



康巴周末

域外风物

2024年3月1日 星期五
责任编辑:南泽仁 版式设计:边强

有史记载

龙的传人

◎郑学富

“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国。古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人……”上世纪八十年代，一首《龙的传人》唱响中华大地，极大地鼓舞了华夏儿女的爱国热情和高尚的民族情结。中华民族以“龙的传人”而自豪。

中华民族的祖先与龙紧密相连。中华人文始祖伏羲与龙的起源有关。《补史记·三皇本纪》中记载伏羲“蛇首人身，有圣德”。《拾遗记》描述伏羲出生时的样貌，就是后世传说中龙的形象。华夏文明始祖炎、黄二帝与龙也有紧密联系。《帝王世纪》记载：“神农氏母曰任姒，有蟠氏之女，名女登。为少典妃。游于华阳，有神龙首感女登于常羊，生炎帝。”据《史记》记载，传说黄帝草创华夏文明后，采首山之铜，铸成一个大鼎，鼎成之日，有神龙现世，下迎黄帝，黄帝遂乘龙升天而去，从者七十余人。最先以龙为图腾的是我国第一个王朝——夏。据古代的传说：夏朝第一个君王禹是个治水英雄，当他受禅登基时，蟠龙迅速从它藏身的地方飞出来。夏王朝的大旗上画着两龙相交的纹样。中国古代北方的匈奴、南方的楚人、越人、粤人，西南的哀牢人和苗人，都是以龙为图腾的民族。龙的图形在我国5500年前的新石器时代便已出现，出土的红山文化玉龙被称为“中华第一龙”。在古代动物分类中，龙属鳞部。东汉许慎《说文解字》曰：“鳞虫之长。能幽，能明，能细，能巨，能短，能长；春分而登天，秋分而潜渊。”宋人罗愿的《尔雅翼》说龙有九似：“角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。”罗贯中在《三国演义》中借曹操之口，概述了龙的特点：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐伏藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。”

龙是护佑中华民族的祥符。古人夜观天象的时候，发现位于东方的角、亢、氐、房、心、尾、箕等几个星宿相连，就想象成龙的形象，称为“东方苍龙”。它为“天之四灵”之一的东方之神，具有操控天神雷电之力，是镇邪扶正、调和阴阳、守护国土、守江护海、呼风唤雨的祥瑞之兽。在中国传统文化中，龙的出现常预示着大人或圣人的降临。千古圣人孔子就由龙托梦而生。东晋王嘉《拾遗记》曰：“周灵王立二十一年，孔子生于鲁襄公之世。夜有二苍龙自天而下，来附征之房，因梦而生夫子。有二神女，擎香露于空中而来，以沐浴征在”；封建帝王把龙作为自己专有的象征物。司马迁在《史记》中五次记载刘邦和龙的故事，说“高祖为圣人，隆准而龙颜，美须髯”。从此龙成为皇帝的专用名词；在日常工作和生活中，龙用来形容那些超逸、杰出的人物，如入中之龙、藏龙卧虎、伏龙凤雏、龙跃凤鸣、生龙活虎、凤翥龙骧等；在中国民俗活动中，好多都与龙有关。如春节、元宵节的龙灯会、舞龙，二月二龙抬头、吃龙须面，端午节的龙舟竞赛，龙图画、龙书法、龙诗歌、龙歌曲等。

龙是中华民族的精神象征。数千年来，随着中华民族文化兼容并蓄地发展，龙的演化也出现了包容性的融合，其体态和意象也变化无穷，但万变不离其宗，从形象到内涵，成为中华民族巨大的凝聚力、无穷的创造力和无限的生命力的集中体现，一直贯穿、影响中华文明发展的悠久历程，是民族发展强大的精神动力。特别是近代中国，龙的精神集中体现在中华民族爱国、奋进、抗争、自强的民族解放精神之中，为中国人民取得革命胜利提供源源不断的精神力量。新中国成立之后，中华民族秉承团结统一、和平友好、自强不息的奋进精神，在社会主义现代化建设和实现中华民族伟大复兴的征程上，高扬龙马精神，以龙腾虎跃的身姿，谱写时代华章，实现了中国巨龙的腾飞。

早已长出绿油油的希望
此时他们的目光里
迫不及待地走向那片田野
扛起重锄，不曾锈蚀的犁铧
我们年老的父母
又是播种的季节了
汽车鸣笛让我想起布谷鸟
走在烟雨中的城市街道

黝黑的马路好似平整的泥土
街边的花草好似耕种的禾苗
身边的喧嚣好似村中的阡陌
眼前的繁华好似山上的牛羊
梦想总是那么通情达理
坚持与守望一样让人无奈
都市的温柔是长刺的鲜花
在城市的角落里蔓延、疯长
远方的山村是思念的根
时光煎熬的都市把乡愁沉淀
飞驰而去的列车把山村抛弃
还有满眼陌生的牵挂与荒芜
只剩每家留守的老人和孩子
没有此起彼伏的吆喝
没有成群的鸡鸣狗吠
没有错落的村庄
如今偌大的村庄
一年一个轮回
像春节团圆的期盼
难得的喧闹渐归静寂
春寒迎面的小山村

竟清晰好比灯火霓虹
梦中老家的袅袅炊烟
何时心跳不再追赶足音
心绪在山路徘徊
脚步在雨中凝重

淋湿了南燕北去的乡愁
滋润了大雁离群的相思
一张淡墨图画
一街弥漫烟雨

◎龙玉纯

二月

诗苑

6

净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

乡村秩序

苗圃里的爱情

◎高亚平

我上中学是在樊川中学，现在已改名为西安市长安第二职业中学，不过，那时叫樊川中学，或长安第八中学。学校在兴王路上，南面一里处，就是日夜流淌不息的小峪河。小峪河自秦岭北麓发源，从东南流出，一路向西北流去，横穿整个樊川，最后注入潏河，流入渭河。小峪河像一条长长的藤蔓，沿途所经过的村庄，则似挂在这根蔓儿上的瓜。王莽村和我所出生的稻地江村，便是这样的两个瓜。而樊川中学呢，虽然不是村庄，但实际上也是挂在这根藤上的一颗小瓜，每天，四周八村上中学的孩子，都会向这里汇聚，如饥似渴地吸纳着各种知识。这些孩子里，自然有我，还有我同村的一些孩子，比如我的邻居小宝。

小宝是一个女孩，和我不仅是同村，还是同队，而且，从小学到中学，一直是同学。不同的是，上小学和初中时，我们是同班；上高中时，则不在一个班，我学的是文科，她学的是理科。我们从小到大，关系一直很好。下了学，或者放寒暑假，常在一块儿玩，也一同到野地里去打猪草。我们两家人的关系也很好，她的父亲是村里的一名电工，我们家电灯坏了，有线广播不响了，都是她的父亲帮助修好的。这家人的人缘，在村里很好。小宝有一个姐姐，还有一个弟弟，他们都酷爱文艺，尤其是小宝和她的姐姐，一直是我们小学文艺队的主力演员，在学校演出过许多节目。有些节目，还代表全公社，到县里演出过，譬如《狐狸与小白兔》，我至今还能记住里面的许多戏词，小白兔：“春天里呀多美好，多呀多美好，我们早晨起得早……”狐狸欺骗小白兔：“篱笆墙快倒了，看，我是在修理。”等等。可见我对她们演出的节目记忆之深。小宝和她的姐姐都长得英俊，也都是我们村的名人，名人都有“绯闻”，她们也不例外。在校园里，常常能听到姐妹俩跟哪个男生相好的消息，这些男生则都是校文艺演出队的。相好的事儿固然有，“绯闻”却谈不上，不过都是我们这帮孩子在那个年月里的旁开心而已。

小宝十六岁了，上中学了，她出落成了一枝花，人见人爱。每天，从我们村庄通往樊川中学的沙石公路上，上学或下学途中，都会有村里的一些男生，不远不近地跟在小宝的身后。小宝则作浑然不觉状，和同村上学的一帮女生，嘻嘻哈哈地边走边说笑着，像一群叽叽喳喳的麻雀。不知不觉中，一年的时间过去了，眼见着，再有一年的光景，就要高考了。人人都铆足了劲，准备迎战高考。要知道，在20世纪80年代初，这几乎是农家孩子跳出农门的唯一出路。但在紧张的上下学路上，却渐渐稀少有小宝的影子。大家纳闷了半天，终于发现了秘密：小宝恋爱了。

原来，我们上学的途中，要经过一处小苗圃。苗圃的主人叫明明，严格来讲，明明也算是我的一个同学，不过比我高一级而已。他和我不是一个生产小队的。明明上完初中后，因家境贫寒，家中缺少劳力，主动不上了。他回村后，因读过几天书，便有点心高气傲，不愿像老辈人那样，面朝黄土背朝天，一心一意务弄庄稼，修理地球。好在那时政策已经活泛，已经允许私有经济存在，他便在生产队上承包了二十多亩土地，搞起了苗圃。这自然是好事，但当时不被村里人看好，人们说他是怕吃苦，胡成精。怕吃苦也好，胡成精也罢，他最终还是独自一人，在村外把苗圃艰难地办起来了。

苗圃建在公路边，它的东面紧邻着一片坟地，我们都叫它老坟。老坟里坟冢累累，有的坟堆上，墓木已长到小桶粗，数丈高。上学的学生，无论男女，走到这里，都有点害怕。尤其是下晚自习后，途经此处，但见残月在天，墓地里影影绰绰，呼吸便会变得异常的紧迫，尽管大家结伴而行，可步履都是匆匆的。也难为了明明，敢在这样的鬼地方结庐而居。起初，我们上下学的途中，常常能见到明明站在路边，笑望着我们，热情地和我们打招呼。日子一久，大家也就习惯了，也都知道他寂寞，一天里难得能找到一个说话的人。但突然间，路边就不见了他的影子，起初，我们没有在意，待我们意识到时，我们才知道他和小宝恋爱了。爱情的火是猛烈的，它烧毁了小宝，也烧坏了她的大学梦。一年后，小宝高考落榜回家，并嫁给了明明。小宝就像一个种庄稼的人，夏收时节，尽管因各种原因，没有收到麦子，却收获了足够的麦草。她收获了自己的爱情。

三十年的时光一晃而过。在这些年月里，我曾无数次地回归过故乡，当然，也曾多次途经明明的苗圃。他们的苗圃已蔚为大观，不但苗木多，且已成林。但我很少见到小宝和明明，也许他们在苗圃里忙着吧？听说他们为了这个苗圃，受了无数的艰难，人都比同龄人显得苍老了许多。他们的一双儿女，我倒是在路上见过，个个长得眉目如画，惹人怜爱。有了这样的儿女，不管他们今生吃过多少苦，受过多少累，我想，他们都会欣慰的。

是呀，人这一辈子，谁又比谁能好到哪里去呢！

河源纪事

冬虫夏草和独一味

◎王小忠

我笑着说，说好带我辨认虫草的，我却还没找见一只虫草。

贡保才也笑着说，虫草看见了，也是一样的。

他说完之后，闭上眼睛，静静躺在慢坡草地上。不过我敢肯定，他一定看见了许多虫草，只是有意不指给我看而已。独一味倒是很多，在草原上它们已经形成了似乎是不可消灭的大家族。

贡保才让笑着说，你说得太复杂了，我听不懂。那你说，到底是虫还是草？

我笑着说，不复杂，书上就是这么说的。

的确很奇怪，那你说，到底是草还是虫？

贡保才让也笑着说，没有啥奇怪的。那你相信人是猴变的吗？

这个问题比冬虫夏草更复杂，相互无法说服，我只好换了话题。

我说，挖虫草的人都说虫草很诡秘，有福报之人一天能挖很多只，而有些人一天也就挖一两只，是这样吗？

贡保才让说，我没有试过，但挖虫草肯定不是啥好事情，草原到处被挖成疮疤，还谈什么福报？

我说，每年这个时候，满山都是小帐篷。

贡保才让说，每个人都有一双勤劳的手，但用到不同的地方，福报会有所不同。贡保才让见我说不说话，又说，我给你讲个故事吧——

很久以前，雪山下有个名叫夏草的姑娘，她阿爸在她刚出生时就去世了。此后，雪山下的草原上只剩夏草和她患有脱发、眼花、气急病的阿妈。夏草长大后，白天放牧，晚上用歌声安慰阿妈。夏草是远近闻名的孝顺姑娘，求亲的人挤破了帐篷，可夏草从来没有点过头，因为她立志要养更多的牛羊，买药为阿妈治病。

有天晚上，夏草唱完歌，刚进入梦乡就梦见了山神。山神告诉夏草说，你翻过眼前的雪山，走上三天，那里会有人帮你阿妈治病。第二天，夏草安顿好阿妈后，就出发了。她历经千辛万苦，翻过了一座座荒无人烟的雪山，最后晕倒在草地上。等她醒来时，见身边坐着一位小伙子。小伙子跟夏草说，他叫冬虫，还说他们那儿的人个个都很健康，许多人能活到一百多岁。夏草说，他们靠什么长寿？冬虫说，山神赐给了他们一种圣药——长角的虫子。于是夏草就跟着冬虫来到他们的家园，并说明了来意。善良的人们热情接待了夏草，并送给她一袋圣药——长角的虫子。夏草非常感动，依依不舍地告别了他们。冬虫陪着夏草翻山越岭回到她阿妈身边。阿妈吃了长角的虫子后，气急病好了。一个月后，还长出乌黑的头发来。来年春天的一年清晨，阿妈的眼睛忽然亮了，她看见了英俊的冬虫和仙女般的女儿夏草。可是冬虫执意要回去，夏草对他不仅充满了感激之情，更有爱慕之意，于是坚持要送冬虫一段路程。他们走啊走，翻过了一座座雪山，可怎么也找不到曾经的家。冬虫不知道发生了什么事，但他知道，他已经失去了所有亲人。他伤心欲绝，抱着夏草痛哭。夏草感觉到这事与她有关，非常愧疚，也不禁流下了眼泪。

又一年过去了，夏草阿妈不见夏草回来，就决定去找女儿。夏草阿妈翻过了一座座雪山，她终于来到了冬虫的家园，

她相信冬虫和夏草一定在那里。可是那里很安静，只有风吹草动的声音。她没有找到冬虫和夏草，但她在草地上看到一样熟悉的东西——长角的虫子。夏草阿妈一下明白了，那长角的虫子就是冬虫和夏草的化身。

讲完后，贡保才让说，这个故事感人吧？

我点了点头，说，太感人了。冬虫和夏草能做到的，我们却做不到呀。

贡保才让说，单纯为给母亲治病，冬虫和夏草的故事或许有人能做到。很多人挖冬虫夏草是为了贪图钱财，而不是为了亲人牺牲一切。到处挖冬虫夏草，最后家园就没有了，还能谈什么福报？

我们在慢坡草地上又默默走了一阵，我知道贡保才让给我讲冬虫夏草的故事是有指向的。活在全世，每个人都想活得更好，更幸福。更多的人向虫草索求幸福，谁能杜绝他们谋求幸福的欲望？这个情况犹如拼命采集松塔的松鼠，松鼠吃了松子，才有力气搭漂亮的窝，然后继续采集松塔。我们对家园的建设也是不断创新，破坏周遭环境，之后又亡羊补牢，之后又不住扩展……事实上，有很多类似冬虫夏草的故事已经告诉了我们，家园的防线不仅仅是入侵，而是人为的失守。这种失守里，何尝不饱含对生存的渴求？何尝不饱含对幸福的向往？似乎很难分清绝对的对错，环境与生存之间，也似乎只有道义来审判了。

贡保才让走不动了，相比八年前，他的确老了很多。自从卸任村支部书记后，他更多时间用于监视前来草原挖药的人们。他说了，他没能力强行赶走那些人，但他会给他们讲许多关于草原的故事。期间他也说起了另一种药材——独一味。

独一味我是知道的。很早以前的日子充满了苦难。药材值钱，因而老家的人们冒险来草原挖药。我的本家叔叔曾领着一队人马，他们挖的就是独一味。草原对牧区来说，和农区的农田一样。本家叔叔对草原熟悉，他带人来挖，自己不会去挖，而是替大家放哨，同时看守挖来的药材。听村里人说，挖药材的没挣多少，本家叔叔倒是发了横财。本家叔叔替大家放哨，抽了劳资，同时，他还偷了大家挖来的药材。后来，村里人就给他起了个外号，叫“毒一味”。也正是那个外号，让我从小就知道，草原上有种特别值钱的药材——独一味。

贡保才让说，红军到达草原的时候，独一味救过许多伤员。

是的，独一味是青藏高原特有的一种重要药用植物，有活血祛瘀，消肿止痛之功效。

贡保才让停了下，又说，有那么几年，独一味都被挖光了。草原到处像秃子一样，一滩一滩全是黑土。不过现在好了，很少有人打独一味的主意。生活富裕了，感觉草原也富裕了起来。

五色海

第1091期

