



# 康巴周末

## 康巴人文

2023年8月18日 星期五  
责任编辑:王朝书 版式设计:边强

### 文化走廊

## 夜泳

肖宇航

虽然已是春深似海,燕婉莺啼的季节,但四月的黄河滩,夜依然有些凉,风依然有些硬。一轮明月从东天升起,使荒凉的河流,顿时变得神秘,富有诗意。青蛙在水中叫;野鸭子“嘎咕——嘎咕——”的在芦苇荡中鸣。夜静谧而安详。

我们十三个人驱车来到黄河荒滩上的淡水。

淡水是一种地下温泉,据史书记载,其主要分布在秦地合阳沿黄河一带,这种水含有丰富的矿物质,用之浇田,则禾苗肥壮;以之沐浴,则可祛病,故而,深受当地老百姓的看重。我们来到这个温泉,坐落在合阳县东王里乡,上午,乡上的领导曾陪我们参观过。它足有三十亩地大,里面放养着热带罗非鱼。听说原来是一个泉眼,泉眼有老瓮粗,当地政府组织村民将其围起,只在旁边留了一个出水口,于是便形成了眼前的淡水。我用手摸了摸水,微温,问当地人,言有近二十度。池水深浅不一,从边上的一、二尺到中心的三、四米不等。水中,长有水草,随了水流的冲击,左右摇摆。因为是人工放养,池中的鱼极多,一尾一尾的,清晰可见。恰好有乡人在此垂钓,我们借来鱼竿,随便抛入水中,功夫不大,就见浮漂下沉,急忙将竿一甩,立刻,一条三、四两重的鱼,便被水淋淋地钓上了岸。我们一阵欢呼,却又垂下了钩,大约二、三分种的模样,便又有收获,不由从内心发出感叹:真乃天赐宝地也!当然,这是上午的事了。眼下是黄昏,我们要来一次富有浪漫情调的夜泳。

脱了衣服,凉风一吹,浑身顿然一紧,急忙跳入水中,立刻便没有了寒意。水很清,微凉,但不冷,一定要用什么东西来形容的话,我以为夏夜中少女胳膊所拥有的湿润、滑溜、清凉,庶几近之。同来的,凡是会游两下的,都下了水。水中的月给打碎了;鱼的清梦给搅醒了。大家各显神通,或蛙泳,或仰泳,或蝶泳,或潜水、侧泳,甚至还有狗刨式的,不一而足,但玩得很尽兴。我先潜水了一阵,旋又蛙泳,待游到中心,便仰躺在水面上,一动不动,随波逐流。此时,新月在天,若玉盘金盘,明媚可爱。夜风嗖嗖,使人头脑清爽,四周则是盈耳的虫声、蛙声,还有野鸭子的鸣叫声。斯情斯境,真让人有超凡脱俗之感。自从进入城市,我已多年没有在乡间的泉水中戏过水,今夜在远离家乡数百里外的异地,抛却人世的烦恼,作一番逍遥之游,重温一下少年时代的梦,也可算人生一乐。乡上陪同的人对我们讲:“你们开了风气之先,这里的老百姓,从来没有这么早下水的。”

是我们开了风气之先吗?未必。在淡水的浇灌下,这里早已是生机盎然,春满人间了。不信么?请看看黄河滩上的万芦苇吧,它们正以蓬勃的绿意把人间的绿,而我们正在游泳的淡水,此时也是朦朦胧胧,溢满春气,宛若一位浴后的美人,显得更加迷人了。

## 大学如何来

古傲狂生

中国古代就有“大学”,不过此大学非彼大学。一般而言,古人说的“大学”是一部典籍。《大学》原为《礼记》第42篇,宋朝程颢、程颐兄弟把它从《礼记》中抽出,编次章句,朱熹将《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》合编注释,称为《四书》,从此《大学》成为儒家经典。

至于《大学》的作者,二程认为是“孔子之遗言也”,而朱熹则认为是孔子、曾子以及曾子学生合著的。其次,大学即太学,是中国古代的的一种疑似大学,是全国最高教育机构,始建于汉代。而地方也开始设立郡学、州学、府学、县学等供同龄学生学习的的地方官办高等学校,相当于不同阶层的公立大学,低阶大学学业出色的学生可以进至高阶大学学习。

汉之后大学分科越来越精细,到隋唐以后大学改为国子监。唐以后出现书院,书院可分为大学部、小学部,有些并不严格区分,有官办,有私立,有不少是私办官助。白鹿洞书院、岳麓书院、应天府书院、嵩阳书院、石鼓书院、茅山书院等都是著名书院的代表。

### 诗苑

## 五色海

第1068期

## 抒情故里

杨国庆

壹

情歌故里人忘归,浪漫康定夏日爽。孩子阵阵游人醉,迎风翠柳沐朝晖。夹岸花草迷彩蝶,如画康城浪影飞。惊涛拍岸雪千堆,狂歌劲舞荡尘埃。帅哥靓妹泛红腮,弦子锅庄云山动。藏族彩袖妙手舞,广揽风光融秀笔。聚散丽景入心扉,情收美景情满怀。

## 6

净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

### 回村

## 母亲的土地

雍措

1 野草蓬勃地生长着,即使无人照料,那块土地依然保持着昂然的生机!

这曾经是父亲的土地,现在轮到母亲看守。母亲的眸子里总是充满了深邃和忧郁。

父亲在我们全家都没有任何心理防备的冬天突然就离开了。那个冬天,房前屋后的树木萧瑟。母亲穿上了父亲生前为她买的棉衣,可母亲总说冷。我不知道那个冬天和以往有多大差异,只记得母亲在那个冬天里表现出前所未有的矮小,甚至瑟缩着不愿出门。

家安静极了,能感觉到风呼呼吹过玻璃发出的轻微震动和小狗爬行时不规则的喘息,我开始惧怕这样的静谧。

那天,母亲没有披棉衣出了家门,她来到那块日渐荒凉的土地上,依着那棵樱桃树,不言不语,直到树枝上最后一片枯叶轻轻飘下来。母亲静静地注视那片枯叶,她的眼角有些湿润。

那把锄头锈迹斑斑,因为好久没有用过,锄把上长了许多小霉点。母亲用布擦了一会儿,然后浸泡在水里。

这些都是父亲生前的事情,那时母亲的任务就是操持家务和照顾好我们。

母亲扛着锄头,来到了那块土地上,她没有急于放下锄头,站在荒芜的地边,不知道怎样开始。

锄头有些重,我看见母亲的肩膀慢慢佝偻下来。

母亲放下锄头,弯腰去拔那些生命力极强的野草。她先是俯着身子,然后屈膝,最后干脆跪在地上。拔完一片,又起身继续向前拔。

野草躺下了,母亲一次比一次更缓慢地弯腰起身。

秋天,那块地里的白菜苔绿油油的,娇嫩的菜枝上长满含苞待放的黄色花蕾。蜜蜂贪婪的萦绕在那里,一夜间突然绽放的花蕾,总是会带给它们带来意想不到的惊喜。

学校离家不是很远,母亲为了我和姐姐的学习却执意要我们住校。星期六,母亲摘下所有的菜苔,到菜市上去卖。我和姐姐看着晚霞渐渐被夜色稀释,月牙儿从对面山顶探出头来时,终于想起这是母亲第一次卖菜。夜更深厚的时候,我们再也按捺不住内心的惶惧,手牵着手,顺着小路边走边叫着:“阿妈,阿妈。”

“喂,我在这里!”

小路上多了三个夜晚回家的人,不觉得孤独,因为有了母亲我们本来就不再孤独。

母亲忙碌着给白菜苔施肥,锄草,然后每到星期六就到菜市上去卖。菜苔被折断的部位总是很快的又长出鲜嫩的新枝。虽然不记得那个秋天母亲卖了多少次菜苔,但菜苔那坚强的生命力在我的脑海里已经根深蒂固。

始终不明白母亲为什么总要选择我们回家的日子去菜市,直到那天接过母亲递给我们的一叠皱巴巴的零钱。

“今天菜苔不好卖,没挣多少钱,先拿这些钱交给学校,不够的明天我再给你们送到学校。”

### 2

那块地再也没有荒芜过,地边间种上了几十棵樱桃树。

春天,小树茂盛的枝叶严严实实的把地遮了个水泄不通,母亲那时空闲了下来,经过牛耕,简单的种种小菜供自己家食用。母亲说:“土地是长着心的,你对它好,它就会对你好。”

母亲全心全意的呵护,土地再也不生硬板结,它无言的默默奉献着!

黝黑鲜绿的叶子你拥我挤,使得夏日火热的阳光也只能借助风的力量,时不时好奇地窥视那块地。

剔透的樱桃挂满树枝,像星罗棋布的红色珍珠,在斑驳的阳光里铮铮闪烁着,压得大树喘不过气来。

樱桃丰收的季节是我们全家最忙碌的时候,它的收获期限严格固定在二十天左右。那段时间里,我们早出晚归,每天吃饭也基本在手里。母亲负责出售樱桃,我和姐姐负责采摘。我们家的樱桃味美肉丰,个头大,销售总是供不应求。那时,母亲总忘不了留下一棵樱桃树,选个好日子,做一坛香甜可口的樱桃酒。每逢佳节或者是客人,我们都能品尝到樱桃酒那沁人心脾的甘甜。

风儿由暖渐渐冰凉,万物都萧条起来。樱桃树光秃秃的,树干也没有往日光滑细腻,紧皱的皮肤上长满无数灰褐色的小斑点。这时候,母亲就弓着腰,一粒粒饱满的豌豆从她的手里来不及待跳进坑里,母亲用小钉把轻轻地给它盖上泥土,像阿妈为孩子遮挡住寒风的威威一样尽职尽责。

冰刺的寒风更加深入那个季节,豌豆调皮的小脑袋东摇西晃的钻出母亲给它们盖好的“棉被”。

当冬天好不容易挤出个灿烂的微笑时,母亲又开始锄草、施肥,记得有一次,豌豆尖上来了许多“不速之客”,几天下来,绿绿的叶子耷拉起来。母亲焦急得彻夜难眠,第二天,睡意朦胧的我,被一阵哗啦啦的水声吵醒了,拉开窗帘,看见母亲正在专注的调药。

母亲的爱养育着我和姐姐,也滋润着那块土地!

### 唐卡艺术

## 唐卡溯源

刘忠俊

### 新勉唐画派

著名画师藏巴·曲英嘉措(1620-1665)在继承勉唐画派的基础上,吸收汉族地区绘画的一些特色,开创了“新勉唐画派”或称“勉萨画派”。新勉唐画派同样受到汉族地区画风的影响,且要同嘎玛嘎孜画派拉开距离,所以新勉唐画派就在画面的装饰性上下功夫,用丰富的细节来填充画面,大量用金来做装饰纹样,创造出一种偏向世俗审美的绘画新风。

曲英嘉措曾担任四世班禅和五世达赖喇嘛的画师,他同掌握西藏地方政权的格鲁派有密切联系,获得了政治、宗教和经济上的大力支持。他在新勉唐画派的发展、壮大不懈努力,从而使得该画派成为当今卫藏地区唐卡画风的主流。在五世达赖喇嘛和第八世达赖喇嘛修建布达拉宫时的壁画工程里,他和新勉唐画派的艺术家把西藏人文历史从“猕猴与罗刹女的传说”一直到“固始汗在西藏”都用绘画做了表现。把唐卡绘画的社会功能空前发挥。该绘画工程至今还保留在布达拉宫里,成为一部绘画史和百科全书。曲英嘉措的代表作还有珍藏于扎什伦布寺的《班禅世系源流图》,这是一组非常优秀的作品。画中的山水画法很生动,人物写实。相对来说,曲英嘉措的作品颜色都比较淡,也有很多过渡色,但是却留有留白。即便是浅色部分都会画得很厚。这种技法的颜色厚、布面细、时间一长画面容易龟裂、掉色。

新勉唐画派的早期作品比较生动。由于在格鲁派广建寺院的工程中需要大量唐卡画家绘制壁画和唐卡,为了保证作品的质量新勉唐的大师们制定了一套绘制法则,这些法则在传承过程中逐渐变得僵化教条。这也导致新勉唐后期渐渐走向了民俗化,越往下发展,民俗化的倾向越重,画面过度装饰化,渐渐变得呆板。

### 热贡地区的唐卡传承

青海热贡和甘肃夏河毗邻,自古以来绘画风格便是互相影响;特别是近代以来,热贡绘画影响了整个安多地区的唐卡画风,所以本节所谈“热贡唐卡画”是包含青海、甘肃、安多

区的唐卡绘画。据《热贡族谱》记载:11世纪后藏拉堆地区的年扎嘉措三兄弟去尼泊尔学画,学成后在热贡地区传承尼泊尔风格绘画,成为热贡唐卡艺术的萌芽;13世纪时,八思巴法王派拉杰扎那瓦带领300多部属来热贡定居,其中许多是来自日喀则定日县的画师和各类工匠;1342年隆务喇嘛三丹仁青时,热贡地区佛教主寺隆务寺开始奠基,并在此地出现了建寺塑像、绘制佛画的热潮,原有的隆务寺为萨迦派,后因夏日仓噶丹嘉措开始改为格鲁派,当时该寺壁画为齐吾岗巴画风;16世纪叶雄切巴仁波齐修建热贡扎西寺,他亲自塑造很多菩萨石雕像,现存该寺的弥勒佛殿中。

1710年,一世嘉木祥协巴·阿旺尊珠开始主持修建拉卜楞寺,从拉萨请来钦孜派画师马钦·次培主持钦孜大殿的壁画绘制工作,热贡、夏河一带画师纷纷前来学习,钦孜画派开始在这里兴起。后来,叶雄寺二世活佛嘉木罗智从拉萨学习“勉钦两派”的画风,由他的弟子噶如班智达·洛桑喜绕和索南达杰在热贡地区传承与发扬。尤其是噶如班智达·洛桑喜绕在1730年绘制了年都乎寺毛兰古哇殿和郭玛日寺弥勒佛殿的壁画,该壁画至今还保留着勉钦两派的风格;之后他还绘制了叶雄寺、佑宁寺、拉姆寺、拉卜楞寺、曲桑寺等许多寺院的壁画和唐卡。其中以年都乎寺的毛兰古哇拉康壁画最为精湛。另外,拉卜楞寺和年都乎寺、昂拉雍康寺、苇塘霍然寺等地有同时期画师苇塘嘉毛、华丹尖措等画师绘制的勉唐画风壁画。在这个时期,热贡绘画是以钦孜为主、勉唐为辅的混合风格,人们称之为“早期热贡画风”,在热贡绘画传承上还有夏格巴·措智让卓大师、巴脱大师、年都乎噶吉大师、鲁本画师香曲绕赛、郭麻日画师罗哲、吾屯多塔尔等著名唐卡画师。

19至20世纪,热贡绘画逐渐演变成了勉萨画风。到了20世纪80年代,夏吾才让、更藏、尖措、久美噶达等热贡画师学习了藏巴西华觉大师的度量经,把比例和画法上进行了调整,在继承勉萨画风的基础上突破创新并在当地发扬光大,形成了20世纪末的热贡勉萨画风,人们称之为“中期热贡画风”。夏吾才让创作的《格萨尔》和《文成公主进藏图》等作品改变了唐卡绘画白描只能照本临摹之定规。在20世纪,以夏吾才让为代表的热贡艺术日益精湛,名扬涉藏地区。据民间传说:热贡高手曾和西藏大师比试画技,西藏大师在大拇指甲上画了一幅释迦牟尼全身像,而热贡画师则在一粒青稞的剖面上画出了完整的佛像,由此可见那个时期热贡画师的能力与自信。

1999年,由宗拉杰历时27年设计策划,由五省涉藏地区的400余位藏、蒙、汉、土族顶尖工艺美术师耗时4年,精心创作完成的《中国藏族文化艺术彩绘大观》就是采用的“中期热贡画风”。该画卷从藏族的历史起源到佛教各个教派的发展过程都绘制在长卷上,是一部涵盖藏族历史文化的煌煌巨制。该画卷邀请各个教派的高僧大德一起开光,这也是苯教和藏传佛教各教派第一次团结合作。该画卷长618米、宽2.5米,从材料到形制、从内容到构思都汇集了雪域民族文化精髓,是载入吉尼斯世界纪录的唐卡巨作。

热贡唐卡绘画除了满足寺院的需求以外,定制、供奉唐卡的大多是信教群众。安多地区主要以牧区为主的高寒之地,生产生活环境粗犷、简陋,因此在艺术上追求精细和色彩对比强烈成为自生的审美取向。热贡唐卡用色逐渐走向民俗化,施色浓艳,大红大绿,对比强烈。21世纪,热贡画家娘本、更登达吉、扎西尖措等人在夏吾才让确立的“中期热贡风格”的基础上进一步发展,画面上大量使用冷暖黄金刻画花纹来填充画面,极度强调金碧辉煌、精密繁复的装饰效果。这种画风发展蓬勃,在藏区和内地都有很大影响,成为目前青甘地区盛行的“新热贡画风”。

概括来说,从13世纪开始,大量工匠艺人迁入热贡地区居住繁衍,无论是唐卡、堆绣、建筑彩绘、雕刻、沙画、酥油花等诸多手工艺技都在这里得到传承,并随着隆务寺、拉卜楞寺的兴盛而发展,形成了不同的家族传承和手工艺村落。由于在藏、蒙、汉、土等多民族杂居、多语言环境和多种手工艺传承的合力影响下,热贡人的思维变得灵活开化,因此在这里才会产生根敦群培、安多强巴、夏吾才让等文化名人,这些热贡大师的共同特点:一是喜欢唐卡绘画,二是思想前卫,勇于突破传统文化桎梏、主动追求新的自我表达。某种意义上讲,这就是热贡艺术传承不息的精髓。而现在大多数热贡唐卡的绘画性减弱,走向复制性、工艺性、装饰性;能在装饰性和绘画性之间取得平衡的就属于精品,在此基础上有自己独创性和思想表达的才是真正继承了热贡艺术传承创新的灵魂。

