

一梅·一石

◎路来森

朋友的案桌上，放一盆景：长方形的紫砂盆内，左边，堆土植梅一株；右边，则是立一块石。这是一种梅石搭配，可作盆景观赏，亦可看作一清供。

单是这一摆设，我就觉得朋友不俗。

梅是红梅，北方人称之为“干枝梅”；主干，短矮而拙朴，苍苍然，有古意；枝条三五，多弯曲，色深红，有泪泪流淌之意，梅蕾几朵，似开未开，疏疏有风致。石，为青白色，近乎太湖石的颜色，瘦、漏、皱、瘦，瘦得挺脱；漏，漏得通透；尤其是其“皱”：石面纹理道道，仿佛能见得昔日流水冲刷、淘洗的那个过程。有趣的是，梅枝一根，恰好从石之顶端探过，有“挑逗”之情趣。

梅，瘦挺，筋骨分明；石，坚硬，敦厚有力。我觉得此等梅与石的搭配，真好，有人意，更有趣，亦有趣。

腊梅，不是梅。但北方无梅，所以，北方人就固执地把腊梅当做梅。实则，腊梅，确有梅之态，梅之香，梅之趣也。

小城一河，名之曰小丹河，贯通小城南。丹河，自南入城，入城处有一拐角，拐角处栽有腊梅数株，腊梅生长于块石间。

腊梅，枝干灰白，枝条放逸，纵横交叉，长长短短，高高低低，一派凌乱。但我喜欢这种“凌乱”，我觉得这种“凌乱”，是一种无“规

矩”的美，而这种美，彰显的则是一种生命的自由，一种天纵之性。石，为块石，且多为巨大块石。这是一种花岗石，石面青白色，有黑色的斑点从内渗出，星点一般，黑亮出一种闪烁之美。石，应该是从附近的沂山取材而来的，在此拐角处，虽经人工安置，但石本身，确是原生态的。形状各异：有的浑圆、厚实，质朴拙厚；有的，则是棱角分明，瘦硬挺挺。虽姿态各异，却在在都让人觉得美好。

腊梅与块石，高低搭配，形成一种俯仰相望的态势：块石的存在，成就了腊梅生长的根基；而腊梅的生长，又仿佛使块石显出一份挺拔的风姿。它们是相辅相成，相互映衬，各自成就，扩张了对方的美。

若然，远望之，尤其是在腊梅花开的时候，花黄，石白，相互映衬之下，愈加凸显出各自的风采：明黄的花，亮白的石，灼灼如烧，那么明净，那么炫目，那么热烈——简直，就是一幅画，一幅无粉饰的天造之画。不仅画意十足，而且还神韵十足。

忽然想到网络上，名曰“紫石金鳞”的人，写的一首诗：“梅魂有幸为青石，泥落无声天地知。点点黄花香自远，一枝独秀傲春姿。”

梅与石的配合，实在就是一种精神、灵魂交融啊。

而事实上，梅石搭配，也确是入得画的，而且，还是中国文人画的一个很重要的主题所在。精美的作品，不胜枚举。

明末画家陈洪绶，就画有一幅《梅石图》轴。画面是石，两块；梅，一株；地面杂草三四。两块石，一大一小，一立一卧；大者立，下部如盘，上部如柱，根基盘厚、扎实，立柱巍然、耸拔；小者卧，卧如兔，有仰望大石之态势，愚愚然，拙朴可爱。但无论是大石、小石，俱然石面皱痕累累，石之缝隙处，都生长了积厚的苔藓，见得岁月沧桑。而一株老梅，就从大石缝隙处，挺然而出，梅干粗陋，节瘤累累，感觉寸寸积痕；梅枝，数条，短而瘦，瘦而硬，挺而尖。整株梅树，呈拙朴、瘦硬之态，有滞涩、艰难之感，见得出其足够的“老”——真是老梅一株啊。

在此，老梅与拙石相搭配，虽满目沧桑，虽老而近枯，但却硬而倔，瘦而挺，就愈加呈现出一种老态纵横、恣意奇崛之风姿。

写意之处，彰显的，其实，在在都是人格之美。

“奇石梅兰诗意浓，品高雅冠芳群”，中国人喜欢拿梅与石搭配，实在更看重的还是其中蕴含的精神因素、人格品质因素——“品高雅”，才是人们的最终追求，和最高追求啊。

踏雪寻梅

◎熊柯

雪花随风飘洒，
路灯带来清冷的光
庭院幽寂，
我的身影伴着栏杆和老树
岁月中缓缓踱步，
细寻踏雪寻梅的情趣
此刻心头无尘，
牵挂寒梅傲雪的风骨
解读花语，
寄托对盎然生命的赞美
满心欢喜，
带着万般柔情久久凝视
吟咏隐喻的君子情操，
多少次留恋丹青
弥漫简单情愫，
那是梦中的期盼
融入凌寒盛放的品格，
摆脱人生的迷途

风雪中

清寒的冬阳照亮原野，
村庄里炊烟升起
在风雪中悠然漫步，
细细体悟人间烟火
偶然一滴泪滑落，
岁月的片段渐渐朦胧
与自然抒一行诗意，
酝酿别样的情怀
雾气蒙蒙，
想念一朵梅寄托流年芬芳
涌起纯粹的思潮，
坦露灵魂任染白头发
不妨来一杯酒，
醉倒在西风
被风雪诱惑，
一笺心意留下的执念
在生命中敢哭敢笑，
渴望幸福与未来

在冬夜里的吟唱

在冬夜里灯盏闪烁，
照亮窗上霜花
覆雪的梅枝随风摇曳，
唯美朦胧留下期许
任西风簌簌，
临摹雪中印象典雅、静娴
长夜漫漫，
想念一个人虔诚的守望
等待月光洒落发梢，
用冬日愿望调酒
心头多些清欢滋味，
摆脱坎坷与忧伤
在一曲恋歌中抒情，
慢慢渴望邂逅
将思念留给泪水，
信件中诉说青春的爱
感受心跳中那份炙热的爱，
温暖记忆

残荷听雪

◎葛鑫

冬日的午后，阳光透过稀疏的云层，洒在宁静的湖面上。湖中的残荷，在微风中轻轻摇曳。它们不再不再娇艳，但骨子里却透着一股不屈不挠的坚韧。每一片残荷，都是岁月的见证，都是生命的赞歌。

雪花飘然而至，轻轻覆盖在残荷之上，给这片凋零的世界增添了几分素雅与纯净。那荷，那雪，仿佛在低语，仿佛在倾听。雪，给残荷披上了一层薄薄的纱衣，使得它们更加婀娜多姿；荷，则以自己的沉静与沧桑，映衬着雪的纯净与空灵。

荷叶已然残破，荷花已然凋谢，唯有那根茎残存着些许的倔强，挺立在冰冷的池塘中。水面上，一片片未完全凋零的荷叶与一根根孤零零的茎共同承载着一捧捧白雪，展现出一种不屈不挠的精神。荷塘中，一艘孤舟停泊在那里，仿佛也在静静地聆听这片残荷与冬雪的对话。

不期而至的冬雪与这片凋敝的荷塘做了初次邂逅。我站在池塘边，静静地欣赏着这一幕。仿佛能听到那残荷与雪花呢喃，能感受到那生命与自然的和谐。此刻，所有的烦恼与纷扰都消失不见，只留下心中那份淡淡的宁静与美好。

细细想来，这残荷不正在用它那独

特的姿态向我们展示着生命的力量吗？它们在雨季里曾经繁华一时，如今面对凋零和残败，却依然坚守在这片池塘中。即使冬雪降临，它们也不曾退缩。

雪越下越大，覆盖在残荷与冰面上，仿佛给它们披上了一层白色的纱衣。那孤舟也仿佛成了这片白色世界中的一个小小的点缀。世界变得安静下来，只有雪落在残荷上的声音，如同天籁般动听。这声音仿佛在告诉我们，即使生命中遇到再大的挫折和困难，也要像残荷一样坚强地挺立下去。

在这片残荷与冬雪交织的画面中，我仿佛看到了自己的人生。那些曾经的繁华和辉煌，如今都已成为过眼云烟，而眼前的困境和挫折却成为了我生命中不可或缺的部分。就像这残荷一样，尽管生命中充满了磨难和困苦，但依然要坚强地活下去，因为生命的意义不仅在于享受和拥有，更在于经历和成长。

此刻的我仿佛与这片残荷融为一体，共同感受着生命的起伏与变化。时间在静静地流逝，我好像对生命有了新的理解和感悟。就像这残荷一样，即使生命再怎么残缺和不堪，也要坚强地挺立下去；就像这冬

雪一样，即使生命再怎么短暂和无常，也要勇敢地面对和接受。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”这不仅是对荷花高洁品质的赞美，更是对生命坚韧不屈的颂扬。即便在最艰难的时刻，也要像那残荷一样，保持自己的本色，不屈不挠地前行。

风起时，那雪花飞舞得更欢了。它们在空中翩翩起舞，宛如天使般轻盈飘逸。那些雪花缓缓降落，覆盖在残荷之上，像是给这片凋零的世界披上了一层洁白的羽毛大衣。那荷，那雪，相互映衬，构成了一幅美丽动人的画面。

我闭上眼睛，深深地呼吸着这冬日的空气。仿佛能感受到那残荷与雪花的气息交织在一起，形成了一种独特的韵味。那是生命的韵味，那是自然的韵味，那是岁月的韵味。

残荷与飞雪，让我感受到了生命的坚韧与美好，感受到了岁月的流转与更迭、感受到了自然的韵律与和谐。于是，在这片静谧的世界里，我与残荷、飞雪、自然形成了一幅美丽的画卷。而我心中那份淡淡的宁静与美好，也随着这片画卷永远地留在了记忆中。

寻得腊梅一寸香

◎姜燕

冬季里的一个周末，想到小区附近一座以梅花著称的公园里，此刻一定有腊梅在凌寒独自开，一念至此，腊梅沁人心脾的清香仿佛已扑面而来。我在家再也待不住了，走，寻梅去！

进了公园大门，我先沿着右边的路一边走一边找，穿过一小片伸着枯枝挺立在寒风中的水杉树林，又经过一片枝头紧裹着小小花苞的梅花林，再走过公园长长的回廊，却没有看到腊梅的影子。腊梅到底在哪里呢？难道它是在和我捉迷藏，还是在某个角落静静地等着我寻到它，准备给我一场盛大的欢喜？我心里想：公园这么大，这座以梅花著称的公园是绝对不可能没有腊梅的，顺着右边的路走一圈，如果没有，我再到左边找去。

冬日的阳光柔和地照着，我放慢脚步，在园内的小道上缓缓而行，目光扫过树林，越过池塘，寻找着心心念念的腊梅。一阵微风吹

来，空气里似乎飘来了一缕幽香，我顿时兴奋了起来，腊梅肯定离我很近了，我加快脚步循着香味向前跑了过去，风儿吹散了我的围巾，吹乱了我的长发，也顾不上整理，只顾着奔向那飘着清香的地方去。

啊，看到了，不远处一树一树的腊梅在一座古色古香的亭子旁迎风而立，满树的花朵开成了冬天里独特的风景。我雀跃着跑到树下，终于寻到腊梅的喜悦，让我不由对着几株腊梅转了一圈又一圈。眼前的腊梅有的含苞待放，鼓鼓囊囊的花苞如一滴圆润的清露；有的半开半掩，如害羞的美人；还有的正怒放枝头，小巧的花瓣如玉般玲珑别致。在碧蓝如洗的天空下，一枝枝明黄的腊梅显得那么娇媚，果然应了那句“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。”

靠近花枝，闭上眼睛，深深地呼吸，腊梅独有的香味，细腻绵长地萦绕鼻尖心间，如相思般一寸一寸地将我包裹缠绕，一寸一寸地

蚀骨销魂，醉了我这寻梅之人，染香了我这颗俗世中被风霜侵染的心。

诗人孟浩然曾经骑驴去鹿门山寻梅，从早走到晚，天空飘起了鹅毛大雪也不肯回去还要继续找。他的驴累坏了，前蹄打滑跌倒，将孟浩然摔了出去。孟浩然沮丧地扶着一棵小树站了起来，却忽然“哈哈”大笑起来，因为他扶着的那棵树枝丫间缀满了鲜艳的花朵，正是他苦苦追寻的梅花。皑皑白雪映照寒梅，看得孟浩然忘记了寻梅的辛苦，后来写下了很多有关梅花的名句，如“闻说梅花早，何如北地春”又如“梅花残腊月，柳色半春天”等。

古人踏雪寻梅乃是雅事，令人忙忙碌碌如我，为了生活不断奔波，很少能有停下来歇息的时刻，今日一时兴起寒风中寻梅，心中怡然大乐，徘徊树下久久不舍离去。或许我们都应该在忙碌的生活之外，偶尔偷得浮生半日闲，寻一寻心中那方诗意芳香的所在。

