

陪你游甘孜

德格竹巴村，我久违的故乡

◎韩晓红

竹巴，藏语意为龙形沟，沟呈弧形，似龙弯曲，故名。

远远地看见你，德格竹巴村，我就找到了感觉，一条自然畅游的龙就活脱脱地呈现在眼前。在我的眼里，不仅仅是形似，甚至还是神似。

果然，当我走进村里，就听到了关于龙的传说，有一对少男少女，他们在这里演绎了一段甜美的爱情故事，让这龙的形象成为故事的结尾。

竹巴村是一个激荡着宁静的地方，我走进村的时候，心里迸裂出来的声音，融汇着我对这个高原村庄的珍惜与爱恋。

的确很静，就连原本很轻微的流水声都十分清晰，清幽的水汽染遍了四周，使我们简直就像浸泡在清幽里。

有松鼠在树枝上窥视我们，那神态很有几分狡黠，轻盈的尾巴高高地翘起，仿佛竖起了一个丰盈的“1”字。有几分害怕，有几分好奇，仿佛还有几分热情。

我和同伴们就这样在竹巴村里转悠，我脑海里思考着是否能够寻找到格萨尔的足迹。

在树林里徘徊，简直就是走进了诗里，那些挺拔高耸的树们静静地排立在面前，宛如排列诗行，那些树干、树枝、树叶就是诗中的词句、文字和标点。当冷不丁仰首，奇观出现了：只见蓝得令人惊叫的苍穹，把所有的深邃与伟岸都彰显给了我们，蔚蓝的天空竟然把自然界乃至宇宙的博大意境展示给人间，还不如如此，那轻盈飘逸的洁白的云朵，镶嵌在天空中，不仅突出了一个宏大的诗歌的气势磅礴，也赋予苍穹以优雅别致的动感。而原本比较高大的树群，和自以为能看懂一切的人，自然就显得十分渺小了。

诗是一个世界，情感的世界，灵魂的世界。竹巴村就是这样一首诗。

诗的韵律、诗的跳跃、诗的神邃，就这样在我的精神世界里筑起了一座沙丘。沙丘里满是我对格萨尔史诗文化的虔诚，对竹巴村的感情归宿。

有几只耐不住寂寞的神鹰在天空中翩翩起舞，形态沉静，不急不慢，仿佛一位智者，在冷静阅读苍穹下的大地、山川和人群……

我在这片土地上行走了几十年，我想神鹰应该是阅读到了这一路前行的丰盈与情趣。

头上的树枝也开始耐不住寂寞，竟然发出阵阵声响，仿佛在议论着一个话题，或许就是关于诗的话题。

竹巴村四周的群峰也参与其中，彼此起伏，呼呼闲聊，依然应和着树群的主题。

有人说：人的自由和希望，一到海面就完全失掉了。其实，我以为在竹巴村这样的自然境界里，竟然不止失掉了自己，连同声响、欲望和追求；也失掉了树的高大和人的高傲。

竹巴村是一首深邃的诗。在村里行走，每一步都要特别小心，担忧踩坏了诗的皎容、诗的节奏。

竹巴村是一首别致的诗。在村里行走，每一步都要十分小心，唯恐伤及了诗优雅与情趣。

有时，真的感觉到是漂浮在阔大的海面上，竹巴村的宁静就是一汪阔大的海水；人浮在水面，眼前全是诗的节奏，诗的浪漫，诗的情怀。

有时，真的消失了自己，感情的宠儿仿佛是在母亲般伟大而温馨的爱意之中。心里满是诗的深邃，诗的温柔，诗的丰韵。

哦，在竹巴村的所有步履，都包容在诗的情怀里。

几只羊站在不远处陪伴着我们，它们也拍成了诗行，温柔的眼神或许就是诗眼。

一群牦牛在远处吃草，排列的队形俨然也是诗行，陪伴的牧童就是诗眼。

这时，一位不知名字的藏族女孩竟然唱起了山歌，那歌声悠扬清亮，穿透了苍穹，把竹巴村这首诗的意境提升到了高处。

歌声悠扬高亢，满是对生活的诠释。令我这位外乡人都能从山歌声中阅读到姑娘纯洁的情感和清丽的灵魂。

山歌的歌词是伟大的：小时候我们不懂事，经常惹妈妈生气，现在我们长大了，应该孝敬老人了。

早年格萨尔王是否来过这里？悬念一直悬在我的欲望里。

一路疑惑，一路寻找，一路感动。

竹巴村，不知道应该用怎样的词句来描述你，因为，我在这里寻觅到了格萨尔史诗文化的痕迹。

竹巴村，祈望着能够真正走近你，在你的淳朴与沉静里，让我走进格萨尔史诗文化的殿堂里。

在竹巴村，夜夜都能听到格萨尔的故事，家家都能看到格萨尔的挂像，甚至在竹巴村人的每一细微的言行里，每一轻盈而真诚的笑容里。

微笑里。

一树的高挺，一树浪漫。树是竹巴村深沉的符号；

一路蜿蜒，一路芬芳，路是竹巴村温馨的希望；

一缕阳光，一缕诗行，阳光是竹巴村人临摹生活的倒影，诗行是竹巴村人解读生活的痕迹。

竹巴村，有细致的临摹，也有宽怀的留白，更有斑白的心绪。

竹巴村满是思想的枝丫，有春天富有勃勃生机的关于格萨尔史诗文化的深沉渴望，有夏天花簇热情的厚望，有秋天成熟的喜悦，更有冬天遗落的雪花。所有这一切，层层叠叠，丰富了竹巴村人的全部生活。

一水清幽，潺潺地流经眼前，清新的水韵令我静静地俯下身，呼吸水的清扬；

一阙词根，悠扬地油然而生，沉韵多姿的音律洞开欲言还休的心事。

格萨尔史诗的硕大枝条聚为云梦，点染穹庐。

这么多年，我在格萨尔史诗的海洋里，踟躇而行，享受史诗的博大、浩瀚。而今天，竹巴村人的生活，就这样用生活解读着格萨尔史诗的内涵。

竹巴村人用多情而真挚的语言，诉说着格萨尔史诗的丰厚与蔚蓝。

正因为如此，我的竹巴村之旅，由此变得温馨。

由此富有爱恋，由此满足欲望，由此富有倾听，以及倾听中的温暖。

其实，竹巴村也是山的意涵，我在这里完全可以步如山的伟岸，完全可以解读如山的胸怀。

其实，竹巴村也是水的世界，我在这里完全可以感悟如水的心境，可以像一位多情的古代女孩，在这里抚水为琴。

夜里，我在灯下享受阅读的快乐。忽然，窗外噼啪啪地传来雨点声，宛如一个阵容庞大的乐团奏响了大自然的交响乐，原本诗意盎然的竹巴村俨然一位一边迈着超步履的醉汉，一边吟诵慷慨激昂的诗句。

醉汉还没有来得及停止吟诵，雨声就已消失，这醉汉瞬间便与夜告别，便与我告别。

我好奇地走出木屋，这一场仓促的告别，使沉静的夜晚充满花香，充满清新，充满诗情画意。此时的竹巴村早已成为写在我心中的名字，完全成为我久违的故乡。

游情城

◎荆林钢

一	游。	六	游。
游。	峰岭巍峨雪域舟。	游。	牧帐如游牧马牛。
攀登去，	伸手挽头筹。	游。	和谐美，
		游。	草隐百虫歌。
二	游。	七	游。
游。	水满涟漪两岸柔。	游。	田坝经幡汉子彪。
山溪绕，	波涌解忧愁。	游。	苗禾壮，
		游。	岁月用心谋。
三	游。	八	游。
游。	林间千灵万籁留。	游。	戏乐书图浩瀚收。
青清像，	胜景旅途幽。	游。	存精致，
		游。	悠久史传流。
四	游。	九	游。
游。	白云天蓝若缎绸。	游。	佛寺香飘众诵求。
舒心目，	明媚耀亭楼。	游。	宁安顺，
		游。	殊胜在心头。
五	游。	十	游。
游。	花海红黄蛇紫眸。	游。	康定情歌爱意揪。
仙神赐，	悦目赏心疏。	游。	诚豪健，
		游。	哥妹互情投。

迎春的序幕

◎占素华

当梨花似姑娘般悄悄换上新装
腊梅正争先恐后地探出脑袋
在光阴的掌纹间描摹绚烂的画卷
它们竟先怒放，葳蕤生香
既明媚，又端庄
只在这寒冬腊月
迎着冷雨涤荡污浊
且将最美的模样烙在岁月的眸子里

当水仙似使者般捎来季节的问候
山茶花正在风中跳着芭蕾
在时光舞台上演绎华丽的剧目
它们裙摆飘逸，摇曳生姿
既旖旎，又典雅
只在这岁末年初
娴熟地画着精致妆容
愿以满树的红霞喜迎春天的莅临

绕屋梅花三两树

◎吕峰

梅，花中的翘楚。花开时的热烈，雪天里的幽香，踏雪寻梅的逸致，均令人心醉。花开时，枝上都是花，无一空枝，一朵挨一朵，挤成了串。满树繁花，灿灿地吐向天空，热闹闹，又安安静静，实在是不寻常的境界。

旧时的院子里有两株粗大的梅树，通体苔藓满缀，如皱鳞。隆冬，它们开出冷艳寒香的花来。一树梅花的开放，或洁白，或金黄，让一双双冷寂的眼睛充满了温情，亦照亮了周围的一切。爷爷对梅树极为珍爱，平时谁都不能折。年关将至，他方剪上几枝，插在瓶中，置于案头，嘴里念叨着：“农家除夕无他事，插了梅花便过节。”

晚年的爷爷像收割完庄稼的土地，沉默寡言，阳光、阳光下的躺椅是他生活的全部。冬阳高悬，他好坐于梅树下，伴着空气中的梅香，烤着太阳，打着瞌睡。风吹起他的白发，太阳又把白发照射得熠熠生光，像童话故事里的姜子牙。梅树下的爷爷，连同被风吹雨淋褪色的房子，构成了清晰又遥远的背景，诉说着曾经生生死死的故事，让人想到世俗日子的滋味，淡而清甜。

爷爷喜欢在月夜看梅姿。月光落在每一朵花上，细腻，均匀。梅花得月光彻照，神美超过形美，风姿无限。爷爷立于树下，仿佛在与梅花作交流，静极，雅极，灵极，恍然间，有梅花之魂，浮于枝头花间。爷爷去世后，那两株

梅树逐渐在岁月的风尘中枯萎、死去，我只能在回忆里呼吸它的芬芳。每年，我都要折几枝梅供于爷爷像前，任冷香弥漫房间，亦弥漫在我的生命里。

后来，移居山野，在离家不远处的山坡，发现了一处梅林，惊喜瞬间攫住了我的心。梅树风骨铮铮，或肃穆，或豪放，或傲然，每一株都极具个性，撼人眼帘，撼人心魄。梅花竞相盛开，云样地积聚，雾样地弥漫，似火燃烧，似浪奔涌，似无数个雪天的小太阳。每一朵都静静地放着光，吐着香，这方天地亦被万千的花朵照耀得辉煌而迷蒙。

一个薄雾的清晨，我来到梅林。雾气之白与梅花之白，像要融为一体，梅花变得那么嫩，嫩得那么娇，娇到快要无迹可寻的境界，像一滴墨滴于湿纸，墨痕越化越淡，越淡而意境越深，像迷离的梦境。雾里的梅似绝世佳人，清晓起身，朦胧如醉，晨妆不理，无半点脂粉之染，脱尽了尘俗之羁。

陈曼生曾制印一方：“绕屋梅花三十树”，这是何等奢侈？在庭院中能栽植两三株梅树已是运气，闲时坐卧其下，忙时坐卧于心，得趣颇多。伊莎小妹即是如此，为了有梅花清供案头，她在院子里植了数株梅树，红的，黄的，绿的。红是酡红，明艳，热烈；黄是明黄，富贵，璀璨；绿是墨绿，高雅，神秘。待到梅花开时，案头上终日有梅枝，一枝，两枝，醉人眼，

沁人心。

一次，我去她那喝茶。茶是新得的单丛，浓醇鲜爽，润喉回甘。喝茶，闲聊，由案上之梅，说及册页上之梅。史上爱梅之人极多，伊莎小妹独喜金农，说他的梅花最撩人，画上的题记亦撩人，我大为认同。金农画梅，或老干虬枝，或疏影横斜，或落雪映月，或繁花如簇，题词亦有曲径通幽之妙，如“清到十分寒满地，始知明月是前身”“东邻满座管弦闹，西舍终朝车马喧。只有老夫贪午睡，梅花开后不开门。”

江南有名为梅花糕的点心，乃绝佳的吃食，亦为风雅的饮食，让人欲罢不能。读苏州籍美文家车前子的《鱼米书》，发现他对故园的糕点念念不忘。糕点好吃，其文字亦美，“乳白的质地里，隐隐透着粉红、朱砂与橙红的肌理……我青年时代夜里读书，如果是冬天，会早早上床，放一纸袋橘红糕在枕边，看几行字，吃一块，一本书没看完，一纸袋橘红糕倒吃完了。读书读累了，就拈一块橘红糕，举在灯光下欣赏，一如欣赏鸡血石。”

一树梅花也好，一盏茶也罢，皆藏着年岁时序，藏着春去秋来。春有繁花，夏有凉风，秋有晓月，冬有梅香。世相之大美，皆源于心底的那抹清亮之光。凡留心处，即可将日子过得可人的模样。岁月寂静，有一树梅香可嗅，即为幸事矣！

