

阅 WORLD READING DAY 读

文化学者殷若衿的散文集《草木有情：跟着节气寻人间清欢》，以二十四节气为主线，记录了作者踏访各地，与花结缘、与树邂逅的心路历程，缱绻的文字里，深切地表达出对草木的依依爱恋。

一场与草木的美妙结缘

◎刘昌宇

自古以来，国人就与绿意葱茏的植物建立起了密不可分的关系，从古老的《诗经》，到恣肆汪洋的《楚辞》；从意蕴深远的唐诗宋词，到清新明快的现代童谣，草木的身影不但摇曳在四季的更替里，更借助于翰墨书香，鲜活地生长于人们的文化传承当中。让柔弱的生命，在砥砺风雨中迸发出刚强的力量；让原本荒芜的大自然，在天地轮回中焕发着勃勃生机——这一切，就是草木带给世间的惊喜。作者无疑是爱草木的，并且爱得无以复加。在这本充满了诗情画意的散文集里，她以一个女作家敏锐的洞察力，以及细腻的文笔，酣畅淋漓地表达着对花草树木的钟情。梅、柳、玉兰、大叶榕、牡丹、海棠、枇杷、睡莲、紫薇、丹柿、胡杨、银杏、红豆杉……32种花木，坚韧地挺拔于故宫、西湖、潭柘寺、药王谷、灵峰、天平山等346处景点之中。

寻幽访古里，作者从立春时节的草木萌发，写到大寒之际的踏雪寻梅，

循着二十四节气的脚步，一路跋涉、一路遇见、一路思考。感受着春的蓬勃，体悟着夏的热烈，惊羡于秋的繁华，慨叹于冬的厚重。谷雨时节，她拜会洛阳城里的“牡丹仙子”，陶醉在它奇绝的清香里，对李白的“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，刘禹锡的“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，白居易的“共道牡丹时，相随买花去”，这些同写牡丹的绝妙佳词，渐渐都有了全新的理解。原来，世间的草木都是自带香气的！循着这缕缕馨香，时光的车轮不经意间又驶进了芒种，于是，闻讯而动的殷若衿，又风尘仆仆地赶往江南，流连于古色古香的苏州艺圃，穿行于姹紫嫣红的蔷薇花海，用动情的画笔，渲染着仲夏的热情奔放。大暑节气，有着浓烈恋情情结的她，同样不畏酷暑，撑着一把灵巧的遮阳伞，兴致盎然地观赏着西湖的青莲，“菡萏无边水茫茫，荷花夜开风露香”，苏轼的这首咏荷诗，在口耳相传中，道尽了人们对莲花的

喜爱，琴瑟和鸣里，更让淡淡的笑意，瞬间溢满了作者的脸庞。就这么走着、乐着，物我两忘中，岁月的步履竟悄然踏进了白露的门槛，天地间仿佛一下变得肃穆起来，跟着时令的节拍，走在灵隐寺的羊肠小道上，袅袅桂香随风飘送过来，让作者不禁吟出“露从今夜白，月是故乡明”的诗句，诗圣杜甫的这首千古绝唱，勾连着古今，让无边的乡愁弥漫在心海，勾起殷若衿几多思乡的情愫。彼时，一株株丹桂依然是情的化身，把植物与人、与家乡，紧密地连接在一起，深刻地诠释着人与草木，就如同游子跟故园一样，都是须臾不可分离的。星移斗转，日月穿梭，转眼间凛冽的小寒飘然而至，就像是某种机缘巧合，恋花爱草的作者又在这个漫漫寒冬，与一排排参天的大松，相逢于古朴雅致的大理城，体味着生命的顽强与坚韧……

作者在这场与植物的美妙邂逅中，一年一年倾听着草木的花语，嗅

闻着那些淡淡花香，不时惊叹于它们昂扬生长的力量，于怦然心动里，跟着一个个接踵而至的节气，观花赏景，亲近每一枝花，暗恋每一株草，热情拥抱身边的大自然；并怀着一颗静寂素朴的心，走进每一个平凡的时日，像草木一样，不管风吹雨打只是一律向上，活出了一种精神，活出了一种境界。草木有情，泽被生灵，天地有爱，润物无声，世上哪有那么多的惊天动地，也不必刻意追求什么轰轰烈烈，只要现世安稳、岁月静好，行走其间，惬意、安详、自在，这何尝不是一种人世间清欢？

千百年来，草木带给人们的，远不止是视觉上的愉悦，更有心灵上的情意相通。作者借着本书的书写，揭示出了植物与人之间相依相存的关系，也一并道出了一种豁达的处世态度，平平淡淡才是真，但愿读者都能从这场与草木的美妙结缘里，读懂花语，参透人生，悟出生活的真滋味！

水浒里的世俗生活百态

◎钟芳

作为中国四大名著之一的《水浒传》，历来深受广大读者的喜爱，对其的解读也不胜枚举。《水浒寻宋》是宋史名家虞云国继风靡一时的通俗史读物《细说宋朝》《南宋行暮》之后全新推出的作品。该书以《水浒传》为底本，选取小说中的一个具体可感的情节细节，游走于正史、笔记、话本、戏曲、诗词、绘画之间，以娓娓道来的笔调讲述两宋社会风俗百态，力图还原活色生香的宋朝生活，重现市民的衣食住行玩。

作者虞云国系上海师范大学人文学院教授，长期致力于宋史与历史文献学研究，学术功底深厚。他除在专业著述之外，还出版有《南渡君臣》《书碧梁山泊》等文史随笔，素以文思兼具而蜚声读书界。此次在《水浒寻宋》一书中，他另辟蹊径，依托其数十年宋史研究成果，用深厚广博的学识将史料与原著文本互证，辅以众多资料，以一种综合而全面的方法解读《水浒传》。

全书铺陈开来，共分“读法谈”、

“地名谈”、“市肆谈”、“游艺谈”、“器物谈”、“风俗谈”、“規制谈”、“人物谈”八辑。作者以理性的思考、通俗易懂的语言，并配以众多精美插图，图文并茂，为读者提供一场充满“愉悦”的“水浒”世界之旅，一场精神和视觉的双重盛宴。书内收录了37种名物及风俗规制，170余幅插图，以明代杨定见刊本、容与堂刊本《忠义水浒传》版画和张择端《清明上河图》为主，更有其他反映社会生活图景的宋画名作，使人仿佛推开了一扇扇窥探宋朝市民生活细节的窗户，同时也构筑了一条展现宋时风貌的瑰丽长廊，宋朝社会风俗百态就这样徐徐展开，得以一览宋时生活的斑斓光景。

“历来对《水浒传》的解读不少，最直接的就是将它当作故事来读。虽然这种读法也能知晓情节，但却不是最经济的读法。”在开篇的“读法谈”中，作者总结了各种《水浒传》的读法，给人以多角度的启迪，且考察指明了《水浒传》中若干史地错误，让

人注目，也从一个侧面使人客观了解《水浒传》的成书过程。虞云国教授认为，在中国四大古典名著中，《水浒传》更有平民化的特征，着眼于更广泛的社会生活。撇开主题思想不论，如果对书中种种生活化的细节描写进行审视，《水浒传》堪称是一部以梁山好汉兴灭聚散为主线的社会风俗史，虽然部分内容和历史真实有所出入，仍充分摄录保留了宋元时代的社会影像。

譬如说，李师师是否裹小脚？“裹小脚的风气在宋朝颇盛，东京的很多贵族女子基本上都裹小脚。李师师在历史上真有其人，并与宋徽宗有一段韵事……”再如宋代人赶集哪里去？“每月初一、十五和逢三逢八的日子，大相国寺都开放庙会，供百姓交易，仅中庭两虎就能容纳上万人。全国到京城来销售或购求货物的人都汇聚这里，真所谓‘技巧百工列肆，罔有不集，四方珍异之物，悉萃其间’。欧阳修、米芾、苏轼、黄庭坚和李清照夫妇等名人常常踏

足此地，或寻找古籍，或购买笔墨纸砚，或于书画古玩摊前流连忘返。”还有如“御街”“早市”“气毬”“刺青”等等，涵盖宋人衣食住行玩。随着虞教授的娓娓道来，读者可以跟随作者的笔触，去逛东京御街，品尝早市上的炊饼，聆听商贩们的太平歌；邀二三好友同上樊楼，寻个僻静闲子，痛饮一杯“眉寿”；簪上一朵花，到瓦舍勾栏欣赏小唱；待到天色将晚，入住熙熙楼客店，体验一把自炊式打火……

英国史学家汤因比曾说：“如果能选择，那么我希望生活在中国的宋朝。”宋朝在中国五千年的文明史中是极为重要的一环，虽然在政治上到了北宋后期尤其南宋积贫积弱，但思想文化是灿烂辉煌的。在《水浒寻宋》里，伴随着情节的推进，作者逐步展开了宋代政治历史与社会风俗的文字长卷，使我们于千年之前水浒那个时代的中国世俗社会生活，产生了仿佛亲历过一样的感受，读来引人入胜、发人深思。

一朵朵野花灿若珍珠

◎张晓景

我与庞余亮老师的《小先生》初次相遇是在一家书店。

书的封面上画着一片绿莹莹的草地，一朵朵黄白相间的野花点缀其间，我一下被这个清新、唯美的封面吸引住了。接着，我又仔细看了作者自序和目录，原来这是一部乡村教育故事集。作为同行的我，敏感地觉得这本书肯定是一本好书，于是，我赶紧购买下来。

书的作者庞余亮老师十八岁师范毕业后，成了一名乡村教师。彼时，他年龄小，个子小，身高仅一米六二，体重只有八十八斤，他站在一群只比他矮一点的学生中间，大家都叫他“小先生”。孩子们喜欢与这位纯真善良的“小先生”亲近，也发生了不少生动有趣的故事。庞老师就在自己的备课笔记的反面把这些故事记录下来，后经过整理就成了这本《小先生》。

《小先生》是一本充满野趣的乡村教育故事集，也是值得我们教育工作者阅读的一本好书。全书共83

篇散文，编为六辑：孩子们叫我小先生、卷了角的作业本、奇鸟降临泥操场、自行车骑着老校长、老先生们的修理术、寂寞的鸡蛋熟了。每一辑下的文章都倾注了庞老师对他的乡村学校最朴素真诚、最动人心弦的感情，读来或俏皮感人，或隐隐作疼，或莞尔一笑，或发人深省。

乡村在大家的印象里一般都是贫穷落后的荒凉之地，但庞老师却把他的乡村学校写得那么唯美、多情：栀子花与晚饭花争奇斗艳，香满校园；兔子和野蜂徜徉田野，肆意欢唱；红翎雄鸡和大白鹅引吭高歌，一唱一和；月光盈盈，溪水淙淙，伴着孩子们爽朗的笑声，简直就是一曲乡村学校的田园牧歌。在这样环境下成长起来的孩子，也有着蓬勃蓬勃的生命力和创造力。

在《纸飞机飞啊飞》里，孩子们捉蜻蜓、斗独角仙、叠纸飞机，飞来飞去，蜻蜓成了一架一架飞机，操场成了航空港。“粉笔沙沙地响——教室里很安静，远处有隔断鸟在叫，隔

断——隔断——”，我仿佛看到，庞老师站在讲台上，隔着窗玻璃，一阵轻风吹来，夹带着麦浪的清香。

在《沿着草垛往下滑》里，庞老师写在草垛上玩得亦乐乎的孩子，“一会儿就到了草垛顶，一会儿就滑下来了”，从不疲惫，从不厌烦，是这群具有旺盛生命力的孩子，滋养了他在乡村的寂寞岁月。

蹲进草丛中的金兔子，偷摘野蜂巢被蜇得满脸是包的大个子男生，穿上大号白球鞋的树调皮的雪，栖在树上像小熊猫的排球，用手指做橡皮却错失第一名的男孩，卷了角睡着的作业本……不单是孩子，万物在庞老师的笔下都有了灵性，都充满野趣和野味，真是美妙绝伦，读来让人如饮甘露，如沐春风。

这本书给我最大的启示就是乡村并不是一片贫瘠荒凉的土壤，相反，它生机盎然，乡村学校正是生命教育的绝佳场地。

周国平曾说：“一个人的童年，最好在农村度过。童年是生命蓬勃生

长的时期，而乡村为他提供了同样蓬勃生长的生命环境。”孩子们纯朴、善良、勤奋、昂扬向上的生命力和想象力之花就在这盈盈的天地间滋生。我们作为乡村教师，也要懂得呵护孩子的天性，适时释放孩子的野性，相信他们一定会茁壮成长，犹如郁郁葱葱的庄稼。

合上书，我仔细端详着封面上那

一朵朵野花，觉得他们灿若珍珠……

