

# 夏雨

◎孙志昌

夏雨  
如洒落的诗篇  
浙浙沥沥的雨点  
轻拂花草  
迎风起舞

夜空中  
闪烁灯光漫天  
点缀着夏夜的浪漫  
雨丝穿梭在城市的巷弄  
敲打窗户  
弹奏琴弦

在雨中  
感受岁月流转  
思绪飘逸如雨丝飞扬  
将平凡的时刻  
用笔尖舞动  
写下诗章

## 夏日赞歌

夏日  
大地青翠欲滴  
微风拂过脸颊  
带来阵阵清凉

炎热带节  
汗水在身上舞动  
躲在树荫下  
享受一份宁静

草地上蝉鸣不绝  
似乎在歌颂夏天的美  
河水潺潺流淌  
荡起一片波光

夏日  
带给我无尽的快乐  
让我在这个季节  
将生命的美好  
幻化成诗的一个又一个  
意境

# 夏夜萤趣

◎钟芳

“雨打灯难灭，风吹色更明。若飞天上去，定作月边星。”唐朝大诗人李白的这首《咏萤火》，是我自小就会背诵的一首经典诗篇，他三言两语便把身体会发光的萤火虫写得入木三分。萤火虫是很多人儿时的美好记忆，那时候的夏夜不仅可以看到满天繁星，还可以看到这些可爱的小精灵扇动着轻柔的翅膀飞来飞去，闪闪烁烁的特别迷人。

我小时候住在乡村，老家房屋四周是成片的稻田和荷塘。仲夏时节，当夜幕降临时，月光流淌，荷香弥漫，流萤飞舞，蟋蟀声、蛙鼓声、虫鸣声此起彼伏。劳作了一天的人们手执大蒲扇在荷塘边的大树下乘凉，男人们谈论着庄稼的收成，女人们絮絮叨叨地拉起了家常，而小孩子的最大乐趣，则是看萤火虫飞舞，捉流萤玩耍。

凝望那从茂密的水草、荷花丛中钻出来漫天飞舞的流萤，一只只

提着绿莹莹的小灯笼，飘飘悠悠，一起起落落，时如一道道银线划破夜空，时如一串串珍珠耀眼夺目，时如点点繁星布满苍穹，为乡野林地平添了几许浪漫的意蕴，为人们的生活增添了无限情趣。萤火虫栖居在童话世界里，梦幻般的光芒从它薄薄的皮肤中透射出来，一闪一闪亮晶晶，诠释着生命的美好和灿烂。

“小小萤火虫，飞到西，飞到东，这边亮，那边亮，好像许多小灯笼。”我和小伙伴们一边快乐地唱着歌谣，一边追逐空中飞舞的萤火虫，每人都随身带了一只空罐头瓶，悄悄地靠近它们。萤火虫一般在低空盘旋，且飞得缓慢，我们能很容易地把手凑成拳头状，快速地一挥，用劲往下一握，便捂住了一两只。有时，我们会用纳凉的蒲扇往萤火虫多处轻轻一拍，它们便掉在地上，一只只被我们捉进瓶中。众多的萤火虫聚在一起，整个瓶子荧光闪闪。我们比着

看谁的瓶子光亮，谁捉来的萤火虫就最多，欢乐的笑声，此起彼伏，在乡村的夜空久久回荡。

回到家里，母亲在熠熠萤火里给我讲起“囊萤映雪”的故事，说的是东晋名臣车胤小时候因家中贫困无钱买灯油，每到夏天就捕捉许多萤火虫放在多孔的囊内，借荧光照明来看书，最后官拜礼部尚书。睡觉时，把萤火虫放进密封的蚊帐里，躺在床上看它们发出幽幽暗暗的亮光，我总是情不自禁地痴想：“这可爱的小虫究竟从哪里来的？为什么会发光呢？正是这些荧光，把夜空装扮得非常美丽，给人光明和希望，让人心生美好。”想着，想着，在一闪一闪的萤光中酣然入睡，梦里繁星满天，萤火闪烁，一片辉煌。

后来长大上了学，慢慢地知道，在自然界庞大的昆虫家族中，萤火虫是为数不多的会发光的观赏类昆虫。萤火虫一闪一灭的光

亮，是因为它的腹部下方有一个特殊的发光器，里面有一种含磷的化学物质，遇氧气相互作用，伴随产生的能量便以光的形式释出。由于萤火虫常常产卵于水滨草根，由卵变成幼虫再化蛹，最后由蛹变成翩翩飞舞的成虫，所以民间一直有“腐草为萤”的说法。

“水浴清蟾，叶喧凉吹，巷陌马声初断。闲依露井，笑扑流萤，惹破画罗轻扇。”“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”如今，随着生态环境的发展变化，周围的农田渐渐变成了宽阔的道路和高耸的楼群，我已经很多年没有见过萤火虫，便只能从古诗词里去寻觅着这些自然界里的小精灵了。月光皎洁的夏夜，点点流萤在夜空里闪烁流动，是一盏盏温暖生命的明灯，能给夜间赶路的人带来光明和希望，让人遐想翩翩，给人无限启迪。

# 半夏荷韵

◎陈常青

光阴辗转，总是在不经意间，就匆匆滑落，手里似乎还握着春天的姹紫嫣红，回眸处已是半夏时分。此时，蝉儿委婉地唱着情歌，一排排树木像被绿漆涂过一样，绿汁欲滴，花儿尽情绽放，时空里弥漫着阵阵花香。缠绕在半夏温柔的时光里，恍惚间被袅袅荷香吻醒，我突然想起，属于夏日最美的荷绽开了。

于是，我婉约着对荷的眷恋与痴缠，踏进了千亩荷塘，站在荷田的中间，被荷田的广袤与辽阔以及一望无际荷叶田所震撼，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”是对此最好的诠释。荷叶错落有致，层叠起伏，碧绿青翠，宛若玉女们舞开的一把把花绿伞，在柔风里微笑

点头。而那朵朵荷花，亭亭玉立，楚楚动人。有的微笑嫣然，有的含羞遮面，有的妩媚可人，有的怒放芬芳。片片荷叶，碧如翡翠；朵朵荷花，白如瑞雪，冰清高雅，粉的似霞，娇柔迷人，在碧绿荷叶映衬下，亮了眼眸了……

看那个刚裂开的像是被柔风吻开似的，娇羞得只露出一点点小嘴，像个羞涩的少女，柔情似水，粉嫩的脸庞正在向我微笑，我迫不及待地伸出手想去抚摸一下，伸到半空的手停住了。周敦颐说过，只“可远观而不可亵玩焉。”赏，也是一种温柔！此时脑海忽然飘过一句“最是那一低头的温柔，仿佛一朵水莲花不胜凉风的娇羞”，是的，就是这种美丽吧，柔嫩的娇羞让人心生爱

怜而不忍触碰！

一阵微风吹来，那一池荷花宛若羊羊少女亦如瑶池仙子，翩翩起舞，娉婷袅娜，更多了一些妖娆，几多风情；而那一池荷叶绿波碧浪，手挽着手肩并着肩，像是恋人在窃窃私语，清幽缠绵。蜻蜓轻盈地掠过水面，悠悠地盘旋，继而赶趟似地露出可爱大眼睛，静静地站立在荷的尖端，这该就是“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的画面吧！这时只见几只青蛙偷偷地跳出水面，溅起朵朵浪花落到荷叶上，顿时荷叶上如珍珠般洒落，在阳光的照耀下，熠熠生辉，金光闪闪，晶莹剔透，这或许就是白居易的“大珠小珠落玉盘”的景致吧！

最让人迷醉的应该是这沁人

的荷香了，“荷风送香气，竹露滴清响。”香远益清，是的，那一缕荷香袅袅娜娜，轻轻柔柔，若有若无，似隐似现。虽然淡淡，虽是飘渺，但却入骨入髓。静静的在那任由她飘过你的脑海，飘过你的唇齿，飘过你的胸怀，直至沁入心脾，让你在不知不觉陶醉在荷香的世界里！

真想剪一段这样静美的时光藏于心底，真想留住这些美丽，并让美丽永恒，可指缝太宽，时间太细。当我们使劲地想抓住这个夏天，在花开与花落之间，于我们松开手的刹那，又送走了一个夏天！

愿我们握住的不仅这一池荷的清欢与幽香，还有荷一般高洁素雅的品质。

# 藏在冰棒里的夏天

◎张帮俊

天气越来越热，各式各样的冰棒冷饮开始粉墨登场。我并不钟情这些包装精美的新款雪糕，反倒是儿时的绿豆冰棍让我念念不忘。那时的绿豆冰棍五分钱一支，吃到嘴里总是感觉到格外的甜，总会舍不得很快吃完，慢慢的舔到只剩下了一根方方的竹棍。我知道，这种幸福的记忆，不会随着时间的流逝而褪色。

街边胡同内推小车的老奶奶，前面推着那方方正正的小白箱子，箱子的正面写着两个显眼的大字“冰棍”，在箱子上面还盖着厚厚的棉被，嘴里不断的喊着冰棍儿、雪糕……这就是我们记忆里最熟悉的场景。

那时的冰棒都特别好吃，不光是因为时代的缘故，还得说那会儿吃的都很纯，没有什么添加剂，味道自然纯正。虽说现在还有卖的，可味道再也不如原来。

小时候，夏天降温的饮品就

是汽水和冰棒，那时候健力宝和可乐都还没有，冰激凌也只是叫雪糕。在校门口叫卖的小贩也没有冰柜，只有一个一个的保温瓶。小贩们把各种冰棒纸围着保温瓶围一圈，当问清楚需要的冰棒口味并收钱后才迅速揭开盖取一支出来。

当年卖冰棒的小贩都是骑着自行车走街串巷，自行车后带着一个白色箱子，箱子上面还要盖着一层又一层棉布。当时我就在想，这么热天的还要给冰棒穿衣服？盖那么多层，冰棒还不老早就融化了吗？其实不然。棉布一层层打开，掀开泡沫箱的盖子，一股冰凉的气息迎面扑来。趁卖冰棒的小贩没注意手进去摸，冰冰的，透心凉。里面装着的冰棒品种很少，包装都是一样的，只是颜色不同。白色的是牛奶味的，桔黄色的是橙子味的。其他颜色的不记得了，总之我吃得最多的就是这两个颜色。

过去的冰棍没有现在那么多花样，就连棍子都是一个模样，细细的一根竹棍子。吃完之后留下来，集到一定数量还可以玩挑棍子游戏。

那时，父亲所在的工厂每到夏季都会发些冰棒票，这样，我们就可以凭票不用花现金去买冰棒了。我至今还保留着几张当年未使用的冰棒票。因为票有限，我舍不得吃贵的奶油雪糕，就买最便宜的绿豆沙，因为这样，可以多买几支。有时，实在馋了，就会用几张冰棒票，换来一根垂涎多时的娃娃头雪糕，一口吃下去，雪糕都融入口里，冰凉的，柔软的，淡淡的奶油味道，填满了整个口腔，那一霎那，冻结了酷热。这一吃，就把几天的“口粮”一下子吃光了，儿时最大的心愿就是长大后去冰棒厂上班，因为这样，可以免费吃冰棒了。

这一晃三十年过去了，冰棒也因为色彩、口感的丰富，让人们对它有了全新的认识。人们的选择多了，就想把所有的口味尝个遍。可再也找不回那从前的味道，那份永久留在记忆中的味道。

