

月光在幽静的城堡里调配出一汪淡丽的主题，高山流水在千年的风声里演奏出一腔静雅的故事。

# 夏

## 至康定

◎楚江舒

一  
夜阅论语三生幸，  
日行善举万里近。  
年少不知诗书贵，  
隔窗犹恋大千景。

二  
折多晨涛声似雷，  
炉关夏水势如马。  
固堤疏浚常巡查，  
莫使疾患扰万家。

三  
君问花期未有期，  
炉关夜雨涨夏季。  
三万里河东入海，  
却话雪峰一冰粒。

四  
涛卷浪急声如铎，  
云舒山青色似濯。  
夏至炉关天地和，  
三山两水碧玉琢。

五  
久阴疑是雾霾天，  
长浊只为泥沙间。  
晨步至亦一阳济，  
长河不息天地宽。

六  
郭达祥云汇曦东，  
康定情歌映字红。  
毕竟川西五月中，  
风光不与内地同。

## 念张央老师

◎韩晓红

吾已卸甲去，  
先生常存念。  
昔日多教诲，  
尽怀裨灶颜。  
不舍诗文集，  
香凝清风间。  
情暖众学子，  
后世自可鉴。

## 陪你游甘孜

# 龚垭城堡：历史的符号

◎韩晓红

有些足迹会在历史演绎的进程中静下来，在无数次人们的仰望中成为一种令人不舍的符号。格萨尔史诗在德格龚垭城堡里诠释了一个誓言、一种精神、一汪深情，所有的迷惘、所有的彷徨、所有的幽暗，都在满目苍郁的城堡里散发出灵魂世界里的光芒。

记忆有时身披深灰色的布缕，历史的脚步有时奏响一段敞亮的画面，追求的愿望有时宛如一支从千里之外迁徙而来的那一群候鸟。我不止一次地走进城堡，不止一次地被城堡墙角的植物所牵扯，不止一次坐在城堡的角落吟诵内心的史诗篇章，让对格萨尔史诗的仰慕渐渐演成一粒粒玉石般的珍珠，天籁般优美的音律，温馨如家的灵魂栖居地。

有时在康巴藏语的节奏里撒

满了乡音，有母爱的抚慰，有故乡的协和，无论多么生涩的词语，在这样的氛围里都阐发出亲切。

城堡很朴实，把沿途的辉煌与高傲凝集成断墙；城堡很淡定，让路上的风雨融汇进岁月的点点滴滴；城堡很厚重，让慈祥的母爱滋润着后人的心灵；城堡很敞亮，把岁月的光芒解读成一缕缕强健内心的营养。

柳树或是山鸟，都以各自不同的姿态打发属于城堡的日子；乡民和乡音，都以各自不同的符号诠释和抚慰着城堡的风貌。英雄格萨尔曾经在这里将自己的情爱寄托于珠姆，让这座阳光下的城堡成为爱的王官，把厚重而清丽的爱情种植于城堡，让后人分享爱情雨露的滋润和感奋。

面对城堡，哪怕岁月仅仅留下一个微笑而多情的眼神，城堡都会

在沧桑与浪漫中植入情怀。只是今天的城堡，毫不留情地赐予我沉重的脚步、怅惘的念想乃至内心的阵阵发怵。

有时在历史的目光里，我似乎读懂了一些历史脚步的内涵；有时在城堡的记忆里，我似乎感受到了格萨尔史诗迈进的节奏，步履声让内心世界发出多情的张望与召唤。那么多浪漫而温馨的发问让我拥有一汪深邃的目光，令我拥有振聋发聩的多少诘问，让我滞留于城堡的脚步，缠绵出情感世界的缕缕烟雨时光，多情的我，沿着城堡四周缓缓前行，在清亮亢奋的山歌里唤醒曾经沉睡的希望与追求，而这一切都让我修饰已久的内心泛起阵阵谨记的归乡之路。

一只不知名的小鸟用轻盈的翅膀在蓝天里裁剪出一首节奏悠

扬的散文诗，诗里充盈着城堡存储千年的靓丽江山。

月光在幽静的城堡里调配出一汪淡丽的主题，高山流水在千年的风声里演奏出一腔静雅的故事。无论我在城堡里怎样游走，都无法揽尽格萨尔史诗置放于此的爱情信笺里的所有春光，留给我的，往往仅有前往远方的路途。

当我依着城堡叹息而坐的时候，城墙上的泥炭，竟然弥散出温暖人心的馨香，让我的目光在泥墙的庄重下分享格萨尔史诗一丝微妙的甜……

有时凝视是最好的抚爱，无论岁月的闪电拥有怎样的威严；有时抚摸是最有情节的追忆，无论墙体有多么的凹陷不平。

龚垭城堡，是一首传承了千年的歌谣，让那么多豪放而深厚的情节被人们了然于心。

## 玉兰怡情

◎张镇

微风袭来，淡淡的清香牵引着我向前走，在感受着和煦春风的同时我看到了那傲然绽放的玉兰。惊喜溢在心头，诧异已无法形容我此刻的心情。那簇满枝头的玉兰随风舞动，落下一片片白玉，春来了啊！

满树的精灵晃动着小脑袋，跟着春的节奏，翩然绽放。那含羞待放的花蕾每天都在成长着、伸展着四肢，如精致雕刻的白玉般纺锤状的花瓣，一片拥着一片，绕着层层叠叠的花蕊，像莲花般盛开。没有浓妆艳抹，素颜如玉，沁人心扉，如少女纯真无邪的心灵。她骄傲的

站在枝头，顶立而望，一股高贵的气质从骨子里散发出来。纵然没有绿叶的呵护，依旧盛开的冰清玉洁，一颦一笑都是那般娇可。风吹雨打的痛楚，只有嫩白的花蕾自己承受着。没有绿叶的庇护，依旧绽放的千娇百媚。她睁开半眯的眼睛望向那光明的太阳，她是那样喜爱这暖人心扉的阳光，喜爱这普照万物的希望。

她在最高的枝头上，昂头盼望着黎明的到来，太阳的初升。在炙人的阳光下，心中淡然一片，汲取它的温度。她的心中清明纯净，仿

佛一面镜子，反衬着这世间的凡尘世故。

我喜欢坐在密密的柔软的草丛中，在玉兰花树下，静静的轻嗅着这沁人而不失清雅的醇香。嫩黄的花蒂被细致的白玉包围，吐露着芬芳，酿造着淡雅的花香。她像艺术般精细雅致，又似那瓷娃娃般易碎，看起来弱似扶柳的她，内心却是意想不到的坚韧不拔，意志是那样顽强不屈，明明是那样柔弱的身子，却包裹着一颗坚强的七巧玲珑心。

无法比拟的坚持不放弃，用纤

细的身躯阻挡狂风暴雨。花瓣落了一片又一片，可仍不言失败，她相信这不经风雨怎能见彩虹的道理。风雨过后，迎接初升的晨曦。希冀的光辉普照大地，她笑了，笑得那样开怀，那样妩媚。历经寒冬腊月，沐浴在春的和煦中，你绽放了并拢的花朵。微风中，花瓣如羽毛般洁白的飘在空中，翩然起舞……

玉兰，她的美犹如九天的仙女误入凡尘，一身白衣素裹，在春寒峭料之时来到人间，增添春的色彩。她那傲然的骨气却更进驻我的心灵，从此永不凋谢！

## 风雨中的凌霄花

◎鲁琪

觉得每一朵花都是有灵性的，就像那一幕开在院墙外的凌霄花。当微风吹过，她就会在风中摇摆着花瓣，好像在向你诉说着她的心思。若是小雨落下，她便开心得像孩子。

很久以前曾经读过舒婷的诗：“如果你爱我，绝不学攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己。”或许是受其影响，年少轻狂的我，总觉得凌霄花是那种攀炎附势、献媚炫耀的花。

只是后来，才真正读懂了凌霄花。感到诗人错怪了凌霄花。其实，凌霄花难道不畏艰难努力向上吗？不是竭尽全力尽情绽放自己的美丽吗？当她努力向上的样子，想到的那个词不就是“志存高远”吗？

感觉凌霄花特别喜欢下雨。每当有雨落下，凌霄花便绽放出别样的新鲜与美丽。偶尔经过有凌霄花的围栏，或是篱笆，或是一方院墙，都会看见雨中的凌霄花，自然地垂下它的藤蔓，或是浅红或是深的花

几点缀在绿色枝叶里，随着摇摆的藤蔓在风雨中来回地晃动着。或大或小的雨点轻打在花朵上，每一个雨点落下的时候，花身便向下倾斜着、颤抖着，犹如寒风中行进的女子，纤弱的身姿惹人心痛。可风雨过后，那些花儿又重新向上站直了身子，微笑着迎接灿烂的阳光。这番景象，不就是北宋诗人韦骧笔下的那首诗么？“曜日凝成锦，凌霄增壁崖。翠蔓缘株上，红芳冒暑开。凌霄诚有谓，托质岂无媒。”

看着那娇艳欲滴的凌霄花，就想起了盛唐时李颀的《题僧房双桐》：“青桐双拂日，傍带凌霄花。绿叶传僧磬，清阴润井华。谁能事音律，焦尾蔡邕家。”仿佛看见李颀在那个夏天，走在两边青桐树上攀沿凌霄花的路上。树荫下，僧人击磬弹琴，那是一种怎样的禅意。而这样的清幽，最是让人觉得若是没有凌霄花相伴，就不会有这样的和谐与情思。

“凌霄产朱夏，因依郁青苍。引

蔓高树，垂阴近中堂。”明朝王恭在《赋得凌霄花寄友人》中的凌霄花，却是另一番景色。在酷暑中盛开，这并不是很多花木适合开花的季节。凌霄花却偏偏在炎热的夏天盛开，顶着烈日酷暑，尽情地绽放着它火热的青春。

或许雨中的花儿都会娇艳，但我还是觉得只是凌霄花才会在雨中那样坚强。柔弱的身子，总是任凭风雨吹打，极强烈地适应着。这不，一场风雨刚过，凌霄花儿就慢慢地挺直了身子，那些缀着花骨朵的枝条也不再狂舞，它们静静地像墨绿色的流苏一样温柔地低垂着。那些看似细弱的花枝，在风中竟然没有一枝被折断，那些花儿也在雨中坚强地站立着，没有一朵坠下枝头。

雨润后的凌霄花藤与叶更加青翠，花儿也更加鲜艳。这样的情景，总会想起“洗礼”这个词。也许只有这时，才会明白经过洗礼后的生命更加坚强与灿烂。因为有了风雨，生命都会显示出它坚强的性

格，犹如凌霄花，最艳丽的时刻总是在风雨之后。

走在微风细雨中，看到开在风雨中的凌霄花，仿佛就是站在人海中，看来来往往的人群。花开，总会有谢。人来，总会有离开。凌霄花开花落，亦如生命。

蓦然回首，风雨之中的凌霄花，依旧是那样的清丽。

