

陪你游甘孜

德格玉隆：我的天空

◎韩晓红

玉隆：藏语意为“神往”。

一

我来到玉隆的时候，天色已晚，内心带着神往的情怀，努力想要找到关于格萨尔王的踪迹。其实，玉隆，这是一片神奇的土地，路边的草地，草地里的牦牛，简直就是一首动听的歌谣，节奏、旋律、音符都来自大自然，来自与格萨尔史诗千丝万缕的关系。足有近两米的泥墙，涵盖着岁月的内涵，释放出历史的魅力，彰显出岁月的厚重与魅力。

玉隆村的泥木房屋，表面上看是如此简陋，一旦了解了这个村落的历史光芒之后，便会体悟到这个村落蕴涵着的显赫痕迹。只要用心走进房屋，就会在内心洋溢出泥墙木屋的意义。对于我这样对格萨尔史诗有着强烈渴求的人而言，走进玉隆，就是真正走进了格萨尔史诗。

所有的情趣都汇聚于此，所有情感就这样在清淨亮丽的氛围里，令一位叫夏克刀登的人走进了我的旅程。这位清光绪二十六年（1900年）诞生于此的藏族名人，用自己的智慧为玉隆戴上了显耀的贵冠。

夏克刀登，其父为德格土司大头人，在土司家族内部的争权夺位中被毒死。其母泽旺志玛继承夫权，精明干练，被称为康区“三大女魔”之一。实在不知道后人为何要称泽旺志玛为“女魔”，是贬还是褒，尚不得而知，然其随昂翁迁至西藏，赢得显赫人生则是有历史记载的。至于近代辛亥革命时，夏克家族在西藏厚重的历史文化中均立有战功，成为不可多得的历史文

化符号。

夏克刀登，凭借智慧在漫长的历史长河中为自己的故乡写下了浓墨重彩的一笔，为后人称颂。

玉隆村的傍晚，微雨之后，便是拥有亲密的朋友，冉冉升起的弯月，在木屋的窗口与我细细密语，把一汪宁静揽入情怀，夜雨携来阵阵清香，携来的还有历史长河里的所有故事，令我成为玉隆村的一员。

仰头望着弯月清辉，美丽似一位靓丽的清纯少女，内心便徜徉在一潭有些沉郁的画面里，不知那些来到此处的人们，是否拥有与我同怀的感受，也不知道是感到庆幸，还是因历史的沉厚而感到压抑？甚至心里会生出因清香而深感自恋。岁月就这样在夜雨里香了，历史长河岸边便猛地有了无数的行人，简直就是游人如织。

月光下，历史的花瓣或许开始谢了，那么多数不清的人影或许已经渐渐散去。

二

白日村、火然村、绒青村。

这是一个被优美景致簇拥的村子，德格印经院、丁青寺、八邦寺、阿须草原、多瀑沟、新路海这些驰名中外的景点，竟然把这个小小的村子拥得窒息。

英烈在此付出了生命，智慧的白日村民把他们的遗体驮出了山沟，在平阔的玉隆村口找到安息之地。

那些被世人喜爱的川贝母、酥油茶、羊肚菌、高山虎掌菌、马蹄黄、木香等优质特产，与白日村相映成趣，在这个高原山村

里，融汇成一首首高亢嘹亮的歌谣，而当雕版印刷技艺、藏文书法、巴塘弦子舞、玛达咪山歌、甘孜踢踏等灿烂多姿的民俗文化，便成为一幅俊秀多姿的画卷，展示在历史的风云中。

三

不禁触景生情，今夜我便在贪婪中忽然变成一位少年，在漫长的玉隆历史长河岸边释放我的爱意。

玉隆的夜有雨，更有宁静；玉隆的夜有清新，更有沉思；玉隆的夜有兴奋，更有贪婪。

嫩草是一株株多情的山歌，雨水是一滴滴青嫩的安慰。

湿润的泥土在沉静中孕育着遥碧的痕迹。

无论千年前的格萨尔史诗距离我们有多远，都会在无数的微笑中赐予我这位远行之人于高傲的面孔。

历史赐予后人于温暖、深邃，赐我于柔滑的手臂。

四

玉隆，你厚实的泥墙，在我的内心伫立成一道道美丽的故事。每次我走近你，你都仿佛在对我诉说，诉说一个个美丽的传说，诉说一道道深邃而靓丽的人间故事。

一位名翁姆的女孩把一腔清亮美丽的山歌轻盈地融入玉隆之夜；一位名泽仁的老人把一段秀丽格萨尔史诗说唱托入我惊讶的眼神。

夜色里的我，醉入玉隆的柔怀。

云海下的村庄

◎曾琰梅

云海下的村庄
有五个群山环抱的村落
农田里的金黄
夹杂着半坡的椒香
装进了阿嬷陈旧的背篓
迎面走来的孩童
一个割着猪草
一个赶着牛羊

云海下的村庄
时间并未赋予钟表
晨光照着弯曲的乡道
晚归的阿达将月亮赶进柴房
叼着烟杆的阿普围在火塘旁
等着冬雪落在芜根和萝卜上
阿妈转向门口的簸箕
衣襟兜满土豆
将它塞进火塘

云海下的村庄
好像变了原来的模样
背篓变成了行囊
查尔瓦换成了西装
赶着牛羊披着风霜的人也
被装进了都市的高墙
好像本该是这样
却又不该是这样

离别

◎邵汉清

时间已不许我们说再见
尽管彼此的眼神
还在诉说着留连
客车的笛鸣在催促着我
可是难啊
我离去脚步
怎忍引来你深情的哀怨

你突然很匆忙地跑开了
说忘了准备
我的食物 饮料
还有避寒的衣服
你去了超市
汗流满面

天是如此的高
风是如此的淡
我的步履也是如此之快
虽然心已随你而去
脚印却已踏在车门
因为我害怕看见你哭泣的眼睛
就让我这样不辞而别

你在车窗外给我
一个急切而匆忙的背影
但我分明看见
你涌动的眼泪
如我这般凄然

阅读冬天

◎寇俊杰

要想阅读冬天，你得走出暖房，四处看看。

经历冬天，我们总想了解冬天，城里的四季没有野外分明，特别是城里的冬天，不冷不热的，像是急病人遇上了慢郎中，你急人家不急，让人没了脾气，所以，只有野外的冬天才是“正版”的冬天。从温暖走向寒冷，这本身就需要勇气，因此，能阅读冬天的人，首先是一个勇敢的人。

冬天是单调的，空气没有春天的醇香，耳旁没有夏天的热闹，天空没有秋天的蔚蓝，但谁又能说冬天的单调不也是一种美呢？田野里，无边的绿，像是一块块绿色的池塘，方方正正，绿得没有一点儿杂色，说是一块块巨大的翡翠也毫不夸张。如果下雪，那就更好了，江山一片白，颜色纯得更没法说，“冬天麦盖

三层被，来年枕着馒头睡”是亘古不变的道理，雪下小麦的梦肯定单调的也只有一个，那就是明年丰收的景象。

“淡泊以明志，宁静而致远”，这中国传统文化中修身养性的最高境界，似乎就是对冬天说的，冬天对花草树木说，你们休息吧，为了明年的枝繁叶茂，百花盛开。冬天对飞鸟游鱼说，你们到暖和的地方去吧，只要把明年的天空装点得更美丽，让水更有生气。冬天还对自己说，寒冷和寂静，你们来吧，我不怕你们！是的，也只有冬天胸怀的高远才能容得下尘世的浮躁。在急功近利的时代，人最容易在喧嚣嘈杂中迷失自己。冬天什么都没有，但冬天有一颗平和而恬静的心，又什么都有了！

阅读冬天，在寒风中辛勤劳作的人是必看的章节。建筑工，小商贩，清洁工……他们都是冬天的代言人，他们最知道冷暖的变化，但他们又把这些变化看得最淡。在冬天，他们依然从事着夏天一样的工作，不是不冷，而是有一颗火热的心。对抗寒冷的力量，和对家的责任成正比。他们也许不知道“正则静，静则明，明则虚，虚则无为而无不为”的道理，但是他们顶着寒风劳作的姿势，不就是冬天一样内心纯正，没有任何功利欲望的最佳诠释吗？还有落雪的时候，那一行行留在雪地上的脚印，谁能说不是勇敢者写给冬天的最壮丽的诗篇呢？

阅读冬天，不但要用眼看，更要用心品味，品着品着，你会忽然间就幸福起来了……

一缕炊烟绕心头

◎周晓凡

陶渊明写道“暧暧远人村，依依墟里烟”。每读这句，总会有一幅画面在我眼前展开，那是儿时母亲站在路口唤我回家吃饭的场景，在她身后一缕缕炊烟袅袅升起。

小时候，每当夕阳沉下山巅，母亲就开始在厨房里忙碌。而我，最喜欢搬一把小椅子，坐在家门口，看村里那升腾起来的一缕缕炊烟。有的烟会变幻成各种造型，我就在心里盘算着谁家又做了美味的饭菜；有的烟打着卷匆匆向西奔去，像是急着去追寻上一缕。也不知道四散后，它们可还认得出彼此的模样。

“又看烟儿呢？能看饱？”母亲每每都笑着打趣我，却也任我望着天空出神。那炊烟，是家的象征吧，一缕烟气腾起，总会给人一种特别安心的感觉。因为我们清楚这个时候厨房中的人，是在等着我们回家的。

时光催我跑，我们总要长大，当我离开村庄。在城市的各个角落里忙碌，炊烟便成了可遇而不可求的东西。可夜深人静时，当月光洒满窗台，我总会想起家乡那缕缭绕心间的炊烟，它牵绊着我的脚步，让我无论走到哪里，总时时记起。

前段时间回家，当车子驶进村庄，远远地

看到那缕熟悉的炊烟，我不仅悄然泪下。那是一种久违的感动，藏着深深的归属感。一踏进家门，母亲便迎了上来，拉过我的手直接进了厨房，看见锅里烧着我最爱的土豆炖牛肉，笑意不觉爬上嘴角。那一刹那，所有的疲惫、所有的心酸都一消而散，只剩下满满的幸福。

在家的那些日子，我常常像小时候一样，坐在门口静静地看着一缕缕炊烟。在它的飘摇中读懂了一个又一个故事，那是关于成长、关于亲情、关于乡情的故事。忽而明白，那缕炊烟不仅仅是一幅画面，更是一种情感的寄托。

乡村的炊烟，曲折缭绕，它有着神奇的魔力，能毫不费事儿就勾起游子无尽的思乡之情，让他们无论隔着千山万水，都要找个理由，回到那个早已远离的家。

如今的城市，厨房都是公用烟道，没人知道烟气将散向何方。所以，我时常觉得，这样的生活没有乡村的有趣味、有烟火气，做出的饭菜似乎也没有农家的香。有天，儿子指着书本上的一个词“烟囱”问我，这个是什么意思。那一刻，我突然特别想带着他去看看乡村的烟囱，去嗅嗅那一缕缕炊烟，让他明白这个词的特殊含义。

也是从那一刻，我突然觉得，或许家乡的那一缕炊烟，更像我前行路上的一盏明灯，它照亮黑暗征程，也给了我无尽的力量和勇气。它让我明白，无论身在何处，忘不掉的是故乡的根。

一缕炊烟绕心头，那缕炊烟，就像是一根红线，将我同故乡紧紧地缠绕在一起，让我无论何时回头望，总能找到一片心灵的净土，一份纯真的情怀。

