，50余首中国古代、近现代名方，扁鹊、张仲景、李杲、张从正、李时珍、叶天士、王清任、蒲辅周等10余位历代名医的治病故事，为读者讲述中医识病、辨病、治病的全过程，阐明中医之“道”，帮助读者解开疾病密码。

关于中医之“道”，唐云认为实则是“四季轮回、万物复始、优胜劣汰、物竞天择”的自然法则。大自然就是这样以它自己的方式创造着世界，控制着世界，不随任何人的意志或想法而改变。通过梳理自然法则，唐云得出结论：“环境才是主导生命形态、功能和活力的决定性因素。一旦环境发生改变，生命也必将随之而变化。”唐云通过蒲辅周治疗流行性乙型脑炎、李东垣遏制大头瘟毒的案例，生动阐述了中医治疗传染病的机制——调整人体的内外环境。万物由环境而生亦由环境而灭，故而掌握了环境的秘密，就掌握了对致病菌的生杀大权，由此治病即可无往而不胜。

唐云指出，一切疾病的发生或终结，当然也源自体内寒热燥湿的变化。如果再进一步，寒热的变化，取决

于体内热能(火)的多少，而燥湿的变化，又取决于体内水分的多少，所以，一切疾病最终都可以归结为两个字：水和火。万物生于水火，疾病亦生于水火。这就是自然、生命与疾病之理。这就是一切疾病的终极密码。当你明白一切疾病的根源，无非是内、外环境异常所致，只要能调整好环境，疾病就能烟消云散。从这个意义上说，中医不愧为一门伟大的医学，它不但可以治身病，更可以治心病。

中医就像是一个谜，流传了千年的不解之谜。有人破解了这个谜，于是成就了千古传奇。本书内容幽默轻松却见解深刻，诙谐有趣又不断新意，将中医的理法方药讲得透彻淋漓又通俗易懂，是一本不可多得的现代中医文化读物，必将使更多的人了解中医，接受中医。

## 一路向阳霞满天

◎李永斌

《霞满天》是著名作家、人民艺术家王蒙先生的最新力作，于2023年3月由花城出版社出版。王蒙先生虽已年届九旬，但依然精神矍铄、笔耕不辍。纵观他的作品你不难发现，不论是从早期的《青春万岁》还是到最近的《歌声好像明媚的春光》；也不论是从带有自传色彩的长篇《活动变人形》还是到反思文学的发轫之作《蝴蝶》，这些作品在深刻剖析人性与生活本质的同时都带有一种隐秘的青春朝气，这和王蒙自身对人生的乐观、豁达息息相关，间接反映出了作家本身的世界观、人生观、价值观。比如《霞满天》这部小说，讲的便是在面对生活的磨难时主人公所表现出的勇敢，在被黑暗包围时主人公意志坚定一心寻找光明的故事。

本书的主人公是76岁的蔡霞教授，作者在取名上借鉴了《红楼梦》

的隐语写作技巧，蔡霞便是书名暗喻的“彩霞”也，而霞满天在本书中又被用作养老院的名字，一个“霞”字在这里可谓是一字三关了。住进养老院的主人公蔡霞虽已经76岁，但整个人看上去依然散发出高贵的气质，举手投足间尽显大方得体，精神状态与她的年纪根本搭不上边。可令人震撼的是，在如此优雅迷人的表层下却隐藏着接二连三的悲惨苦难，每一个苦难都能让普通人瞬间陷入一蹶不振之中。但蔡霞在面对这些时却依旧可以做到谈笑风生，乐观向上，不禁让人肃然起敬，从心底佩服这位知识女性的勇敢坚强和强大的人格魅力。

早年时蔡霞从丈夫不幸去世，到接受丈夫弟弟的爱并步入令人“耻笑”的第二段婚姻，从儿子不幸去世，到丈夫背叛婚姻，可以说是人生来了个一波三折，苦难接踵而至。早年丧

夫，中年丧子，老来失去婚姻，人生最大的不幸接二连三落到蔡霞的头上，每一击都是毙命的，然而这位知识女性却用爱回击一切，包容所有。她将这一切一如既往的爱带到生命的最后一站地——“养老院”，整个养老院被她的爱所感染、触动，她成了焦点人物，她的所作所为正是人们所期盼看到的行准则，她是一缕驱散阴霾的清风。

《霞满天》是一部震撼人心的大作，读来发人深思。蔡霞的形象深入人心，让人难以忘怀。这样一位女性甚至比男人还要勇敢、刚毅、坚强。她在接连遭遇到家庭和婚姻的不幸后，依旧保持初心，昂着高贵的头颅在挫折中前行，在晚年一无所有的困境下重拾信心，背起沉重的行囊，毅然决然踏入崭新的生活。我们何不学学蔡霞的这种对人生的乐观主义态度，有

了这样的处世方法，我相信任何艰难险阻在我们面前也不过是些微沟小渠，一脚便能踏过去。记住，只要一路向阳而行，到了临近终点时，你只管抬头望去，必能看到彩霞满天，云蒸霞蔚。

