

阅读 WORLD READING DAY

在当代文学史上,涌现过一批思想性和艺术性俱佳的工业题材作品,如蒋子龙的《乔厂长上任记》,张洁的《沉重的翅膀》,谈歌的《大厂》等等。但用网络小说的形式,表现工业题材、尤其是重工业题材的作品,为数倒并不是挺多。齐橙的《大国重工》,堪称一幅呈现中国工业的亮丽画卷。

呈现中国工业的亮丽画卷

◎刘昌宇

这是一部描写几代中国工业人努力奋斗、推动中国工业发展崛起的优秀小说。作品以国家重大装备办公室干部冯喙辰的经历为主线,描写了一群为工业强国梦想不断奋斗的人们,秉承振兴中国重工的初心和使命,用知识和汗水开辟出一条闪光的自主创新之旅。展示了中国重大装备研发的艰辛历程,展现出“功成不必在我,功成必定有我”的热切担当,浓郁的爱国情怀洋溢于每一个字里行间,充盈着满满的正能量。

作者齐橙作为中国社科院工业经济研究所的博士,并担任一线教职,长期以来,对中国工业和经济发展都有着深入的了解和省察。书中,他将自己对重工业的观察与思考,融入于这部现实题材的巨作当中,以其透彻的专业性和深邃的思想性,真实反映了中国重工业自强不息、顽强生长的恢宏历史。一个泱泱大国的崛起与兴盛离不开重工业,在改革开放的春风吹拂下,无数奋发有为的重工人,自觉肩负起历史赋予他们的重任,励精图志,锐意进取,大胆吸收和

借鉴外国先进经验,通过艰苦的努力,终于建设起了自主创新的重型装备工业,为中国制造奠定了坚实的基础。小说以独特的视角,跌宕起伏的情节设置,热情讴歌了一代代重工业人,为了国家重工业的崛起,接续拼搏与奋斗的感人事例,并从多个角度切入中国重工业近四十年在冶金装备、矿山装备、电力装备、海工装备等各个领域的探索,情节曲折,细节真实可感。即便多年过去,如今,跟随齐橙叙事的步伐,一同穿越到那个热火朝天的拼搏年代,感佩于重工业人身上所洋溢出的爱国热忱。

全书聚焦重型装备领域30多年来的发展历程,以一座小镇的变迁切入,讲述了中国重大装备行业全面发力、冯喙辰等中国科技人历练成长为中坚力量的故事。在上世纪八十年代初,身处改革与发展的历史节点,冯喙辰目睹到中国重工与国外重工巨大的现实差距,毅然喊出了“一个泱泱大国,不能没有自己的重型装备工业”的口号。为了实现中国重工的技

术腾飞,冯喙辰等人敢想敢干,奋勇接力的拼搏精神,读来令人动容。小说开篇以南京钢铁厂要引进1780轧机这一事件为契机,展开绵密细致的书写。当年,由于国家政策大方向调整,原本冶金厅承诺的引进资金骤然缩减了4000万元。这在当时可是一笔天价资金,而钢铁厂以“成套引进日本,图纸四吨无人能看懂”为由坚持无法削减预算,一时之间,双方陷入了僵持。彼时,冯喙辰以一个冶金行业扫洒工的身份,巧妙的为局长化解了难题。那时的他,刚进工厂不久,但做事认真,对疑难问题肯下苦功夫钻研,就是因为学历原因,始终得不到重用。自点破那次图纸玄机之后,他就逐渐进入到高层的视野,此后,冯喙辰屡出奇招,帮助工厂解决了一系列技术难题,他也一步步成长为国家重工储备干部。“工业兴则经济兴,工业强则经济强。”齐橙这部“重工业史诗”,用实实在在的数据和对重工业发展历史的观察,书写了一个百废待兴的企业,怎样在党的领导下,走上工业兴国的发展之路。

小说集思想性、文学性和专业性于一体,倾情讲述了中国重工不平凡的奋斗历程,摹写了冯喙辰、杜晓迪、罗翔飞……等一大批胸怀祖国,不计个人得失的优秀重工业人。作者的笔力雄浑,无论是涉及重工方面专业知识的解读,还是人物群像上的文学性概括,以及“自立更生发展重工业”的主题提炼,全书借助纸质书写与当下网络连载的传播方式,确保了线上线下同步传播,使这部深刻反映重工现实的小说,得到了更多读者群的认可。时至今日,书中所意蕴的“自主创新提振大国重工”之题旨,仍然具有振聋发聩的警示意义。

《大国重工》书写了中国重工业自立自强的振兴历程,开创了通过网络小说形式展现中国工业发展的先例。此外,小说多取材于装备制造发展过程中的真实案例,在文学抒怀、科普讲解和主旨深发上,“史”“理”结合,内涵丰富,有力度、有筋骨,读来荡气回肠,面对这部有分量的现实主义作品,值得反复品味。

在成语中感受美德力量

◎任蓉华

寥寥数字,承载厚重内涵,蕴藏人生智慧,是成语特有的魅力。湖南大学语言学教授彭玉兰认为,中国成语好似一个不断滚动、变大的雪球,每一粒雪球对应一个成语,闪耀着中华文化的璀璨光芒。在其新近出版的《成语星球:传承中华美德》一书里,她围绕“仁、义、礼、智、信”儒家五常,挖掘出75条具有代表性的成语,追本溯源,解析成语的意味之深、语境之美,并以深入浅出的故事化叙述形式,引导读者体悟和传承先贤美德。

该书将所录成语置于18种美德的框架之下,譬如“淤泥不染是高洁”“天地江河照我心”“万花镜中有自律”等等,这些美德与成语的搭配,不是生搬硬套,而是有章可循的,也是跳脱活泼的。数千年的文化积淀,逐步形成了各种美德,而不同的美德又以成语故事的方式凝结、流传下来,

从这个层面上讲,成语本身即可视为口碑文化。

在论述“堂堂正正”时,彭玉兰由《孙子兵法·军争》说起,厘清了该成语从军事语言转为民间用语的前因后果。堂堂正正的人是什么样子?应该有千万种样子,但最重要的是诚实。书中以扁鹊不溢美、不隐恶的行医故事为案例,进一步阐明了词义,“我们可能不是医生,但扁鹊这种坦坦荡荡、堂堂正正做人和守职的身正之德,无疑是有启示作用的。”而值得效法的崇高德行,又牵出了“高山景行”,这个出自《诗经》的成语,经郑玄、司马迁的注释和引用,已经成为了人们心之所向的一种境界。

危险关头色不惧,是不是一种美德?彭玉兰表示,需视情况而定,要看当事人的初心是什么,或为莽撞冒失,或为勇敢有私,或为勇敢无私。基

于此,她分别对“勇冠三军”“身先士卒”“死得其所”“临危受命”四个成语,进行了细致的解读和对比,强调前两个是率军作战,形成凝聚力的武勇,而后两个是把责任放在自己安危面前的文勇。虽然说的都是勇敢,但还是有差别的,可以理解为:“勇冠三军”是效果,“身先士卒”是精神,“死得其所”是态度,“临危受命”是担当。

乐于助人,是一种生活中常见而又温暖的美德。该书将其单列一篇,收录了几个层次各有不同,但均如暖流般滋养人心的成语。“雪中送炭”,在宋太宗冬天给穷苦百姓送御寒衣物、炭火的事例中,可见其救急的本质;成人之所需,亦要“成人之美”,孔融让梨兄弟时的谦让、冒险收留张俭时的承担,生动诠释了其词义;“乐善好施”和“博施济众”,体现出的则是乐于助人的习惯性所为,持续的恩惠

和接济,长存的关爱与帮助,烘托起了更多人的岁月静好。

此外,书中聚焦的成语,既有表达尊敬的“承欢膝下”“问安视膳”“衣不解带”,也有形容谦虚的“不胜其任”“不情之请”“抛砖引玉”,更有彰显包容的“既往不咎”“浇瓜之惠”“以德报怨”等。彭玉兰指出,宽容是一种美德,宽容的核心是不计较。人无完人,人生在世谁能无过?但不计较是有度的,宽容是有限的,如果把宽容当作好欺负,迟早会自食其果。

社会越是发展到高科技时代,越需要我们追求美德。一个个凝练到极致的成语,如同一把把厚德、美好的标尺,衡量着人性的善与恶。翻一翻这本探古知今的成语书,在“四字”阵列的浩荡之气中,可以感受到源远流长的中华美德,以及唯有美德才能汇聚的向善力量。

内心不灭的那道光

◎李庆林

某次偶然,我读到一篇随笔《深爱你的忧伤》,被深深震动,当时留意到作者署名“叶耳”。当再次阅读“叶耳”并看到他的第一本新书《深圳的我们》时,我为这位深圳打工作家感到欣喜。这本书中,也收入了《深爱你的忧伤》,他深爱父母,深爱女儿,深爱妻子,深爱三哥……“母亲的名字藏在了我遗弃的乡村,我差不多忘了这个名字。直到有一天,在病历单上,医生写下黄元淑这三个字时,我的泪水一下子就涌了出来。”这是《深爱你的忧伤》一文中的细节片段,读到这里时,我也没忍住眼泪。

31区,是叶耳文学梦开启的地方。那里市井、嘈杂、各地方言混杂,各色人等泥沙俱下,叶耳身在其中,却每每刻汲取着坊间极为丰富的语言精华。他将之变为文字,生意人、清洁女工、工厂工人、街上乞讨者、收废品的河南人等等,皆成为他的书写对象。他观察细致,内心始终藏着一道不灭的光。所以他的文字,总能让人满怀憧憬和希望。譬如《去乡》里一段:“他们在为别人的幸福加班。他们在循规蹈矩

地培养自己的耐力,他们把自己单薄的命运交给了开放的城市工业。”《大地上的家乡》中:“穿工衣的少妇其实很美,她们在一些形容词里获得无穷的美感。我手持熟睡的月光,人类的思想,往往荒诞可笑。”总是从叶耳的文字里,能感受到他的同情心,以及生命中一道奇异的亮光,非常美!还能感受到他内心的一种“苦难意识”,这一点,他与作家刘震云颇为相像。

他祖籍湖南洞口,属于湘西,他的文字甚至让我觉得延续着沈从文先生的那种乡愁。

《深圳的我们》一书,分为“大地上的家乡”“此刻你就是世界”“一朵花的意义”三辑,共收入叶耳的25篇散文随笔。

叶耳曾在深圳境遇不佳,他回到了湖南家乡。但在他潜意识中,他总觉得深圳是他另一个故乡,时隔不算长,他又回到了深圳。譬如他自序中所言:“2004年秋,在31区的城中村开始了自由写作。”他回到深圳做了保安,每天工作12小时,楼层巡查,门岗值守,停车场收费等等,啥都干。这也被他描

述在《深爱你的忧伤》里:“现在我和我的老婆,还有女儿,都住在这个叫31区的的地方。我怎么也想不到,在这里一住就是四年,从一个外省的秋天到另一个省的秋天。”

叶耳的文字特点非常有辨识度,他不乏那种意向连续跳跃,既灵动又质感十足,既洒脱又极具颗粒感。这些特点在如下例文中较为明显:“作业本上的错别字开始起身,围着你编织十二个月的民谣。每一个手指泛起红晕。”(《弥漫的尘影》)

“你喝着炊烟下的烧酒,你把自己的思念喝醉了。”(《昨日有风来过》)“悲伤的欢笑,在人间,不值一毛钱……我钟爱的群山,在一把藤椅上乘坐。竹子一根一根地站起来,站成了天空。”(《这个世界的夜晚》)

《关于蝴蝶,我一直想知道》文中说:“到了一定年纪,你会发现,我们曾经毫不在乎的东西,往往是最值得珍贵的,比如天真与幼稚。”

曾有一年,叶耳非常不顺,经历了被误诊肝病,他有起死回生的感觉。他更为努力地写作,“在心里埋着一缕微

梦的光”。为给女儿治病,他辞去保安工作,专门靠写作维系家庭。他自嘲自己,剪去长发,天天怀念故乡的水果,好似藏着命运的密码排序一般,他写下了故乡的种种,深圳的种种,不仅可以自食其力,还令他受益颇丰。

脸上总是挂满微笑的叶耳,仍在努力写作中,我从他的字里行间能充分感到一种阅读的满足感,也能感知到叶耳的内心,永远有一道不灭的光。

