

国家文物局：进一步加强长城保护工作

长城是我国现存体量最大、分布最广的文化遗产。为切实加强长城保护，国家文物局8日就进一步加强长城保护工作发出通知，要求各地坚持把保护放在第一位，要本着对历史负责、对人民负责的态度，切实完善政策措施，加大工作力度，依法严格保护。

通知明确，进一步秉持正确的长城保护理念。对地面仍存有建筑的长城段落，应当以维护

结构安全、保存历史信息和保护历史环境风貌为主；对历史上地面部分已坍塌或消失的长城遗址，应当以遗址原状保护为主，做好标识说明，不得在原址重建或进行大规模修复。同时，要科学布设长城保护利用设施，不得对长城及其周边环境所共同构成的具有独特审美价值的文化景观产生不良影响；合理研判长城保护利用设施的功能定位，以满足基本功能为限，严格控制新建大

规模游步道，重复建设停车场、游客中心，盲目建设博物馆、陈列馆等缺乏科学论证的建设行为。

通知还提出，积极整合长城与周边文物、文化、自然资源，抓好关堡及沿线古村落、古建筑活化利用，建设一批长城主题游径，推动国家级长城重要点段所在市县开展跨地区交流学习，联合建设跨市县、跨省域的长城主题游径。

据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入



康巴周末

文化视野

2023年12月15日 星期五

责任编辑:南泽仁 版式设计:陈雪峰

风雅意趣

宋时贡品高丽瓷

◎王冢年

许多年前，笔者收藏了一块高丽青瓷残片，上面有极为少见的描金纹饰，经仔细考证确认为高丽青瓷残片。后来又先后收藏了几件高丽青瓷，如执壶、盏等物。

韩国曾被称为高丽国，高丽青瓷的釉色多灰釉、黑釉。北宋太平兴国六年（981年），中国的青瓷通过两国使者交换礼品才传入高丽，以后形成了生产规模，在仁川西洞窑址出土的散落碎瓷片，证实了属中国唐宋末初瓷器。高丽青瓷在文宗王（1047—1082年）到明宗王（1123—1146年）这段时间，从工艺、造型、色彩、技术等方面，都达到了鼎盛。蒙古人进犯高丽国（1231年），高丽国衰落，高丽青瓷也很快消失了。

宋史《高丽传》中载，徽宗时，高丽使团带来许多高丽青瓷为贡品。使团参观北宋的定窑、越窑、汝窑，并了解了阴刻技法、素文胎土……使团人士特别喜欢龙泉窑的细腻、光润的独特魅力和单一釉调，尤其是素文。回国后以龙泉窑为依据，形成了以动植物、人物为主的浮雕纹，铁砂釉、黑褐釉、黑釉、豆青釉等单一的釉色，形成高丽青瓷的特点。宋代《袖中锦》中载，高丽青瓷出自南道，康津郡、沙堂里、全罗北道、柳川里等地为李氏王朝的窑址，出产的瓷器的样式、釉面与龙泉窑、耀州窑相似。可说当时的高丽人大多是借鉴了中国的瓷器制作方法，受到中国瓷器的影响。

高丽青瓷稀少，显得特别的珍贵。现在市场上有些仿制品，外形相似，颜色相仿，让初入道的人辨不清真伪。辨伪应从瓷器的重量入手，重量不一，皆因所用陶土不同，目前已寻找不到当时所用的陶土了。这一点是断定韩国瓷真伪的要诀。

高丽青瓷是高丽王朝瓷器中的代表作，它是受中国唐宋青瓷影响而发展起来的。优美精致的高丽瓷器是在那个时代的贵族统治阶级的强大影响下出现的，雅致的高丽瓷器具有高丽贵族的独特风格。10世纪末大量宋瓷输入高丽后，受中国汝窑和越窑、龙泉窑影响，高丽青瓷开始呈现深沉的绿玉式格调，造型以典雅清秀取胜。12世纪始，高丽青瓷发展达到高峰，烧出了美丽绝伦的翡翠色调。极为少见的还有描金纹饰，纹样精雕细刻，反映出高丽民族崇尚自然的艺术传统。韩国梨花女大有博物馆收藏12世纪青瓷镶嵌人物纹梅瓶堪为代表，将镶嵌青瓷艺术推到了极致。

仿石纹釉更胜石

仿石纹釉瓷，属于新奇的单色釉瓷器以文房之器居多。笔者收藏了几件仿石纹釉的文房之器，如清乾隆仿石纹釉水盂、清仿石纹釉笔筒等。其中有一件清乾隆仿石纹釉笔筒，底落“大清乾隆年制”篆书款，带去与藏友们共赏，这件笔筒口底相若，筒形腹，圈足。里外均施仿石釉。清乾隆时期，仿制各种工艺品类的像生瓷制作颇盛，几近无所不仿。仿石纹釉瓷器是在烧制好的白瓷胎上用近似于石质的彩釉勾绘出石头的纹理，入窑二次高温烧制而成。这件笔筒仿制效果逼真，玉石质感极强，仿石胜似石。

笔者还曾见到过一件仿石纹釉长方形水仙盆，斜直腹，平底，下置四如意足，造型端庄典雅，釉面滋润肥厚，通体施仿石纹釉，勾绘石头之纹理，流畅生动，似幻亦真，色彩深淡相宜，纹路舒展相间，排列自然有序，恰似宛若天成，底落“大清乾隆年制”篆书款，工整秀雅。乾隆时，国力强盛，瓷业也获得极大的发展，创造了许多前所未有的新品种。此器为方形，通体施彩釉，勾绘石头的纹理，似幻亦真，如烟如云，生动逼真，表现出了高超的工艺水平。

清代乾隆朝是中国制瓷技艺的巅峰时期，乾隆皇帝嗜古成痴，瓷器制作仿古之风盛行，除大量仿烧前朝名窑外，也盛行仿各种手工艺品，朱琰《陶说》记有：“戗金、镂银、琢石、髹漆、螺钿、竹木、匏蠹诸作，无不以陶为之，仿效而肖。”其工艺精湛，巧夺天工，许之衡《饮流斋说瓷》中称“景德镇绝不类瓷，细辨始知皆釉汁变化神奇之至也”。仿石釉用色泽相似于各色石质的彩釉，勾画出石头的纹理，色泽模仿逼真，瓷石莫辨。有仿大理石釉瓷器、虎皮石釉瓷器、卵石釉瓷器、松石釉瓷器等品种。乾隆仿石釉瓷器造型有瓶、笔筒、香炉、扳指、印章等文房之器。邵蛰民撰《增补古今瓷器源流考》中曰：“青瓷彩色至乾隆而极，其彩釉之仿他物者亦以乾隆为最多最精。如仿绿松石、花岗石及象牙、珊瑚者，亦足与真物相抗衡。”

这类仿石纹釉瓷器存世量极少，大多数已被收藏家所收藏，其在拍卖市场上表现不凡，其收藏潜力不可小觑。

中国故鄉



在新疆阿尔金山国家级自然保护区，藏野驴在晨光中奔跑。

千山万物栖
新疆阿尔金山生态保护实践观察

巡护员尚鹏在新疆阿尔金山国家级自然保护区内进行环境监测。



在新疆阿尔金山国家级自然保护区拍摄的藏野驴。



在新疆阿尔金山国家级自然保护区拍摄的白雪覆盖的大沙子泉。



在新疆阿尔金山国家级自然保护区，针尾鸭等水鸟在依协克帕提湖栖息。

在新疆阿尔金山国家级自然保护区拍摄的山峰和阿雅克库木湖。
本版图片据新华社