

牧场在这个季节，简直就是美的海洋，草场此时就像是母亲博大的情怀，任凭那些不知名的野花尽情地绽放，黄的、白的、绿的、红的、紫色的、紫红色的……应有尽有。

夏日观荷

◎安宇影

一望无际的荷塘里
铺满了挨挨挤挤的荷叶
如一个个绿色的圆盘
举行着夏日的盛宴

一朵朵盛开的荷花
似一群翩翩起舞的仙子
舞动起六月的旋律
奏响了夏日的歌谣

那晶莹粉嫩的花瓣
分明是月中仙子遗失的纱巾
温柔地缠绕在颈间
送给大地一个迷离的梦

夏日的荷
是一首清丽的曲子
从唐诗宋词中走来
出淤泥而不染 濯清涟而不妖
吟唱了千年

夏日的荷
是一幅淡雅的国画
从缥缈的清池
一直铺到我的心中

夏天的云

夏天的云是个顽皮的孩子
在天上追逐打闹
一会儿扮成花脸猫
一会儿又变成了小白狗

夏天的云是个急脾气的汉子
动不动就吹胡子瞪眼
他慌慌张张地赶路
和风姑娘撞了个满怀

夏天的云
像个坏心眼的巫婆
施了魔法让珠峰打喷嚏
把那千年积雪喷得到处都是
又让王母娘娘不小心抖落了银河
搞得万里苍穹飞满了浪花

夏天的云
是个最勤劳聪明的织女
一天到晚穿针引线
给天空织了一件又一件美丽的衣裳

夏天的云
是一首典雅的诗
是一幅五彩的画
是一段缥缈的梦
是一个未知的未来

陪你游甘孜

德格日巴村游记

◎韩晓红

日巴：藏语意为天神庙名，相传此地有一神，英明果断，故名。格萨尔史诗里有一分部本为《日巴器宗》。

生命中有这样一种缘分，叫做不离不弃。走进日巴村，我的视线先是被蓝天里的那一朵一朵游曳着的云朵所吸引，云朵把蓝天作为自己变幻的背景，随意在这块诺大的蓝色幕布上展示着自己的舞姿，且变幻出各种造型，一会儿是娇兔腾空，一会儿而是天牛蓝月，一会儿是仙人指路，一会儿是天马行空，变化多姿，惟妙惟肖，一幕幕入眼，引发丰富的想象，仿佛在讲述故事。这仿佛就是日巴村给我的第一份礼物。

日巴村是有故事的，早在色达，我就聆听过著名的格萨尔史诗说唱艺人仁孜多吉说唱的格萨尔史诗分部本《日巴器宗》，正是拥有这份缘，我兴致勃勃地走进日巴村，走进了日巴村讲述的故事中。

感情与缘分有时有一根细线串连，而现在我有这根细线悄无声息地系在了云朵上。

日巴村很美，变幻多姿的云朵只是日巴村赋予我的外在美，赋予我无尽的想象。尽管在我走进日巴村的行程里，美从未缺席，令我应接不暇；感动从未缺席，村里一幕幕的景致令我兴致勃勃；然而，从未缺席的，还有缘于格萨

尔史诗的故事，自然还有清新缭绕的风。

日巴村的美，一动不动地呈现在我的眼前，平坦无垠的草地，俨然是在表达一种尊严，是美的尊严；静谧而雅致。走进草地，每一投足都会令人十分小心，充满自责。软绵绵的舒适感，心里不禁涌起阵阵不舍与歉意，唯恐每一次投足，会惊破小草与野花们的每一月清梦。

牧场在这个季节，简直就是美的海洋，草场此时就像是母亲博大的情怀，任凭那些不知名的野花尽情地绽放，黄的、白的、绿的、红的、紫色的、紫红色的……应有尽有。原本碧绿的草就展示出轻柔熨贴的母性情结，使人不知道应该怎样抬足、投足，走进草地，每一步的令人犹豫、纠结、迟疑，而正在歌唱着的野花，似乎无视我们的存在，大声地吟诵着小诗，展开歌喉，浪漫而自由地挥舞着画笔，勾画出油画般的沉静与清雅。

村支书是一位藏族女孩，名曲珍，曾留学美国，藏语、汉语、英语都很流畅，她行走在我的身旁，用铜铃般的声音与我交流，我们谈得最多的是草地。

兴致昂扬处，曲珍竟然歇怀高歌，是山歌吗？是流行歌曲吗？实在难以细分。歌声在悠扬敞亮中不失细腻温柔；在高亢与张扬

中不失典雅与含蓄。曲珍的歌声似乎在浇灌着鲜嫩的碧草，令枝草叶应和着歌声茁壮成长，花与叶相称相伴，在静美的节奏中浸染着大自然的高洁，而那些展翅鸣鸣的小鸟，非但没有展翅远飞的惊慌，竟然环绕着我们，把活跃生动的舞姿呈现给我们。

我静心聆听，曲珍唱的歌词大意是：小时候我们不能孝敬父母，现在我们长大了，孝敬父母就是我们的生命。歌词简单朴实，含义却很深远。

听着曲珍的歌声，我想起了故乡，想起了父母，想起了与我有缘的人……

曲珍告诉我，村里的孩子们特别喜欢格萨尔，下午他们要演出格萨尔史诗藏戏《英雄诞生》。

我和同伴们走进了村里，在村小学的操场上已经围了很多村民，很多孩子已经画好了妆，他们在做演出前的准备工作。

这是一场别致的演出，就是这样一场演出，成为了我研究格萨尔史诗的一个重要的点，我从中寻找到了格萨尔史诗真正传承传播的缘由。

演出开始了：几个衣着怪异的孩子，出现在观众的视野里，只见他们怪异的眼神、怪异的乱舞、怪异的凶狠、凶神恶煞，他们代表着人间的邪恶力量，预示这个世界需要正义，需要英雄出现，铲平

邪恶。果然，不一会，一位孩子身着英雄铠甲，带领“天兵天将”，冲入邪恶群，经过厮杀，战胜了魔群，取得了胜利。最后一幕，一群孩子举着彩旗，簇拥着“英雄格萨尔”，在格萨尔身旁，有“珠姆”等仙女陪伴，整场剧没有音乐，有简易唱腔，童声唱腔富有极为特殊的艺术魅力，感染力极强，使我们几位观众非常感动，就在我们沉浸在快乐与感激的氛围里的时候，只见原本也是观众的村民们，竟然走进舞台，与演员们一同载歌载舞，场面极为壮观，没有音乐伴奏的歌声，在宁静而富有生机的日巴村里尤为清亮，富有很强的穿透力。这时，谁也难以分辨出谁是演员，谁是观众。格萨尔史诗在日巴村已经不是简单的艺术，而是日巴村人的生活、生命，这样的场面，正好诠释了格萨尔史诗得以千年流传的真正魅力。

夜里，我们留宿日巴村。曲珍带着村民走进了我们的木屋，酥油茶、奶茶在小屋里散发出浓郁的芳香，简朴真挚的村民面带微笑，很是热情地款待我们几个外乡人，老人慈祥微笑的面容，村民们质朴的表情，使我们感到真的回到了家，回到了亲人身边。

日巴村，一个富有魅力、富有民间真情的村子。

小院枇杷香

◎耿艳菊

小院坐落在巷子深处，看上去荒凉清寂，矮墙上长着野草。推开院门，却不由得愣在了那里。

一树璀璨的金黄在初夏的微风里摇曳，虽是一个阴沉的阴雨天气，可刹那间，那金黄的色泽就把眼前的天空照亮了，豁然变成了艳阳高照的大晴天。这是我第一次见到枇杷树。

那年，老家的青青姐突然打电话给我，说她离婚了，一时无处可去，想来我读书的城市。青青姐比我大三岁，她姥姥家和我家是邻居，她又在姥姥家长大，年少时，我常跟在她后面玩，感情甚好。后来，她父母把她接回家，过了几年，她竟嫁人了，似乎并不如意。

过了两天，青青姐背着大包小包站在了我们学校大门口。我邀她去宿舍坐坐，她坚持不去，说她现在这个落魄样可不行，不能丢我的脸。我们找了一个小饭馆，一起吃了饭，付账的时候，她一把把我推到一边，自己付了账，还是从前大姐的样子。

青青姐的当务之急是要租个房子住下来，有个落脚的地方，但

又要便宜的，经济有限，我们俩就坐车跑到远一点的郊区找房子。

就这样，我们来到了那个小院，青青姐也因此与枇杷树结下了深厚的缘分。枇杷树长在院子东墙边一个不起眼的角落，但繁茂的绿叶和满树垂挂着的金黄色枇杷果在荒草萋萋的院落又尤为不同，显得生机勃勃，乐观明朗。寥落的环境，它却散发着芳香。

青青姐盯着枇杷树，久久不说话，眼中盈满了泪水。她当即决定租下了小院。后来，她告诉我，她那时的心境正如慌乱破败的小院，失却了生活的勇气和信心，而枇杷树在那一瞬间如一道神奇的光打开了紧闭的心扉，她暗暗下定决心，一定要从人生失意的黯淡里走出来，走到阳光明媚处，快乐地活着。

当时，看青青姐的状态，的确不太好，我特意请了两天假陪她收拾院子。我们跑到附近的林子，捡回很多树枝，为枇杷树制作了一圈篱笆，篱笆内还摆放了两把椅子，一张桌子。我们不舍得摘树上的枇杷，就捡自然落在地上的，清洗干净，放在篱笆内的小桌

上，来庆祝青青姐将要拥有的新生活。

短暂的休整，青青姐很快适应了新环境，投入了新生活的奋斗中。她先是在一个服装店做销售，因为服装店离这个城市最大的小商品批发市场不远，她心思灵活，观察了些时日，自己起早贪黑摆起了摊，卖些日用小商品。挣的是一份辛苦钱，她却不怕苦累，干得风风火火的。过了一两年，有了些积蓄，竟盘了一个门店，又做起了服装生意。

学校和小院离得远，我忙着读书，青青姐忙着为美好的生活奋斗，有时半年几个月才见一次面，每次见，她的进步和变化都会让我很吃惊，每次都必然想要讲起她的枇杷树。在她的讲述里，我一点点了解了这是怎样的一种果树。一年四季常青，晚冬时节开花，团团簇簇，比梅花还美，一直延续到早春。因为枇杷早花，果实成熟也早，在晚春初夏，枇杷的果实就成熟了，正是南风树熟枇杷。

又过了几年，我早离开那个城市北上了，和青青姐的联系也

渐渐稀疏了。有一天，我又突然接到了青青姐的电话。

在枇杷一树金黄的时节，青青姐要结婚了，未婚夫是儒雅的教书先生，她欢喜地邀我参加她的婚礼。地点就是我们曾经一起租下的小院。

青青姐和未婚夫一起买下了这个小院作为他们岁月静好的家园。现在的小院已有三棵枇杷树了，繁茂的绿叶，金色的累累果实，空气中弥漫着芳香，一院子的诗意。他们为小院取了名，叫青青草堂，还把杜甫《田舍》中的“枇杷树树香”精心刻了字。青青姐说，把它摆在院子里，既装扮了院子，更是一种幸福的提醒，要乐观地往前看，像枇杷树一样四季常青，永远明媚美好。

