

第19届中国国际动漫节参与人次过千万

第19届中国国际动漫节24日下午在杭州闭幕。据动漫节组委会初步统计,线上线下参与本届动漫节的人数达到1081万人次,其中线下参与各项活动的人数达95.5万人次。

本届动漫节20日在杭州开幕,以“动漫之都 亚

运之城”为主题,分为会展、论坛、商务、赛事、活动等5个板块,推出105个项目。截至24日中午12时,共有来自67个国家和地区的567家中外企业和机构、2305名展商客商和专业人士参展参会。5天的现场意向签约金额达到14.85亿元。

国漫、国风、国潮成为本届动漫节的一大鲜明特色。中国动画协会组织动漫工作者前往淳安县下姜村研讨动漫产业助力乡村振兴;中国国风品牌盛典举办“潮起国风·诗传雅韵”大秀,展示历史文化之美;杭州中国动漫博物馆推出了“琢光向阳”动画皮影展。 据新华社



甘子日报
GANZI DAILY

康巴周末

文化视野

2023年6月30日 星期五

责任编辑: 康巴周末

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

寻蜀记

吴融,是名重一时的晚唐诗人,也是唐末时期少有的集高官职、出众才华于一身的诗人。彼时的唐王朝战乱频仍,吴融虽然在朝堂身居高位,却无力匡辅。

文德元年(888年)到大顺二年(891年),刚刚踏上仕途之路的吴融被朝廷派往成都,协助韦昭度平定叛乱,结果无功而返。在蜀地的三年时间,吴融看到了唐王朝统治日渐式微,体会到藩镇割据带来的危害,创作了不少思乡之情和亡国之忧的诗歌。

吴融：战尘飞处上琴台 二年征战剑山秋

◎许永强

青山隐枕爨 无人寄惆怅

吴融生活在唐僖宗与唐昭宗时期,生于越州山阴(今浙江绍兴)诗书礼仪之家,家风厚朴。从16岁时初涉科场,矢志不渝地坚持赴考,长达二十余年。直到龙纪元年(889年)39岁时才登进士第。

一次次的落第让吴融深感痛苦,他写了不少诗来表达自己的心情。《出潼关》:“重门随地险,一径入天开。华岳眼前尽,黄河脚底来。飞轩何满路,丹陛正求才。独我疏慵质,飘然又此回。”先写潼关之险及四周的华岳与脚下的黄河,暗示来往的不易,后写明主丹陛求才,是以这么险要的关隘也不乏人往来,只是“我”才疏学浅,与江山社稷无益,只能黯然神伤地哪来哪回。落第东归途中所作的《渡淮作》:“红杏花时辞苑苑,黄梅雨里上淮船。雨迎花送长如此,辜负东风十四年。”红杏花时离开长安,黄梅雨落的季节“我”坐上南渡淮河的船,雨迎花送,次次如是。诗人每每怀抱中第的希望而来,却一次次希望破灭无功而返,如此往复已有十四年的时间,这落地东归,总是在相同的时节,眼前也尽是相同的景色,这种感官上的重复与心境的重复叠加,触动了诗人,让诗人

万里从军时 客愁夕阳知

文德元年(888年)春,唐昭宗继位。阆州(今四川阆中市)刺史王建上表请求朝廷新派西川节度使,愿为新节度使效力。昭宗任宰相韦昭度为西川节度使,并下诏召陈敬瑄回京任神策军左龙武统军。陈敬瑄不但抗命,还准备向韦昭度开战。王建率兵攻打陈敬瑄,战火隔绝了贡举。昭宗任韦昭度为西川行营招讨制置使,作为讨伐陈敬瑄的主帅,刚及第的吴融即被韦昭度聘为掌书记。

吴融有一首诗《赴职西川过便桥书怀寄同年》记的就是这次赴任:“平门桥下水东驰,万里从军一望时。乡思旋生芳草见,客愁何限夕阳知。秦陵无树烟犹锁,汉苑空墙浪欲吹。不是伤春爱回首,杏坛恩重马迟迟。”苏州的平门桥下水依旧向东流去,诗人离家万里赶赴军中,虽然时时回望,却已经看不见故乡了;如今我经过这长安的便桥,不禁想起了那熟悉的家乡的桥。心中的身外客乡之愁又何止天边的夕阳知呢。天地万物都与能知晓我的感受;偌大一个长安城,烟锁秦陵,浪拍空墙,一派愁云惨淡;我不是因为伤春悲秋的小情绪而脚蹶不前,但若非是皇恩深重,我

陡然发觉自己在过去十四年的时间里只做一件事,却竟然没有达成的事,表现出诗人怅然若失与深深的无奈。

吴融还有众多表达相似感情的诗作。《雨夜》中“未明孤枕倦,相吊一灯愁”愁苦孤寂之感溢于言表。《坡下闻杜鵑》《坡下闻子规》《西京道中闻蛙》等也是如此。虽然常常有痛苦感受的表达,诗人却又时时在千里奔波求取功名的路上,甘愿承受痛苦也不放弃仕途追求。

参加科场应举期间,吴融先后在松江与皮日休、陆龟蒙相识,参与两人的唱和。身处动荡不安的晚唐社会,很多文人志士选择了隐居的生活,陆龟蒙就是一位隐士。吴融身处其中,参与其中,与皮日休、陆龟蒙的唱和诗也以写景状物,情感以闲适隐逸为主。《祝风三十二韵》一诗中详细地描述了吴融在江南一座草堂的隐居生活,“中又值干戈,遑遑常转徙。故隐茅山西,今来笠泽埃”可知由于战事不断,吴融迁移茅山隐居笠泽(今苏州太湖边的长洲)。隐居山中所作的诗雅致清幽,情感闲远疏离。“小亭前面接青崖,白石交加衬绿苔。日暮松声满阶砌,不关风雨鹤归来。”青崖白

石,绿苔松声,一幅清幽之景;“万事倏然只有棋,小轩高净草凉时。阑珊半局和微醉,花落中庭树影移。”一人棋局,饮酒微醉,花落之间时间悄然逝去,尽是闲散之情。山林之中,目之所及,物静人闲,长居喧嚣俗世中的人怎么会毫无所感呢,又怎么会没有吟咏之辞呢?“秋雨空山夜,非君不此来。高于到溪雪,一棹到门回。”友人来访,诗人流露出欣喜之意,甚至颇有一种久居山中,深感寂寞,想念俗世渴望与人交谈,而竟然就真的盼来了一位友人时惊喜快慰的感觉。

虽然有“只此超然长往是,几人能遂铸金成”一类超然之语,但吴融最后还是义无反顾地挥挥手山林,踏入仕途求取之路。《山居即事四首》(其一):“桂树秋来风满枝,碧苔归日免乖期。故人尽向檐官折,独我攀条欲寄谁。”前两句是山中秋景,已经可以见得其心绪的低落,后两句则几乎是直白的愤懑之语,相识之人中檐官折桂的不在少数,如今我在这山中攀枝摘叶,又有何人可以相送呢?故人尽数得胜科场,自己却始终不能如愿,诗人身处山林之间,却依然视此为一憾事,念念而不能忘。

很高。在韦昭度指出吴融所拟的公文个人色彩太浓重的问题之后,吴融随即做出了相应的修正,自此以后,他所制的公文果然能令韦昭度满意了。根据韦昭度提出的问题所在,吴融所作的相关修正其具体的内容摒弃个人的风格,同时行文上向着韦昭度的风格靠拢。这对于一个已经有自己风格的文人来说是一件不容易的事情,但吴融果断地这样做了,看不出纠结与反感的情绪,可见吴融对于仕途官场的执着是远甚于其作为诗人对于自己艺术风格的坚持的。

吴融有一首《追咏棠梨花十韵》:“蜀地从来胜,棠梨第一花。更应无软弱,别自有奸华。不贵销为雾,难降绮作霞。移须归紫府,驻合握丹砂。密映弹琴宅,深藏卖酒家。夜宜红蜡照,春称锦筵遮。连庙魂栖望,飘江字绕巴。未饶棘点薄,兼妒雪飞斜。旧赏三年断,新期万里赊。长安如种得,谁定牡丹夸。”这首诗是吴融离开蜀地三年后写的,诗人对于棠梨花印象深刻,落笔细致,喜爱之情溢于言表。既然如此喜爱,当时在成都却没有成诗,采用追咏,可见吴融对在韦昭度幕中工作多么勤奋,以至于因公废私了。(未完待续)

风雅意趣

清「魁星爷」宝石盆景

◎王蒙年

拍卖场上曾出现过一件清代“魁星爷”宝石盆景,让收藏者对宝石盆景有了一窥。在收藏品市场上养在深闺人未识的宝石盆景,正散发出璀璨的光芒。将什锦八宝巧饰为宝石盆景的始于乾隆,盛于晚清。这件清代“魁星爷”宝石盆景,收天下奇珍,汇工匠巧技,磨切点染,按色分饰,视彩而缀,展现出巧夺天工的一景,可谓取自天然而胜之天然。

古代读书人面壁苦读,寒窗十载,就期盼有朝一日能通过科举考试,平步青云,改变自己的命运。为博取功名,文人们喜欢在文房上刻“魁星”画像,寓意高中榜首,独占鳌头。

传说魁星是个才子,曾连中解元、会元、状元却因貌丑吓了皇后被乱棍逐出皇宫,愤而跳入东海,玉皇深悯其人,赐朱笔一支,命其掌管人间科举文运。

另有一说:魁星高中进士,在殿试之时,皇帝见他相貌如此丑陋,跛脚加麻子,就问他为什么脸上长了这么多斑点?魁星答道:“麻面满天星。”皇帝又问他的脚为什么跛?魁星又答道:“独脚跳龙门。”魁星的对答如流使皇帝龙颜大悦,高兴之下就点了魁星做了状元。于是,天下的读书人都供奉起“魁星爷”来,以图吉利,使自己也高中状元。大多数愿意相信魁星点斗可使家人“试”途光明,仁泽易道可说是独占鳌头,倍享赞誉。也有人将“魁星”与“钟馗”和“奎星”联系起来。

《史记》曰:“魁,斗第一星也”。魁也为第一的意思,“魁星点斗,独占鳌头”是旧时对高中科举状元的美称。宋代周密作《癸辛杂记》,记当年考中状元者,皇上会亲赐“镀金魁星杯一副”。明代陆深《伊山外集》,描述了文人将魁星图贴在座右的现象,描述了科考场上出售魁星图的热闹场景。清代吴敬梓在《儒林外史》中写范进中举,范进惊闻报喜,一下子发疯了。左邻右舍帮出主意,要岳丈胡屠户打他一巴掌,胡屠户作难道:“虽然是我女婿,如今却做了老爷,就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的!我听得老爷说:打了天上的星宿,阎王就要拿去打一百铁棍,发在十八层地狱,永不得翻身。我却是不敢做这样的事!”明清大学者顾炎武作《日知录》,认为神像不能像“奎”改“奎”为“魁”,又不能像魁,而取之字形,为鬼举足而起其斗。故魁星神像头部鬼鬼,一脚向后翘起,如“魁”字的在弯钩,一手捧斗,如“魁”字中间的“斗”字,一手执笔,意思是用笔点定中试人的姓名。鳌头,唐宋时期皇帝殿前阶上雕刻有巨大的鳌鱼,凡翰林学士、状元和承旨官朝见皇帝时立于阶阶正中的鳌头上,故称翰林院为“上鳌头”。

通常在吉祥图案里把魁星画成一角站鳌头,一脚向上踢的形象,取“魁星点斗,独占鳌头”的祥瑞。所谓“独占鳌头”,是考试的第一名意思。有的祥瑞图案采用会意文字的形式,画面上有一蓝面的小鬼,一手捧墨,一手执笔,单足站立在鳌头之上。连鬼带斗,是一个草体的“魁”字。同治年间,西安碑林收藏碑拓《魁星点斗图》《魁星点斗刻石》,清代马德昭书画,是以儒家修养的标准“正心修身,克己复礼”八字组成魁星形象。左手托砚,右手执笔,一脚翘起托一“斗”字,一脚立“鳌”字上。取魁星点斗独占鳌头之意,形象生动,拼字巧妙。

读书人信奉魁星的风俗,魁星点斗的瑞图非常流行,流传很广,尤其是文房用品,流行描绘这类题材纹饰,表达了古代文人对自己寒窗苦读的认可,同时,期待命运的眷顾,能够金榜题名,为国效力的美好愿望。

近年来宝石盆景价格的上升趋势非常明显,清乾隆宝石盆景,以翡翠、白玉、碧玉、红蓝宝石、碧蓝、绿松石、青金石、红珊瑚等各色宝石为花卉、人物,色泽斑斓,富丽堂皇,皆为精品。清官宝石盆景大多由大臣进贡和帝后皇家贵族贡献、赏赐及馈赠的礼物,因而材料高贵、做工细致、装饰富丽。同时,各种珠宝合为一体的盆景,花叶枝干可长期保持固有色,给人以华贵富丽之感,宝石盆景收藏价值不容小觑。

