

阅  
WORLD  
READING  
DAY  
读

《花木间的智慧：民族植物学自然笔记》是国内民族植物学领军人物龙春林教授的最新力作。书中，作者以自然笔记的方式，记录了他多年行走边疆，就民族植物学这一新兴的学科，展开田野调查和理论研究的用心诉求，将西南地区十个少数民族在保护生物多样性方面所展现出的智慧，以及他们在认知、识别、命名、保护植物资源上所作出的努力，尽置于笔端。

## 呈现人与自然和谐共生的生态智慧

◎刘昌宇

在祖国的西南边陲，常年生活着彝、瑶、傣、苗、侗、壮、基诺、哈尼、独龙、纳西等少数民族。他们在长年的生产、生活实践中，逐步认识到许多植物都具有利用价值，也因此积累了许多关于植物方面的知识。为了获得更多丰富而翔实的第一手资料，揭开西南少数民族兄弟爱花护木的秘密，作者和他的研究团队，深入茂密的山林，实地踏访了这些植物的栖息地。在了解它们复杂多变的生长特性的同时，一并搜集和整理了众多少数民族与这些生态植物结缘的故事。专业化的讲解，辅以意趣盎然的典故传说，一扫之前凡科普书必单调乏味的刻板印象，用既注重科学性、又兼顾趣味性的双重视角，让本书变得既好看又耐读。细细品读《花木间的智慧》，在获得相关博物学知识涵养的同时，对少数民族在认识、开发和保护植物上所表现出的敬畏意识，尤感欣慰。赏心之余，紧跟龙春林探幽的步履，穿行于温婉质朴

的字里行间，堪称一场愉悦的纸上旅行。嗅闻着纸页间微微散发出的淡淡馨香，咀嚼着书里书外平俗易懂的生态释义，浏览着那一一张张氤氲着草木之香的博物图片，入脑入心中，不由对书中所诠释的“天人合一，人与自然是和谐共生”的思想，渐渐有了全新的体悟。

作者在科学性和趣味性两方面的解读，忙而不乱，井然有序，显示出很强的专业素养。他将每一个少数民族单列成章，逐一讲解他们在各自的地域，与一众植物相识结缘的过程，分享他们在尊重大自然、保护大自然上一些好的做法及经验，予人深长的教益。毋庸讳言，珍视大自然的前提，是对包括植物在内的自然界，要有一个全面清晰的认识。在这方面，西南少数民族深谙此理。面对门类繁多、葱茏生长的绿色植物，他们早已摒弃了之前“靠山吃山、靠水吃水”的传统思维，转而视这些生灵为人类的知己和朋友，以命运共同体的意识，与它们建立起了和

谐相处的关系。彝族人珍爱马缨花、地涌金莲，基诺族人钟情版纳黄瓜、杰波花，哈尼族人醉心跳蚤草，独龙族独恋董棕，纳西族人情系鸡豆凉粉、竹叶菜，傣族人最喜石梓花、铁力木，瑶族人仰慕粘膏树。一路盘点下来，不禁让人心生欢喜，每一个少数民族都有自己心仪的植物，它们就像一种精神图腾，深深地烙印在这些虔诚的子孙们心中，并走进火热的现实世界。有的以艳丽的颜色，装扮着他们的生活；有的以爽心的口感，丰富着他们的餐桌；有的以光彩的形象，激励着他们向上攀登；还有的伸出一双绿色的“大手”，为他们遮风挡雨。这里有许多人没见过或叫不上名来的植物，有山清水秀的旖旎风光，有流传已久的民间故事，有街头巷尾不起眼的美食，还有那回不到过去的缕缕乡愁……

这场赏花惜木的生态行旅，让人悠悠想起了“一花一世界，一叶一菩提”的诗句。千百年来，花草树木与人

们始终同舟共济、砥砺前行，留下了许多人间佳话。在这方面，少数民族同胞在与植物的彼此依存中，同样显示出了与众不同的智慧。他们在漫长的生产生活中不断积累经验，开掘植物自身的价值，让一株株看似寻常的植被，在他们的悉心调教下，接连给人们带来吉祥福祉。如驰名中外的瑶药中最具代表性和民族特色的“五虎九牛十八钻七十二凤”类药材，以及已列入国家第二批非物质文化遗产保护名录的瑶族药浴，乃至作为热带特色植物典型代表的菩提树等，都是少数民族兄弟用心发现与用情培植的结果。

本书是意义不凡的博物学读本。通过作者朴实无华的讲述，旨在让蕴藏在亿万父老乡亲中的聪明才智得以充分释放，也呼唤着更多有识之士参与到保护生物多样性的工作中，让花木间的智慧，变成整个民族的智慧，凝心聚力中，共同期待把我们生活的家园，打造成越发美丽青葱。

## 让每一个平凡的生命熠熠生辉

◎杨瑞芳

一个秋雨绵绵的子夜，终于读完了梁晓声的散文集《路过你生命的每个人》。合上书本，心情久久难以平静，一点睡意也没有，书中每一个平凡的生命，在字里行间栩栩如生地展现在读者面前，仿佛身临其境……

《路过你生命的每个人》是一部怀人忆事类散文集，编选自第十届茅盾文学奖得主梁晓声散文中的精华文章，共收录其散文30篇。从里巷乡野到故土情深、从灵魂深处到平凡世界，作者一一回忆了路过自己生命中的那些人、那些事，刻画了一批朴实无华的城乡“小人物”，他们热爱生活，努力付出真情与挚爱，为这个平凡的世界增添了浓墨重彩的亮色。这些作品笔触浓郁，浸润了生命的情感，折射出梁晓声对现实生活的反思，以及很多积极的人生思考。愿每个人都能内心清明，坦荡澄澈。

本书展现出最朴实、真善美的人世间，选取了家庭生活和社会交往中，

那些看似琐碎但又熔铸着人间真情的人和事，路过我们生命中的每个人孰轻孰重，都会对我们产生或大或小的影响。正因为作品当中作者对文字的把握，用平民的语言描述平民的生活，让每一个阅读作品的作者都能感同身受，并且安静地进入文字当中。

梁晓声写父母、写儿子、写哥哥、写起大爷、王妈妈还写自己的姥姥，这些人物是围绕在日常生活中的，他们是至亲，是好友，是乡亲，他们身上的特质都在梁晓声的笔下充分展现，比如，父亲做人做事的极度认真、母亲支持自己读书的慈爱、哥哥对弟弟真诚的爱护等，都在字里行间生动展现。

“同样是文盲，但母亲与父亲却大不一样。”在谈到梁晓声《我的父母》之前，如果有人问“文盲和文盲是不一样的”，估计会被嗤之以鼻。但梁晓声用自己的亲身经历证明，文盲真的不一样，父母都是文盲，但父亲认为，人要靠力气生活。母亲则认为，人该凭文化

立足。“如果谁认为一个人没有导师就不可能走上文学道路的话，那么我的回答是——我的第一位导师，是母亲。我始终认为这是我的幸运。”梁晓声如是说。

《慈母情深》中母亲注重人格、品德、修养和学习方面的教育。由于父亲常年在大西北工作，母亲就承担起了教育梁晓声的重任。她虽然不识字，但却记忆力强，将外祖父曾讲给她的那些故事，原原本本地讲述给梁晓声听，在以后的岁月里，潜移默化中影响了梁晓声的人生。对父亲作者更多的是敬佩，在《父亲的演员生涯》中，父亲认真负责的工作态度令人难忘。当时梁晓声在北京电影制片厂工作，父亲和他住在一起。父亲有一把漂亮的大胡子，不断有导演来请当时已经74岁的父亲充当群众演员。为了弥补“子欲养而亲不待”的遗憾，梁晓声写了好几篇茶乡老人的文章，借以表达这种个人感情。《茶村印象》记录茶乡采茶季的繁忙景象，连70多岁的老人也每天起

早采茶。另一篇《王妈妈印象》，则聚焦自己认王妈妈当干妈以后的真情故事。读到这一篇时，不由想起了自己的母亲，和王妈妈有着类似的经历，感动地我热泪盈眶。书中王妈妈平常十分节俭，除了侍弄农事外，还喜欢到处捡垃圾卖钱，总是不想给儿女添负担，过着自食其力的生活。

《我和橘皮的故事》，通过写我为缓解母亲冬季的支气管炎而去偷橘皮，被全校当成小偷，后来我的班主任老师得知情况为我解困的故事，展现了底层中人性的真善美。《怀念起大爷》，生动描写了这位平平无奇的老人对生活当中待人处事的真诚与善良，进而展露底层平民在生活中的温情与质朴。

梁晓声用一系列平实温润的故事，不加雕饰的叙事语言，对平民形象的人物刻画，展现了其平民创作风格的独特魅力，让每一个平凡的生命熠熠生辉。

## 花落春仍在，相思似流水

◎唐宝民

无论是相依相守的美好，还是无奈分手的感伤，都是爱情的一种存在形式。爱情也许是生命中的刹那芳华，也许是久久挥却不去的绕梁余音，但它一经发生过，就会在当事人心头留下刻骨铭心的记忆。花落春仍在，相思似流水。经过漫长岁月的淘洗和凝练，许多的爱情都成了旷世经典，当我们今天手捧书卷，阅读这些经典爱情之时，拥有的不仅仅是感动，还有对真爱的敬畏。

在《爱像水墨青花：现代名人婚恋传奇》这本书中，女作家潘彩霞为我们讲述了几十个现代名人的婚恋故事，这些故事，有的结局美满；有的结局凄凉，令人不胜慨叹。潘彩霞不是在单纯地讲故事，而是试图通过这些故事表现一种经典爱情的精神格局，以此来与当下苍白的爱情观形成对照，引发我们对纯真爱情的思考和追念。

真正的爱情，不仅仅是肉体上的欢愉，更是一种精神上的慰藉。勃拉姆斯深爱着克拉拉，但这只是一种精

神之恋，在长达数十年的岁月中，他给予了她无数的关怀照顾和精神鼓励，却始终没有向她迈出最后一步。但他的这种精神之爱，却给了她无尽的力量，支撑着她走过了那么多的艰难岁月。“多年后，克拉拉曾这样向孩子们解释和勃拉姆斯之间的关系：‘在那痛苦的岁月中，他以一个忠实的朋友的身份来分担我的不幸。他使我伤痛的心变得坚强，让我振作精神，而且尽他所能来抚慰我的心灵。’”

当下的大学校园里，爱情已经成为了一本薄薄的“半月谈”，但在那些经典爱情故事中，爱情无不具有持久性，历经漫长岁月的检验，依然能够感受到最初的心动。曹聚仁与王春翠之间的爱情是一场无果之恋，但这场爱恋却令她回味一生：“四十年前的事，历历在心头。只有遗憾，化作余音袅袅，常留心间。因为懂得，所以宽容，她从来没有恨过他，墙上挂着的，是他的手迹，手中珍藏的，是他送她

的扇子。她永远记得那个十五岁的少年，和那少年纯真的爱恋。”

在爱的悲剧中，受伤最大的往往是女性一方。萧红与萧军，曾是一对“只羨鸳鸯不羡仙”的文坛情侣，“然而爱情，有时其坚无比，有时又不堪一击，一个细微的矛盾如果处理不善，就可能成溃堤之蚁，让爱情大坝在风雨侵袭下轰然倒塌。”二萧后来决然分手，这样的结局，让萧红遍体鳞伤，“个人被历史裹挟，所有的劣根、弱点便恶性地发作起来，从一种伤害走向另一种伤害，萧红忍受的是一种无法说出的痛苦。”萧红最后远走香港，年仅31岁便玉陨香江，“短暂的一生，萧红倾全力追求健康、完整、灵肉一体的爱情，然而，现实的残酷一遍遍将幻想击得粉碎，一地的碎片，难以复原。”

什么是真正的爱情？每当提起这个问题，我总是想起电视剧《大明官词》中薛绍的那段话：“爱情意味着长相守，意味着两个人永远在一起，不论是活着，还是死去，就像峭壁上两

棵纠缠在一起的长青藤，共同生长，繁茂，共同经受风雨最恶意的袭击，共同领略阳光最温存的爱抚。最终，共同枯烂，腐败，化作坠入深渊的一缕烟尘。”这才是爱情。“经典爱情，是经过岁月沉淀之后的钻石，虽然久历风雨的侵蚀，却依然闪烁着熠熠生辉的光芒。潘彩霞的文字，给人一种凝视之美、呈现出一种博大情怀，在爱情越来越脆弱、情感日渐苍白的当下，能够让我们重拾对真爱的信念，并在泛滥的情感中守住一份内心的安宁。

