阅读 WORLD READING DAY

前车之鉴，后车之师；历史是最好的教科书，也是一面生动的“镜子”。只有读懂了它，才能从中汲取相关的经验和教训，指引我们走好未来的路。新近出版的阎崇年的《历史的镜子》，集结了作者近40年的用心思考，从“以史为鉴”“文化遗产”“历史人物”“读书修身”“爱国精神”等五个维度，全面阐释了这种历史的借鉴作用，通篇读来，予人以长久的智慧启迪。

以史为鉴 以史为镜

◎刘小兵

作为清史研究的集大成者，阎崇年不仅对整个大清历史的发展历程有一个清晰的认知，而且，对与之紧密相连的明史学亦颇有研究。本书的写作，就是他结合明、清两个时代的政治、经济、文化等方面的内容，从明亡清兴的基本史实出发，系统回答了怎样从政亡兴替中借鉴历史的发展规律，如何从多民族的文化融合中增强民族自信，以及应该从哪些方面，进一步强化我们民族的精神塑造等诸多诘问。在他看来，明朝之所以像其他封建朝代一样，由盛而衰，最后一步一步地走向灭亡的命运，乃在于明末王朝根本没有处理好民族之间、朝庭与百姓之间、君主与臣子之间分与合的关系。具体说来，就是重君权轻民权、重贵富轻民富、重祖制轻改革。同时，对于海洋文化也一直都没有得到很好的重视。此外，在国家的相关制度设计上，也有重大的缺憾，如取消宰相辅政、实行宦官当政等等。正是这些因素的重重迭加，最终导致了明政权的灭亡。反观清王朝，从建立之初直至1840年前期的近200年时间里，历届帝王都能够在审势度势中，较好地认识到“周公吐甫，天下归心”的道理，并注重各民族之间的守望相助，各帝王大多也都能勤政爱民，对于有才能的汉朝官员亦能一视同仁，并予以大力提拔，且能在最关键的人和方面大做文章，有力地促进了清朝的国富民强，从而为康乾盛世奠定了扎实的政治基础。书中，阎崇年通过对明清两史的深入探究，鲜明地指出：“水能载舟亦能覆舟，人民群众才是历史真正的创造者和推动者。”

在探讨明清时期的文化异同时，再次体现出阎崇年对传统文化的深邃思考。他认为，明朝时代建立起的故宫文化，它的精髓就突出体现在“中、正、和、安”四个字上。中，在我们的国名“中国”中就得以凸显。正，在故宫的正阳门、正门、乾清宫的题匾“正大光明”中频频可见。和，同样于故宫的太和殿、中和殿、保和殿中相继展现。而安，强调的则是中国人最为看重的以和为贵，有“和”了，就意味着天下都平安了。由此可见，古往今来，我们的先人极善于在托物言志中表达心志，故而阎崇年强调指出，以“中”字起头的四字精髓，就是中华民族文化精神的生动彰显。至于繁盛于清代的千年御窑，同样是我们民族文化的骄傲，正如作者在书中所评价的那样：“那些美轮美奂的瓷器，经皇朝兴替传承，以不同方式流转，如今已经成为全民共有共享的国家财富、文化遗产，并且已经成为人类共有共享的文化财富、艺术珍品”。评议之中，阎崇年对中华文化的尊仰之情，已跃然纸间。通过对瓷器为代表的“御窑文化”的全面剖析，他对大国工匠们在千年御窑制作上，所展现出的卓越创新精神，予以高度评价，称赞他们：在这场宏大的物质文明的创造中，很好地呈现出“思想创新、管理创新、技艺创新、产品创新”的优秀禀赋，这也正是中华文脉传承上千年，始终能够做到历久而弥新的奥秘所在。

全书还从历史人物的传奇经历、个人的读书修身，以及优良家风与文化自信的互建互立方面，深入论述了见贤思齐，向杰出历史人物学习，从书本中学、从社会中学、从宏大历史中学，建构和谐家庭观、树立全民族自信的方法与途径。他说，修身应当读书，修心必须学习。现代家庭，应该是一个书香家庭，一个人的读书修养和学习，不但关涉个人的成长进步，还直接影响整个家庭的文化氛围和文化素养，因此，我们要善于以家庭为单元，在学与思中，升华思想、陶冶情操、振奋精神，为建设中国式现代化，实现中华民族伟大复兴中国梦，去铸就坚如磐石般的民族自信！

未来的路就在脚下，恢弘的时代又将展开绚丽的篇章。抚今追昔长思量，从历史中洞悉时代的风云变迁，从文化的千年演进中，感悟家国情怀，进一步增添我们前行的力量——这正是《历史的镜子》所要表达的主旨所在。

文化之根，生命之花

◎詹阳

最近读了一本书——《纳兰容若词评》，合上书，我仿佛又看见了那个忧郁的少年——纳兰容若。诚然，纳兰词瑰丽新巧，是清朝词风的一代开创者，以至现在都极富盛名，但更令我钦佩的是他对于汉文化发自内心的敬重与纯真的热爱。

“吾幸得师矣”

从血缘关系上来说，容若是满族人，但他对汉文化的使用如同自己的母语一般熟练。在拜徐乾学为师后，容若对父母、朋友，以及做梦都在高兴地说着“吾幸得师矣”。

读到这里，我所体会到的是一个大孩子对文化单纯且热烈的爱。若是现在的你我是否能像容若一样用孩子的心去热爱文化？现如今，中国是世界上唯一一个有着悠久历史且从未中断的国家，经历过漫长岁月的瑰宝，我们没有理由不去热爱。即使没有像古人一样的虔诚，也应该怀着致虚守静的态度去谦虚地学习。纵观现在，教参和言情书籍销售量居高不下，阳春白雪依然曲高和寡。《娱乐至死》的作者波兹曼曾忧心忡忡地提醒众人，文化精神枯萎的方式有两种：将文化变成监狱或变成滑稽戏。这也提醒我们要在对待文化态度真诚的同时，也应更慎重地识别选择披着文化外衣的“梅菲斯特”。

“所传者，惟是矣”

容若在文学史上的地位并不是依靠诗词，毕竟在当时词只是艳科小道，并非正途，而他在文学史上地位的奠定，完全是靠一部丛书——大型儒家经典《通志堂经解》。这是容若的老师徐乾学用自家名为“传是楼”的藏书阁帮助容若编撰的。古时官员热衷于藏书，大都收藏些珍贵的古籍，不轻易借阅他人，而徐乾学却愿意将藏书借给容若汇编。只因两人有共同的思想认知，那就是——文化需要传承。当文化不再流动，它便失掉了自身的价值。不流动的水不会清澈，文化也是如此。“所传者，惟是矣”这是三百多年前古人的信仰。在今天，多元文化更加包容并蓄，中华文化也不断融合、碰撞，走向世界。而教育是我们文化传承最有效、最直接的方法，也正是一代代教育者以兢兢业业的态度去奉献，才保证文化经久不衰，历尽沧桑却更显韵味悠长。

“为有源头活水来”

容若在《渌水亭杂识》一书中用颇多的笔墨描述过西学。那还是一个西学东渐的年代，上流社会因通过几千年而积淀下来的优越感与自尊心不肯接受西学。唯有对文化只怀有孩童般赤诚的心的容若，直面西学的优点，并直言不讳道：“西人立法实出郭守敬之上，中国未曾有也。”他兼收并蓄之后也会评价西学和中学的特点：西人长于象术而短于义理。容若的思想，即使在现在也是非常正确的。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，中国文化之所以能一直历久弥新、经久不衰，便是因为开放的格局与包容的宏大气度。而正是如此，让我们看到了文化的生命力所在，在多元文化飞速发展的今天，只有不断吸收新的元素，不断创新，文化才能保持生机与活力。

加思·斯坦曾说：“你的心，决定你看见的。”文化的传承与发展是一个永恒的话题，即使我们无法理解文人墨客文章中的深意，但也请用心体会他们作品上的另一半灵魂，那是一个时代的缩影。

《纳兰容若词评》，能激发我们的文化命脉，让我们再度感受历史长河中的沧桑情怀。

称呼里的中国记忆和文化

◎李钊

中国自古是礼仪之邦，连襟、弄璋、红颜、良人……一声看似简单的称呼中，往往是一种待人接物礼仪的体现，蕴含着深厚的中国记忆和文化。作家刘一达《中国人的称呼》选取了跨越千年时间经纬的近300个常用称呼，从称呼源流到古今演变，引经据典，一一考证，打捞渐渐湮没在历史长河里的古人称谓，厘清今人知其然不知其所以然的称呼混乱，领人感悟中国文化历史的沉淀和变迁。

从古至今，中国人之间的称呼，往往有许多讲究，不同的时代、不同的对象、不同的场合、不同的心态，称呼的内容往往有所不同，恰当地、礼貌地称呼别人，是人际交往中最基本的问题。外号往往都带有调侃的意味，许多人有被起过外号，也给人起过外号，有些外号带有亲近的意味，能拉近彼此间的距离，而有些外号却带有恶俗的味道，给人带来生活的困扰，甚至心灵的伤害。所以，外号是不能随便叫的。“红颜”一词是对女性的称呼，它往往带有婚姻之外的、超越一般朋友意义的特殊关系，正因如此，这个词常被用于第三方的描述，自己通常不能用这个词去称呼女性。“老师”一词原本是对教书先生的特定称谓，而随着时代发展，“老师”逐渐变为社会上大流行的称谓，可真的能逢人就叫“老师”吗？回到生活的具体情境，称呼对方必须得依人家的身份、职业、年龄等来定，这样会让人感到发自内心的尊重，也更符合称呼的老规矩。姓名是一个人在社会上所用的符号，在古代“直呼其名”被视为“大不敬”，而现如今，姓名已相对简化，一般人在称呼的时候，指名道姓或直呼其名都是十分正常的，而对自己的长辈、上级领导或尊敬的人，却忌讳直呼其名。

中国人的称呼，实质上就是一部中国传统文化的发展史，尊长、后辈、上级、下属等之间的相互称呼，有不能逾越的规矩，而自称、他称、鄙称、官称、惯称等称呼里，则透射出中国人“自卑下之道”的“谦恭精神”，它的演化和发展，跟社会制度、宗法、习俗、等级等发展息息相关，体现出中国传统文化的发展和演变。“先生”一词并不是男士的专利，从“先出生的”的释义到指代“老师”的转变，从“有德行的老先生”到成为男女通用的称呼，这一称呼中含义的转变，藏着中国历史演进的脉络，也镌刻着中国文化记忆的印记。“夫人”就是妻子，但这一称呼最初是“专用”的，从周朝到唐宋，一般人的妻子都不能称呼为“夫人”，直到宋元时代，这一称呼才可以民用，从“官用”到“民用”，所体现的是一种十分重要的文化流动现象。作为女性的第三人称的“她”，是在直到新文化运动时期出现的，在白话文刚普及的年代里，汉语中指示第三人称的汉字，只有代表男性的“他”，而无属于女性的第三人称指示代词，刘半农先生赋予“她”字以新的属性，旨在尊重妇女的人格独立。

“于细微处见精神，于细微处也见品德。”称呼虽小，却体现出一个人的教养、风度，乃至一个家庭或组织的精神和作风。细读《中国人的称呼》，学习恰当、优雅的称呼别人的这门学问，不仅掌握能拉近心与心之间距离的技巧，更能品味到蕴含在称呼里的中华独特记忆和传统文化之美。