

吉林长春境内首次考古发现明代女真遗存

吉林省日前公布一项新的考古发现:考古人员位于长春市新湖镇西湖村的东照地遗址进行考古发掘后,证实该遗址为首次在长春地区发现的明代女真遗存。

为配合长春至双阳公路建设,2022年7月至8月,吉林省文物考古研究所联合东北师范大学历史文化学院考古系对东照地遗址进行了抢救性考古发掘。发掘面积200平方米,共4层地层堆积,清理出房址1座,灰坑11座,灰沟2条。出土遗物60余件,包括陶器、瓷器、石器、铁器、铜钱等,另外出土大量陶片。经常规放射性碳测定,近日,考古人员证

实东照地遗址遗存年代大致为元末至明代早期。

参与此次考古工作的东北师范大学历史文化学院教授张礼艳介绍,出土遗物中,陶器数量最多,主要有泥质红陶、泥质灰陶、粗胎釉陶。出土的陶器为以往未见的新形制,以泥质红陶为主,烧造火候不高,陶色不均匀,分为轮制和手制两种。其中手制陶器的器形不规整、破裂严重,大量陶片从器壁中间开裂,可能使用泥片贴塑法制成,反映出元末明初南下的女真人制陶技术相对落后。

此外,遗址出土的石料、石臼和石碾,为以往未

见的新形制。结合对遗址土样和植物样本的分析,张礼艳认为,东照地遗址居民已经开始从事农业生产,农产品种类以粟和黍为主,石料、石臼和石碾所加工的食物很可能是以粟和黍为主的粮食作物。

张礼艳表示,吉林省境内的明代女真遗址数量较少,主要是明代后期海西女真扈伦四部中叶赫部、乌拉部、辉发部遗址。东照地遗址的发掘不仅丰富了吉林省明代女真的考古材料,同时也为文献中提到的元末明初女真人南迁提供了线索和证据。

据新华社



康巴周末

文化视野

2023年9月8日 星期五

责任编辑:王朝书 版式设计:张磊

杨成武将军怀抱的两名藏族儿童,你在哪里?

近日,海管局退休老干部邓明前,向本报寄来照片两张,并讲述了由来。

1985年5月29日,全国政协副主席杨成武将军和夫人赵志珍到泸定参加红军飞夺泸定桥纪念碑奠基仪式,30日做客跑马山。在跑马山上,杨成武将军一行观看了州歌舞团文艺演出。当时,邓明前作为泸定县委宣传部干事随行,并拍下了杨成武将军在跑马山上的珍贵瞬间。遗憾的是,当时邓明前老师没有记下杨成武将军胸前怀抱的两名藏族儿童的姓名。38年后,再次翻看照片,邓明前老师希望能借助本报,寻找到这两名儿童的下落及现状。

本报深感邓明前老师所望很有意义。我州是红军走过的地方,其故事需要不断讲述,以此更好地促进民族团结。所以,特发出“杨成武将军怀抱的两名藏族儿童,你在哪里”的呼声,望读者们看到照片后,有认识杨成武将军胸前两名藏族儿童的,为本报提供线索,再次续写红色故事。

《甘孜日报·康巴周末》编辑部



图为杨成武将军在跑马山上与藏族儿童在一起。图右起为原四川省副省长罗通达、杨成武将军,原州州长刘英杰、州委书记刘子寿。

甘孜日报社24件作品荣获四川新闻奖及报纸副刊奖

日前,四川省新闻工作者协会公示了2022年度四川新闻奖和报纸副刊好作品奖。甘孜日报社的11件作品获四川新闻奖,其中,一等奖2件,二等奖5件,三等奖4件;13件作品获四川省报纸副刊好作品奖,其中,一等奖4件,二等奖4件,三等奖5件。

在四川新闻奖评选中,由甘孜日报社报送的《坚守,只为让更多家庭拍上全家福》获通讯(报纸)一等奖;《牧民展曲》获副刊类一等奖;《骄傲!康巴“雪线信使”闪耀“冰雪世界”,手擎“飞扬”成冬奥会火炬手》获重大主题报道消息(报纸)二等奖;《海拔2940米雪山上的抗震堡垒》《向巴则玛:一家三代接力守护革命文物》《三江富当兵是好兵 创业是牛人》获通讯(报纸)二等奖;《平均海拔超4500米石渠建成川青藏“菜篮子”基地》获消息(报纸)二等奖;《“喜喜喜”的喜乐生活》获通讯(报纸)三等奖;《留住人 拴住心 敢投资 能发展 1400名外地创业者成为“海螺沟人”》获消息(报纸)三等奖;《只此一眼,刹那永恒!稻城全时空形象宣传片<无垠的家园>极清震撼发布!》获新媒体新闻专题三等奖;《“十送红军”感人场景再现!泸定万人泪别救灾人员!》获融合报道三等奖。

在四川省报纸副刊好作品奖评选中,甘孜日报社报送的作品以题材新颖、文风朴实等受到专家、评委好评。《牧民展曲》《阿婆锅盔》获散文与随笔一等奖;《此生结缘318》获专栏一等奖;《史海探寻炉客密码》获文化新闻消息、通讯、系列一等奖;《金色的喜悦》《康定的桥》《苍蝇馆子味道长》获散文与随笔二等奖;《茶马古道“头道山珍”传承记》获文化新闻消息、通讯、系列二等奖;《仙桃》《凝听叠翠溪》《父爱如山伴吾生》获散文与随笔三等奖;《三代人的长征路》《他用180个日夜诠释支援真情》获文化新闻消息、通讯、系列三等奖。

四川新闻奖评选活动由四川省新闻工作者协会主办。省报纸副刊好作品评选活动由四川省新闻工作者协会、四川省报纸副刊研究会主办,甘孜日报社承办,稻城县协办。记者 周燕

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

文学呼唤现实主义精神

◎周思明

置身21世纪多元文化时代,不少写作者变得六神无主,受消费主义思潮影响而心浮气躁,不愿或不屑于现实主义文学写作,也不再像传统作家那样扑下身脚踏实地地进行从生活到艺术的规范创作。许多写作者不再信奉“十年磨一剑”、“拈断数根须”的工匠精神,而仗仗自己多年历练的写作技巧、功夫,仍可在文坛放马驰骋、潇洒闯荡。这样的写作,没有生活,不见情怀,作品看似光鲜,其实色厉内荏,如同秫秆打狼——两头不靠。这就是何以我们的文坛看似繁荣其实泡沫,有数量、缺质量,有高原缺高峰的主因。写作者要实现创作的美好愿景,其“现实”的姿态与“主义”的坚守非常重要。姿态端正,主义坚定,愿景就可能实现;姿态不正,主义摇摆,其结果就只能是虚无缥缈的海市蜃楼。

如此这般的文学创作,导致现实主义精神越来越稀缺。很多写作者自觉不自觉地疏远火热的时代、纷繁的生活;内心充满“表意的焦虑”,于是透支“想象力”,挥霍“感受力”,滥用“表现力”,甚至以集结各种有卖点、有看点的素材、桥段、技巧等等为能事,其作品普遍缺乏对现实的关切,从中看不到接地气的典型人物形象、生动可感的生活细节和精彩独特的文学语言。现在,“生活高于艺术”、“生活比艺术精彩”、“生活是最伟大的作家”的观点信奉者不在少数,这些人不具备胡

风力倡的“主观战斗精神”,而让自己跟着生活走,跟着网络走,跟着感觉走。不少写作者干脆玩起照抄新闻、照抄网络、照抄段子;复制、改写、戏说前辈经典的把戏;用非文学手段,满足自我的名利心理期待。

在这样的创作形势下,不少作家创作生命力正在迅速萎缩,创作资源单一,内容多有重复,形式诡谲古怪,玩起文字游戏。尤其值得指出的是,不少网络文学小说作者,动辄追求数百万字超巨大篇幅。“只重结果,不看过程”的“唯成功论”,迅速成批地制造出大量文化快餐产品。

有鉴于此,我们大声疾呼:归来吧,现实主义精神!

何谓现实主义精神?简单说,现实主义精神要求作家将历史与现实的艰难、困苦、磨难转化为奋争、理想、信念,用充满“心灵辩证法”与美学张力的文学作品来还原、升华现实人生,从而使自己的文学创作具备崇高的悲剧意识,强烈的审美、审丑、审智等功效,并最终化为“灵魂的声音”,实现美好文学愿景。要实现现实主义精神浸透下对生活、对人物的理想赋形,我们不仅要懂得向前看,也要学会向后看,回眸我们的来路,从前辈文学大师身上汲取营养乳汁。现实主义文学大师托尔斯泰以其文学经典创造实践告诫人们:离开现实存在的肥沃土壤,艺术就会被抽空为无决断的“审美冷淡”;艺术的超越之维也会蜕变为无聊的文字游戏;放弃“超越存在”的冲动与努力,艺术就会委顿为媚俗

的狂欢,艺术的生命之源也会被风干为封闭的“实存”。可以说,就反映现实生活的广度、深度和作品的长度、精度而论,中国近代以来非常匮乏像托尔斯泰这样的伟大现实主义作家。

现实主义精神要求我们的作家们,一定要面对13亿多的中国人民、面对九百六十万平方公里的神州大地、面对五千年悠久历史的中华民族而写作。作家笔下的文学作品,只有基本反映了当时的时代,反映了人民群众的生活真实和思想感情,才会有生命力,也才会有审美价值。新中国成立以来,以“三红一创”、“青山保林”等为代表的红色经典文学;新时期以来,路遥、陈忠实、莫言、铁凝、余华、贾平凹、阿来、苏童等作家的创作,让我们看到现实主义精神的蓬勃生命力。尽管中国当代作家尤其新时期以来的作家,在写作方法上并非定于一尊,但他们对于现实的关切、理想的追寻的现实主义精神却是异曲同工、惊人相似的。

2013年全国宣传思想工作会议上,习近平总书记明确提出四个讲清楚,即讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同,其发展道路必然有着自己自己的特色;讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养;讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们最深厚的文化软实力;讲清楚中国特色

用文创点亮乡村文化空间

◎李文杰

在乡村振兴大背景下,开发乡村文创可以产生发展经济、改善民生、传承文化的综合效应,期待围绕文创开发形成合力,用活用好乡村文化资源,为乡村振兴增添美丽风景。

在广阔的中国大地上,蕴藏着浩如烟海的文化遗产。如今,这些蕴含民众智慧、承载丰富情感的文化瑰宝,成为我们创新创造的丰沛源泉。一段时间以来,不少乡村聚焦自身文化特色,将其活化为生动有趣的文创

产品和文旅项目,点亮了乡村文化空间,激发出乡村文化的内生动力和创新活力。

乡村文创以看得见、摸得着的方式,为人们感受乡村魅力提供物质载体。走进山东莱阳姜山镇的濯村,眼前是一片忙碌景象:非遗传承人、学员和游客汇聚在“山东手造”非遗研学基地,烟台剪纸、胶东大鼓、鲁绣、草编等非遗产品琳琅满目。在非遗传承人的指导下,学员们创作了二十四

节气传统饮食主题剪纸“顺‘食’而动”,将二十四节气和剪纸这两个非遗项目巧妙融合,让节气文化可以“贴”在家中、贴近人心。根据当地五龙河传说创作的胶东大鼓剧目《五龙戏水》,以富有仪式感的表演展示村民们建设美好家乡村的昂扬精神风貌。

这种美好新说、古韵新传的方法,将优秀传统文化转化为群众喜闻乐见的新形式,为非遗技艺的活态传承和乡村文化的创新发展打开了思路。不少乡村还通过提炼传统节日元素,结合非遗技艺开发端午荷包、重阳草编等。这些文创产品承载着对美好生活的祝愿和孝老爱亲的美德,让传统文化可体验、可触摸、可携带,融入日常生活,走进千家万户。

乡村文创还尝试以讲故事的方式唤醒共同文化记忆,用情感纽带凝聚人心,为创造美好生活注入精神能量。在浙江杭州建德市三都镇镇头村,墙上“镇头大队:向美好生活前进!”的大字引人注目。这句铿锵有力的话语背后,是村民们当初奋斗十余年终于修成水库的光荣历史。以“镇头大队”为品牌,村民将废弃老厂房改造成“大队食堂”,搭配规格一致的定制日用品。辣椒酱、翠冠梨、白茶等土特产也在这里以统一品牌进行销售,在线上线下声名远播,吸引了各地游客前来“打卡”,还带动了当地特色民宿、小人书图书馆、时光照相馆等文化空间建设,进一步丰富了乡村文化形式和文旅体验。

文创赋能下的乡村文化空间,正在汇聚多方力量,打造集非遗展示和乡村旅游等于一体的综合文旅业态。在“黄河非遗点亮老家河南”青年乡

村营造活动中,青年设计师、非遗传承人、文创企业联合组成创新团队,对河南重渡沟景区、郭亮村、鲍庄村等多处“营地”进行开发,在平面设计、产品研发、建筑改造和景观规划等领域实现融合创新。重渡沟景区打造农耕四合院,通过集章打卡等形式增强互动体验;河南豫剧三团扎根这里,根据景区建设带头人、基层干部马海明的感人事迹,创作出豫剧现代戏《重渡沟》,用戏曲艺术打动各地观众,提高了景区知名度。陈家沟村则聚焦太极文化,打造“动静太极文化广场”“明暗水塔茶室”等一系列具有文化内涵的特色空间,赋予乡村文创以传统哲学的深厚底蕴,展现优秀传统文化之美。

乡村文创的成功开发,关键在于和当代生活建立密切联系。以“黄河非遗点亮老家河南”活动为契机,高校、设计单位和文旅企业等各领域人才走进村镇、脚踏大地,感受乡村振兴的脉动,从专业视角寻找非遗与当代生活的联结,用当代审美解码非遗深处的文化基因。由此,许多贴近生活、契合当代人需求的文创作品和项目得以落地并收获好评。

纵观各地文创实践,好创意是项目成功的关键。好创意一方面来自对乡村特色文化的深入理解,一方面源于对当代生活场景的准确把握。只有这样,文创产品才能赢得市场,实现社会效益、经济效益的双丰收。在乡村振兴大背景下,开发乡村文创可以产生发展经济、改善民生、传承文化的综合效应,期待围绕乡村文化资源,为乡村振兴增添美丽风景。

