

2024 年大湾区青少年迎春笔会在港举行

“保良春暖翰墨香”2024 年大湾区青少年迎春笔会近日在香港举办，内地及香港书画家、大湾区师生和香港保良局儿童等逾百人挥毫泼墨，共迎新春。

笔会现场墨香四溢，一众书画家带领保良局儿童书写福字、挥春及绘画，以传统方式迎接农历新年到来。其中，一幅由书画家和儿童联合创作的八尺花鸟画引人注目。火红的梅花、苍劲的松柏、洁白的玉兰，承载着人们美好的新春愿景。

太平山、维多利亚港、港珠澳大桥等景点随画笔跃然纸上……这是由来自粤港澳两地的儿童以香港八景为主题，合力绘作的《香港明天会更好》画册，通过艺术交流小朋友们增进了感情。

香港东方书画院院长、香港书法家协会副主席梁君度表示，此次迎春笔会汇集了来自两地、各个年龄层次的人群，不仅增强了两地艺术交流，更推动了优秀传统文化薪火相传。

《书法报》大湾区研学代表团团长叶军表示，推广书法教育至关重要，此次活动让大湾区青少年更好地亲近书画、亲近传统文化。

香港学生黄杰雯提笔在方正红纸上写下福字。她告诉记者，希望香港以后可以多举办类似活动，让更多人领略传统书画的魅力。

此次笔会由《书法报》、香港保良局、香港书法家协会、香港东方书画院等机构共同举办。

据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

康巴周末

文化视野

2024年2月9日 星期五

责任编辑:南泽仁 版式设计:张磊

民俗文化

压岁钱最初的本意

◎钱国宏

在中国，有一种古老的春节传统习俗：过年时，长辈往往会给晚辈一些“压岁钱”，希望晚辈们在新的一年里中大利，诸事顺意，健康平安。“压岁钱”的习俗在中国流传了数千年，但很多人不知道，“压岁钱”最初并不是市面上流通的货币，而是一种佩戴在身上的装饰品，它最初的本义主要是两方面：压邪攘灾，喜庆祈福。

最早的压岁钱出现在中国的汉代，它最初的名字叫作“厌胜钱”（“厌”读“鸭”音），也叫“押胜钱”。这种钱币不是用来流通的，即不能当钱花，而是一种用来观赏的，可以佩戴的钱币形状的装饰品，通俗些说便是：民间一种用作吉利品或避邪物的古钱币。压岁钱正面一般铸有吉祥用语，如“天下太平”“四季平安”“千秋万岁”“去殃除凶”“百毒不侵”等字；背面则铸有各种民间瑞兽祥鸟的图案，如龙凤、龟蛇、双鱼、斗剑、星斗、蝙蝠、鹿等。

当时，人们对压岁钱有一种美好的寄托，这源于一则民间传说。相传古时候，有一种妖怪叫“祟”，专门在大年三十夜里出来活动，偷偷地潜入百姓家中，去摸熟睡的孩子的头。凡是被“祟”摸着头的孩子，就会头痛发热，最后变成傻子。于是，家家三十晚上都点着灯彻夜不睡，谓之“守祟”。有一对老夫妇老来得子，视若宝贝，三十晚上怕“祟”来伤害孩子，便拿出8枚铜钱给孩子玩，孩子玩累后就把8枚铜钱放在枕边后睡去。半夜，一阵阴风过后，“祟”潜入老夫妻家中，吹灭烛火，伸手去摸孩子的头，结果枕边突然迸发出8道闪光，把“祟”吓得夺门而逃！此事不胫而走，人们便认为那8枚铜钱乃是八仙化身来保护孩子的，因“祟”与“岁”同音，后来人们便将“守祟”称为“守岁”，并在大年三十晚上给孩子一些铜钱，以祈求平安。宋元时期，过春节时，长辈都会给小孩一些铜钱，任其把玩，以求平安吉祥。这种风俗一直盛行不衰。

从西汉至自魏晋南北朝，历经宋辽金元，厌胜钱得到了全面发展，品种、数量均比前期丰富。目前从传世实物和典籍记载看，厌胜钱是一个“大家族”，从赞颂吉祥的“祝寿钱”“洗儿钱”“撒帐钱”，到厌魅解厄的“辟兵钱”“神咒钱”“八宝钱”；从祈嗣求子的“男钱”“女钱”“秘戏钱”，到嬉戏娱乐的“棋钱”“马钱”“灯谜钱”……几乎遍及社会生活的各个领域。而且它的社会功能也在不断拓展，从最初的压邪攘灾、喜庆祈福，扩展到纪念、厌胜、凭信、上梁、供养、博弈、吉语、成语、戏作、开炉、镇库、馈赠、赏赐、祝福、辟灾、占卜、玩赏、戏作、配饰、生肖等多个领域，其形制、铭文、纹饰也都达到精美绝伦的境界。

明清时，厌胜钱币的铸造和流传达鼎盛时期，内容几乎涉及到人们生活的各个领域，称谓更是名目繁多。在此基础上，厌胜钱也才有了正式的名字——“压岁钱”。清代典籍《燕京岁时记》中记载：“以彩绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之压岁钱。尊长之赐小儿者，亦谓压岁钱。”因铜钱是钱串的，所以古时民间也称压岁钱为“串钱”。晚辈们将长辈赏赐的压岁钱像玉佩一样佩戴在身上成为一种装饰品，以用来辟邪保平安，也表示对长辈的一种尊重。

随着社会的发展，压岁钱逐步向“钱”上过渡。民国时期，压岁钱的配饰、辟邪功能正式退出历史舞台，而代之以真正的货币，变成了大年三十“压岁”时，长辈发给晚辈的“福利钱”：红纸包上一百文铜钱，寓意“长命百岁”；包上一枚银圆，寓意“一本万利”。压岁钱不再佩戴，而真正用于货币流通，担负起了“一本万利”、“财源茂盛”、“步步高升”等“励志”功用。近现代，纸币逐渐取代了金属货币，压岁钱才真正成了今天我们眼中的“压岁钱”。

春节来临，当长辈们给家中的晚辈们发放“压岁钱”时，不妨向他们普及一下“压岁钱”的相关知识，这可能比发放“压岁钱”的收效更大，因为，传统文化才是我们民族的无价之宝！

风雅意趣

迎龙年读汉龙

◎王家人

今年是农历甲辰年，俗称“龙”年。古人用玉制作玉龙已有数千年了，让我们龙年到来之际读读汉代玉龙的特征。

龙，传说能显能隐，能细能巨，能短能长。春分登天，秋分潜渊，呼风唤雨，无所不能。龙的形象，因历史与朝代的不同，古籍记载的多有不一。较为一致的看法，认为龙是多种动物的综合体，是原始社会形成的一种图腾崇拜的标志。龙具有鹿角、马头、兔眼、虎须、牛耳、蛇身、蜥腿、鹰爪、鱼鳞、鱼尾的形象。封建帝王欲借龙威，一纸诏示把“龙”收为皇家专用，帝王出生称“龙诞”，未即位时称“龙潜”，登基之后称“龙飞”，创立王业称“龙兴”，子孙后代称“龙种”。

汉代的玉龙造型在形式上达到了空前的高度。汉代玉龙在战国时期自由奔放、生机勃勃、姿态万千的基础之上，更呈现出尊贵威武之态、翻云覆雨之势、气韵生动之神采。汉代玉龙多与凤纹组合出现，少有单独出现，龙身亦扭曲多变。早期龙身饰浅浮雕谷纹、勾连云纹等，中后期多素身，仅以游丝线刻画细部。汉代玉龙开始出现四肢，形若走兽，四肢关节处以密集排列的游丝阴刻线表现腿毛。龙爪多呈团球状，为三爪，长尾翻卷，多分叉，少数身躯上出现双翼，称之为应龙。头部较长，眼部多为丹凤眼。眼睑部位多为双阴起阳线，眼梢拉长。龙睛微凸，口部大张，斧形嘴，上下各雕出一颗尖齿，部分呈吐舌状。云形耳，部分玉龙出现长而分叉的角。汉代玉龙多了一份成熟的内敛稳重和雄浑。任何一件玉雕作品的神韵气质都是与其所处时代背景及时人审美心态有关，汉代是玉龙的成熟期，玉龙成了真正意义上的皇权的象征。



琴棋书画

齐白石的年画

◎郑学富

中国古代，将正月初一称为“岁朝”。文人们在此日喜欢将鲜花、蔬果、文玩供于案前，以求春意盎然、新年好运，被称为“岁朝清供”。但是当时能在隆冬时节摆上鲜花、果蔬之类的鲜物者毕竟是少数，于是文人们便将这些“清供”之物绘成画悬挂室内，称为“岁朝图”，成为祈福纳祥的“年画”。此类画作通常以静物画的面貌出现，采用的画法也是写生技法，形象逼真，内容也以冬天不易看到的花卉、果蔬为主，有的还配以贺岁诗词，通过画中物品的名称谐音、民俗寓意或历史掌故来表现一个美好的新年祝福。这本是文人玩的一种雅事，宋徽宗赵佶尤爱为之，将其传入官中。

到了清代，宫廷中大行其道，每逢新春，御用画师们要按时呈献“岁朝图”，以供官室春节点缀之需。擅长绘画的皇亲贵胄、朝廷词臣们也以这种形式向皇帝恭贺新禧，甚至皇帝本人也亲绘“岁朝图”，表达新年的喜悦和祝福。到了近代，吴昌硕、齐白石等绘画大师们将“岁朝图”生活化、世俗化，融入鞭炮、红灯笼等“俗物”，使其成为民众百姓喜闻乐见的“年画”。

齐白石出生于农家，早年干木工，后以卖画为生。他的绘画来源于生活，植根于民间，将富有生活气息的民间艺术情趣融进其画中，由“大俗”到“大雅”。所以他的画更接地气，有浓厚的乡土气息、纯朴的农民意识和天真烂漫的童心。他笔下的“岁朝图”增添了泥土味和民俗特色，贴近生活，贴近民众。

画面以“中国红”为主色调，赋色上鲜艳泼辣，多用洋红，明快浑厚，突出中国传统的喜庆气氛、热烈、祥和、欢快。在所画内容上除了代表吉祥富贵的玉兰、牡丹、海棠等花卉外，还加入了红灯笼、红柿子、红对联、红鞭炮、酒壶、酒杯等民间用品，表示新年新春的到来。所画之物造型简练质朴，用笔老辣拙趣，用墨酣畅淋漓，追求色彩饱满、炽烈，画面效果夸张、鲜活，将民间艺术与文人画有机融合，摆脱了古代文人孤芳自赏的“清雅”模式，把“雅”提升到一个新的层次。在构图上新奇而不落窠臼，营造出温馨欢乐的生活情趣，雅俗共赏。

1945年8月，日本投降，抗战胜利，85岁的齐白石“胸中一口闷气，长长地松了出来”，他又恢复卖画刻印，琉璃厂一带画店又挂出了齐白石的润格。同年10月10日，孙连仲将军在北京受降，又有朋友来访，留家小酌，齐白石心花怒放，乘兴作七言律诗一首：“受降旗上日无色，贺劳樽前鼓似雷；莫道长年亦多难，太平看到眼中来。”他像过年的时候还画了一幅《岁朝图》。图中的大红官灯和鞭炮是喜庆用物，寓意喜气洋洋、喜气盈门；兰花瓶中插着一朵盛开硕大的牡丹，代表着和平的到来、平安富贵；四个红红的柿子寓意事事如意、事事大吉；酒壶、酒杯是说胜利来之不易，值得饮酒庆贺。内容丰富，构图精巧，清新秀丽。白石老人凭借自己高超的笔情墨韵，以独特的经历、性格、感觉、趣味和文化背景所形成的笔墨语言，赋予作品质朴而热情的生命力。

齐白石一生画了很多“岁朝图”，但题款“新喜”者甚寡，他93岁时画了一幅名曰《新喜》的画。新喜又作“新禧”，为一年之始，即过春节，人们互祝新年幸福。此画构图平实，一个普通的花瓶中插着几枝怒放的红梅，梅开百花之先，独天下而春，作为传春报喜、吉庆的象征，从古至今一直被中国人视为吉祥之物，梅花的五片花瓣喻指“五福”。五个红彤彤的柿子，看似随意排列，实则错落有致。花瓶寓意“平安”，柿子寓意“事事”，红梅寓意“喜庆”，三件物品组合于一画之内，有“事事平安喜庆”吉祥之意。花瓶旁摆着一把酒壶，其上有朵朵祥云和飞翔的龙，两只酒杯在红柿两侧，一挂褐赭色的鞭炮，斜斜指向画面左下角，增添了节日气氛。这幅《新喜》图，花瓶、梅枝、酒壶、酒杯与鞭炮均用粗笔勾勒，梅花瓣与柿子则为没骨法，两种画法结合巧妙，使线条与块面、色彩与水墨、骨力与韵味相得益彰，浑然天成。

《新喜》作于1953年。这年1月7日，北京文艺界专门为齐白石召开祝寿大会，文化和旅游部授予齐白石杰出人民艺术家称号。周恩来总理出席了晚间的庆祝宴会，对这位画坛耆宿给予了极高的礼遇。所以“新喜”既是对新年的祝福，更重要的是以此表达自己的喜悦之情和老骥伏枥的雄心壮志。