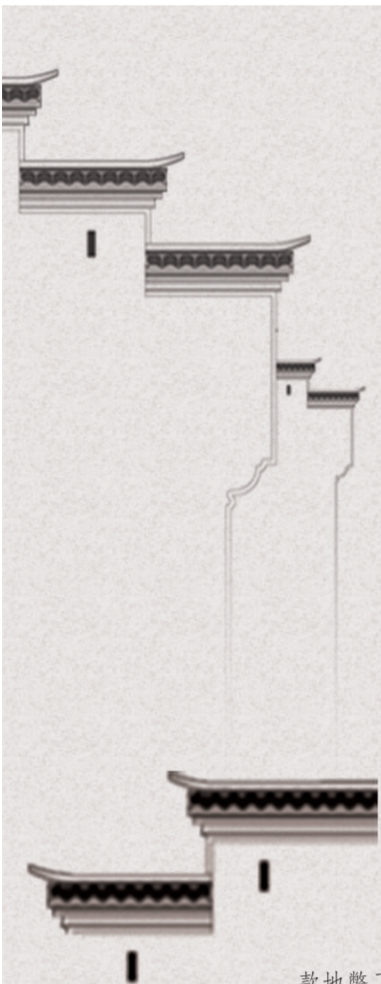


阳春三月，摇来缕缕杨柳和风，拂面清清爽爽；洒过丝丝杏花酥雨，润心温暖。美好的季节，因特殊的节日——三八妇女节更增添温馨亮丽、丰盈多情。以前读过一副对联：日在东，月在西，天上生成明字；女居左，子居右，世间配定好人。当我调动生活积淀咀嚼联意的时候，从中读到了“女子为好”的深层内涵。

——《女子为好》



## 烟火味里玫瑰香

◎刘峰

倘若，要给“三八”妇女节画一帧画，我希望是：当橘红色的余晖静静涂在灶台，琥珀色的油滴正在慢慢汇聚，锅盆齐鸣里，两个人的剪影不时交叠在一起。葡萄酒准备好了，两只酒杯、两盏红烛正在两两相望，而在一旁，一束娇艳欲滴的玫瑰正在怒放，那是夜的芳唇、爱之火……

“三八”妇女节将至，爱人不知道，我早就开始筹划，准备花上一笔攒下来的私房钱，给她一个惊喜。然而，天有不测风云，其中的一环出现了问题，当我下班后前往一家鲜花店订购玫瑰花时，不巧被同样下班归来的她撞见。

“平素你下班挺晚的，今儿怎么这么早，这玫瑰？”见爱人凤眼圆瞪，一副狐疑的模样，为避免节外生枝，我赶紧坦白：“这不，‘三八’妇女节快到了，提前给你预订一束鲜花。”妻子闻言，立刻转忧为喜，继而嗔怪：“老夫老妻了，在这个上面花什么钱，省点钱去菜市场买菜吧。”

“吃的当然要买，鲜花也少不了，烟火味与玫瑰香，咱们这个家都要！”爱人听后，一副幸福满满的样子，深情款款地瞥了我一眼。那一眼，竟带着热恋时的电光。我再一次感到，平时对这个家点点滴滴地付出，好比往存折里存钱，日子一长，恩爱只会愈来愈深，亲情只会愈来愈浓，日子只会越来越甜。

罗曼·罗兰有一句名言：“婚姻是两心相印、相忍、相让的结合。”当前社会，随着竞争压力越来越大，生活节奏越来越快，家庭的负担并不轻松，对现代夫妻而言，是一个长久的考验。

为此，我与爱人约法三章：不抱怨，不争执，不逃避。当面对各种困难，不能掺杂太多的抱怨，要学会肯定对方的付出，并适时给予赞美，反之，只会给家庭生活带来负能量；当产生矛盾时，要学会正视自己，学会发现对方优点，学会包容对方，主动化解矛盾，保持男人的大度，让家庭保持和谐；当面对困难和问题时，要主动扛起责任，学会经营生活，而不是随意推卸给对方，共同朝着目标一起努力，赢得幸福美满。

当热恋时的“你依我依，成煞情多”一朝变为“开门七件事——柴米油盐酱醋茶”时，生活开始走向平平淡淡。特别是当有了房贷车贷、有了孩子，并且还要赡养老人后，夫妻二人每天要面对家庭各类开销，要面对各种现实问题，当日子一长，免不了磕磕绊绊。

作为男人，婚姻催使我走向成熟，渐渐明白“平平淡淡才是真”这句话其实不假，开始学会如何培养夫妻感情、如何经营家庭、如何处理周围关系，并慢慢建立起一套属于自己的婚姻生活哲学。

婚姻生活，虽然少不了烟火气，但也不可缺少浪漫。我发现，好的夫妻感情，多半是日常烟火“熏”出来的。白天，我和爱人上班后各忙各的，到了下班时间，我俩像两只倦鸟从不同的方向飞回“巢”里，一起买菜、择菜、洗菜，动手做晚餐，烹制舌尖上的美味。当烟熏火燎时间一久，让人开始产生一种迷恋，才发现这才是“家”的样子，是外面世界无法给予的轻松、温情、自在！

不论刮风下雨，不管再怎么晚，我俩会一起共进晚餐。到了周末，会斟上两杯葡萄酒，点上两盏红烛，放上轻音乐，来一次烛光晚餐，以“家”的名义，一起享受夜的安宁、温馨、柔和。

生活简直是个魔术师，却忠实于“家和万事兴”。每当有收获，哪怕有一点点小小的惊喜，我都会与爱人分享，或赠她一件小礼物，或送她一束鲜花，或来一次短暂的旅行，给波澜不惊的生活激起一朵朵名叫“罗曼蒂克”的浪花。

如今，生活仍在继续，我仍在走向成熟，仍在兴致勃勃地揭开婚姻的谜底，探寻生活的真谛、书写幸福的定义：在她感冒时递上一杯热茶，当她不开心时陪她散一次步，当她心绪不宁时来一次深情的拥抱，当她疲惫时给她来一次非专业、却真情的按摩，当她在外面受委屈时讲一个黑色幽默笑话……

也许，在若干年后，它们会成为爱人最甜蜜的回忆。而在这个“三八”节日，爱如闪电被我成功捕获。

## 女子为好

◎赵文新

阳春三月，摇来缕缕杨柳和风，拂面清清爽爽；洒过丝丝杏花酥雨，润心温暖。美好的季节，因特殊的节日——三八妇女节更增添温馨亮丽、丰盈多情。以前读过一副对联：日在东，月在西，天上生成明字；女居左，子居右，世间配定好人。当我调动生活积淀咀嚼联意的时候，从中读到了“女子为好”的深层内涵。

女子为好，女子为世界增添缤纷的色彩。她们用灵巧的手，智慧的心，或纺织、或刺绣、或缝纫，为家庭采撷明媚的霞光；为生活点缀诗意的图案；为日子描绘温情的画面。“花随玉指添春色，鸟逐金针长羽毛”，曾见过小孩脚上憨态可掬的虎头鞋，贴心的红兜兜，护佑健康平安；年轻人佩戴的造型别致的荷包，结婚时绣有鸳鸯戏水的枕头，传达浓情蜜意；老年人屋里的有质感的十字绣福寿图，祈愿福寿安康。这一幅幅精美的作品，这多彩的针线，连接着女子千般情、万般意。总想到这样的画面，她们端坐于流年里，红尘外，神态安详，将莺歌燕舞、月白风轻捻于指间，定格成诗情画意。女子如花，她们又把生活打扮成花般烂漫，徜徉其间，处处能感受到花的芳香、花的甜美。像我们耳熟能详的诗句：“慈母手中线，游子身上衣”更是把满满的关怀密密匝匝缝出了伟大的母爱。每当读到这两句诗，总是让我们心脉激荡，顿生感恩情怀。

女子为好，女子为世界酿造浓郁的爱意。她们用似水的柔情、博大的胸怀，孕育新的生命。十月怀胎，日夜呵护幼儿的生长；悉心教育，引领子女健康成长。孟母三迁，感受到母亲用心良苦教育的威力；岳母刺字，感受到母亲大爱无疆的胸怀。正如人们说的那样，没有母亲，既不会有诗人，也不会有英雄。当今社会，女子也用柔弱的身体，扛起生活的重担，擎起一面爱的旗帜。最美母亲，一百零七岁给八十四岁的女儿捎糖吃。耄耋之年的女儿，依旧能够享受到最无价的母爱，脸上像孩童般笑开了花。最美妈妈，用本能更是用母爱托举起坠楼的小女孩，更是托举了源远流长的中华美德。最美教师，危险时刻，为了她的学生挺身而出，大爱照耀世间，绽放无穷的光芒！最美医护人员，逆行而上，剪去飘逸的长发，与瘟魔抢时间救助病人，天使之爱是战“疫”最有力的武器。著名作家冰心曾说过：“这世界上如果少了女性，便会失去十分之五的真，十分之六的善，十分之七的美。”

女子为好，女子为世界增添坚毅的力量。她们用一腔热血，铸就英雄的诗篇。用满腔的豪情，撑起半边祥和的蓝天。木兰替父从军十二年，为国杀敌，大写了巾帼不让须眉的传奇；婉约词人李清照，从“倚门回首，却把青梅嗅”天真烂漫、娇态可掬的少女到历经亡国之痛，发出“生当作人杰，死亦为鬼雄”的铮铮誓言；“鉴湖女侠”秋瑾为救国，不惜千金买宝刀，意欲“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。”她们柔弱外表蕴含着执着的信念；身着红装展现出顶天立地的英雄气概！我国飞向太空的女航天员刘洋、王亚平，在浩瀚的苍穹书写国威，让嫦娥奔月的神话变成现实，展现出民族的腾飞，彰显女性的力量。获得诺贝尔医学奖的屠呦呦，萃取中草药的精华青蒿素，帮人类度过劫难，向世界展示中华文化的伟大。古稀之年的李兰娟院士带队驰援武汉，为遏制疫情献计献策，医者仁心是吹响抗疫胜利的号角。女子为社会为人类，奉献着智慧，也将被爱着和敬着。

女子为好！作为一名平凡的女子，深切感受到女儿、妻子、母亲三种角色赋予的饱满的爱，也将把这种爱辉映到社会中。女子为好，愿我们都先做个好人，人世间将会更加美好！

## 『有风的』女神节

◎杉杉

最近观看了国民女神刘亦菲主演的电视剧《去有风的地方》，内心很受触动。剧里慢节奏的生活深深地治愈着我，在这个三八“女神节”，我决定好好体验一下这种“有风”的日子。

我拿出随身携带的小本子，罗列出节日当天给自己减压、舒缓身心的“透风”法宝。

首先，我打算找个高档会所，来一场全身心的瑶浴体验。来公司的这些年的“妇女节”，我常和同事在节日当天去购物或参加集体活动。今年，我想享受一个人的静心之旅。接下来，我在各类文娱点评平台找到一家环境优良、综合评价较好的店铺，准备在热水、药浴中体会一个人的慢时光。我要暂时抛却工作的烦恼，舒缓我前年年后持续加班的压力，将自己的身心交给每一分每一秒，缓缓流逝的光阴，温热的水浸润着我的皮肤，也洗涤着我的灵魂。虽然我暂时还没有攒下足够的经费支持我去云南大理度个长假，但这短暂的休憩也能带给我仿若置身大理的心境。我轻舒一口气，心灵好似吹了一阵微风，惬意。

接下来，我要去看一场一个人的电影。以前看电影不是和家人就是和同事，我还从来没有一个人去看过一场电影。似乎我内心深处总有这样的感受：即使是在高朋满座的影院，倘若身边没有一个朋友陪同就莫名多了一份寂寞，仿佛没有人能真的和我感同身受地交流观影体会。随着年龄渐长，阅历丰富，我越来越觉得人们的精神世界差异颇大，想要求同存异很难，因而我对存异有了更多的理解和包容。更多时候，我越发觉得外面的世界是自己内在精神世界的反应。于是，我学会了独处与更独立地面对生活中的风雨与辛酸。看一场一个人的电影，体会自己的喜怒哀乐，更加关注自己的内在需求，这样的宁静自守、向内求也是一种成长。

最后，我打算送自己一份礼物：买一瓶香水，包一束鲜花，再手写一张贺卡。这么多年，在我脑海里，时常飘过一瞬间划过的念头：“这样精致的妆容，如果配上一瓶茉莉花香水或雪松香水如何呢？是不是更符合你的气质？”又或者是在自己的想法掠过：“曾几何时，对于自己在乎的人我们想用鲜花表达心意，那你有在乎自己呢？难道收到鲜花的人比你更重要？”当这些想法反复飘过时，我觉得我得认真对待了。于是，我又在网上查找香水的知识、鲜花的店铺，打算去实地选购。接着，我又在网上选了一张贺卡，委托网店卖家给我手写一份祝福：“这么多年，你辛苦了；你终于看到了自己，我为你开心；希望今后的每一天你都能做自己的女神，不论你是在聚光灯下闪闪发光还是在灯火阑珊处满脸倦容，我都爱你！没有理由地爱你！”

像我这样的中年女子，每天不是围着工作业务需求就是一堆的家务缠身，常常忘却了自己的年龄，也习惯了各种身份的责任。因此，在女神节这样的日子里，我们更要提醒自己：给繁忙的生活松松绑、透透气，让微风、柔风吹进我们的琐碎日常，让轻松成为一种习惯，做一个自带松弛感的女神，每天都过上“有风的”日子。

## 女人如花

◎曾正伟

世间堪比花朵的人，无疑当数女人。不知是谁第一个把女人比作花朵的，但毫无疑问，这个人一定是位天才。

自古，女人就与花朵相得益彰，相互映衬，两者似乎是一种“共生”关系。于我而言，花朵是相对静态的，她绽放于枝头；而女人是动态的，她行走于人世。辩证地讲，花朵就是酣睡的女人，而女人则是行走的花朵。

二十多岁的女子就像一树桃花，风姿绰约，芬芳靓丽。唐代诗人崔护在路过都城南庄时，触景生情，有感而发，写下了“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去？桃花依旧笑春风”的千古名句。这是作者对年轻女性最直接的赞誉。谁能说，这种“以花喻人”的思路站不住脚呢？

三十多岁的女人就如一袭牡丹，端庄大方，风华绝代。李白在看见天边的彩霞时，就想起了杨贵妃雍容华贵的霓裳羽衣；在看见娇嫩的花儿时，就想起了她那美丽端庄的容颜。于是，他才有“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”的感慨。试想，一个旷世奇才去赞美一个绝代佳人，不把她比作花朵还能比作什么？这样的诗句，注定会成为脍炙人口的绝唱。

四十多岁的女人宛若一束玫瑰，浓烈妖娆，气度非凡。秋瑾有诗曰：“闻道江南种玉堂，折来和露斗新妆。却疑桃李夸三色，得占春光第一香。”与其说，作者在赞美花朵，还不如说，她在赞美女人。从诗中可以看出，这个阶段的女人不仅风姿不减当年，而且很有风范和主见。无论遇上什么事，她们都不会人云亦云，随声附和。

五十多岁的女人酷似一抹幽兰，清幽静谧，举止优雅。宋朝杨万里有诗曰：“雪径偷开浅碧花，永根乱吐小红芽。生无桃李春风面，名在山林处士家。”五十多岁的女人，在生活中已经有些边缘化，所以“名在山林”的说法也就不难理解了。有道是，“远闻香淡近闻浓，紫蝶丝丝吐雪茸。”稍稍有点生活积淀的人，谁还能拒绝这种王者之香？

六十岁以上的女人好比一团茉莉，淡定清雅，宽容低调。宋朝范成大说：“忆曾把酒泛湘漓，茉莉珠边擘荔枝。一笑相逢双玉树，花香如梦蝶如丝。”这个年龄段的女子，大多以天生的母性和包容的心态对待儿孙和世人，因此会广泛地受到尊重。颐养天年的她们，往往会放弃本已到手的享受，和儿孙们一道开创未来，吐露余香。

不同年龄段的女人，有着不同的芳香。尽管她们形色不同，清香各异，但有一点是相同的，那就是她们对世人的爱。作为女人，不一定要生得闭月羞花，但一定要有些许蕙心。值得庆幸的是，滚滚红尘中，身边的每位女性总能让自己的花开一世，芬芳一生。