



康巴周末

康巴人文

2024年3月22日 星期五
第1094期

我家门前的樱桃树



我的家乡泸定县盛产樱桃，素有“中国红樱桃之乡”的美誉。自我记事起，最先认识的树是樱桃树，最先看到的花是樱花，最先吃到的水果是樱桃。因为我家大门前长着一颗硕大的樱桃树。儿时，每天开门第一眼见到就是它，每次外出返家，也是先见它再进门。阳光下，它喜迎七彩；微风里，它轻快起舞；雷电下，它不畏高压；暴雨中，它不怕击打；酷暑中，它不怕炎热；严寒中，它不惧冰凌……一年又一年，一天又一天，始终如一地坚守在自己的阵地上，认真履行自己的职责！好像时刻为我们看家护院是它的神圣职责和庄严使命。

儿时因为物质匮乏，乐趣很少，每年最期盼的幸福，除了春节，就是看樱花吃樱桃了。进入春季，随着气温的回升，万物复苏，樱桃树也按照自然规律和自身生长周期：发芽、生枝、长叶、开花、结果。看着樱桃从黄豆大小慢慢长大，颜色从青色到黄色再到红色，是一种观察，是一种体验，更是一种生活，一种幸福。那时观察樱桃的长势是我的最大乐趣。每天，我要亲临其境树下看上几回，尽管每次看到的情形几乎相同，但心情不同，次次都有新意。

这棵樱桃树伴我走过了小学、中学。随着时间推移，我外出读书工作，虽然它的身影不能时时映入我的眼帘，但它仍然矗立在同一地方，周而复始地干着同样的事情。直到2012年，我和妻子再次回到老家，发现不知何时它已不复存在。在度假的半月里，我每天时不时地会看它曾经所在的位置，总觉得少了点什么。不时会有失落的感觉。

在我43年的职业生涯中，因为出差、培训、调研等，曾到过不少省份，看过许多樱花，吃过不少樱桃，尽管樱花颜色花香各异（世界上有800多种樱花，我国就有300多种），樱桃大小不同，颜色不同，味道不同，但印象更深刻更浓的还是门前的那颗樱桃树。随着社会的进步和经济的发展，樱桃不仅是水果作物，更是经济作物、旅游作物，各地的农庄果园和湿地公园里，樱桃比比皆是。距我居住地不到50公里的贵安新区就有万亩樱花园，每年的三四月份，周边的重庆、云南、广西、湖南等地游人如梭，纷至沓来，好不热闹。但对我而言，哪里的樱桃树都没有我老家的长得好，哪里的樱桃花都没有我老家的开得艳，哪里的樱桃果都没有我老家的甜！或许这就是儿时的记忆，故土的乡愁，家的味道！

樱桃、家乡，游子此生注定的梦乡。

五色海

第1094期

天边是它的家
冬是有家的
原来

山也向天边走了
草也向天边走了
空气往天边跑了
风往天边吹了
它们全都排山倒海地通向天边
冬天所有的一切都有了方向
于是
它要去往天边
冬天长了脚了
灯亮了
一会它又想跑到折多河水里
一会它又想钻进人的裤腿
它一会又想钻进人的袖子
空气也不知往何处去
正是冬天特有的
冷得人打颤的空气
空气也是冬天的
在人的脸上不知所措
一会它往东 一会又往西
只是风不知该吹向何方
风也是冬天的

都是冬天的一份子
仰望的阿里布果山
还有这人站在山下
山坡上的大杨树
枯草里的野棉花
阿里布果转山路上的枯草
冬天是全部的

冬天长了脚了
阿里布果转山路的灯亮了

◎小波

边上的冬 通向天

诗苑

6

净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

最后一个军礼

◎胡庆和

他走了，我牢记他的轻捶重击，提醒我走好未来路。再见到他是我离开军营后的一个日子。重返高原出差，住在他所在兵站县城，办完事，想到了他，于是和两位同事不自觉地走到这个兵站。此站是营级站，规模比我曾经所在的兵站大，人数也多。向门口值班员报告我的来意后，他叫人报告杆子。很快，他穿着整齐军服，戴着军帽，笑盈盈地迎了出来，要我们去他家坐坐。客随主便，在他家一坐就坐到晚饭点了。按常规，兵站官兵来客后，一般是到兵站食堂就餐或打菜打饭，他却不这样办，而是安排妻子在家做了一顿好饭菜招待我们。酒足饭饱，我们向他告辞，只顾说话，竟然忘了向他敬礼。

杆子高升后，接替他的是猴子。这当然是别人给新任指导员取的外号，原因是他长得尖嘴猴腮，身体瘦小，但品格很好，尤其关心士兵生活成长，有个宜宾兵本是西藏部队招的新兵，路过我们兵站时高反严重，部队便将他留在气候条件相对较好的甘孜兵站。猴子对他格外关照，只安排他做一些烧水、送水、扫地、擦桌之类的事，而种地、劈柴、担粪等重体力活从不让他动手。但终究猴子不能得到提拔重用，而站长是个犯错误受处分之人却能提拔为团职军官，这其中的奥妙不是我能知晓的，但凡事皆有因果，传言是猴子老实，心再好也难结下好果实，站长强势机灵，会运作。虽说传言不可信，但无风不起浪。本世纪初年，我去雅安拜望转业定居雅安的猴子时，他发表感慨道：那时社会一些歪门邪道像病毒一样开始侵害军营了。

一别40年，尽管通过微信早在几年前就取得了联系，但我都没抽出时间去他转业工作地绵阳市看望杆子。

绵阳市离我居住地成都百余公里，不远不近。直到2023年11月才有时间与远在北京的一位战友（希各）联系约定后一起去看望指导。到了高铁站与指导联系，微信通了，无人接，反复拨打电话，通了，他说，家里有人住院，你们就不来了。我想，有人住院，我们更该去。我说，想找你喝杯酒，这杯酒已斟了40多年了。他说，好吧，你们来吧，不准带礼，随便点。坐了半个小时高铁，乘出租车直奔医院。来医院楼下接我们的是他女儿。他女儿小时我们见过，早已长大成人。她说，爸在输液，不便下楼。我们上楼走进病房，这才知道真相，他生病住院多日。

他躺在病床上，床头上方挂着几个药水瓶，液体通过那根输液管不停地流进他的血管。我们分别喊了老首长后，他睁开眼，招呼我们坐，随后向他在病房的家人介绍，这是李教授（希各），这是胡忠（我）。声音洪亮、清脆，像往昔在兵站点名喊口令。我们当然不能坐，站在床边，和他讲昔日部队生活趣事，别后思念，讲他对我们的好和帮助。话题很轻松，是想给他带去愉快。我们自然关心他的病情，他只说刚检查，还没出结果，估计就是小病一桩，输液，吃几颗药就出院。他的话虽然没有完全消除我们的疑虑，但也是对我们的宽慰。我们相信命运女神会护佑他。

看着手机时间已快到十二点了，挂在挂架上的药液还有三瓶，估计输完最少还要个多小时。为了让他早点休息，我们不能待太久，于是我们蹲下身子，头靠向他，来了一张合影，不情愿但又不得不向他告辞。走时，他又反复叮嘱我们，别向战友们告知他住院之事。我们站在病床前，庄重地给他敬了军礼，默默祝愿他早日康复。

元旦到了，我给他发了祝福新年的问候语，不见回音。

又发短信，问他病情，不见回音。

我有点担心！
又过几天，手机“嘟”的一声，点开后又使我惊愕不已，原来是他女儿发来的语音：我爸在半月前因病去世。

我如晴天霹雳。他怎么就走了呢，走得那么急迫？不是说好，等他出院了，我们再聚，和他举杯话军旅？

他为什么离去，是什么病魔牵了他的手走向另一个世界？其实，那天我们早已猜到病情检查已出结果，只是他不愿说，不愿意让我们担心。我知道，不向我们告诉病情，是瞿指导员叮嘱，他不愿别人为他操心。

于是不再打听他的病情，而把我的思念、他的音容笑貌、品格记在心底。

残酷的病情与人生结局，让我变得十分现实——甘孜大站及所属各兵站走完历程进入历史，走过的痕迹难以抹去。我把这段经历（片断）写下来，是想告诉过去相识的战友和未曾谋面的不同年代的战友们，曾经的高原兵站还有并不励志、也不光荣的故事，如实写下来，是因为这才是我们真实的人生。
(全文完)

叁 汉族地方美术影响下的山水画法

明清时期，汉族地方美术影响到西藏绘画的审美，诱发了西藏画风的大变革。从15世纪开始，西藏绘画开始弱化印度、尼泊尔的影响，主动学习汉族地方绘画风格。于是在唐卡画面上开始增加了山水、动物等非宗教的元素，并逐渐发展出勉唐画派、钦则画派、噶玛噶孜画派以及其他地方画派、画风。

西藏本教认为万物有灵，藏族人对神山圣湖的崇拜由来已久；加之汉族地方对于山水绘画的推崇，内因和外因的集合，使得唐卡绘画逐步走向了对山水空间的着重表达，背景画面中的山水画法也成为此后唐卡流派、画风归属的重要指标。

一 勉唐派的山水画法

勉唐派的山水画法，是在继承前文所述古格壁画《白度母》的山水布局基础上，缩小了佛像、放大了山水，并用确切的蓝色天空来填充背景。从这时候起，西藏绘画中出现了真正意义上的山水画法，其特征是：构图和色调。用中原汉族地方的青绿山水来替代之前的“棋盘格”的构图。画面色调也从“红蓝对比”改为了青绿色调；空间纵深。由于青绿山水具有的空间纵深感，于是画家把不同位置的佛像放大缩小、分别安置于地面、半空和云端，并且佛像之间有了“近大远小”的空间处理；透视关系。随着空间纵深的产生，画中宝座、桌椅、官殿也开始出现了粗朴的透视关系。日月星辰。画面上出现了日月星辰，说明画家对宇宙的好奇和对遥远空间的认知。画面的右半边默认为东方，所以太阳一般会画在右上方；画面的左半边默认为西方，月亮也常常画在左上方；骨法用笔。引入汉族地方绘画“骨法用笔”，用“湿勾法”来勾勒山石；平涂和分染。色彩之间增加了过渡、渐变的层次。

二 钦孜派的山水画法

钦孜画派和勉唐派的技法都是“重彩平涂”传统画法的尼泊尔画法。在背景山水的处理上，二者都借鉴了中原青绿山水画，但勉唐派对山水配景比较感兴趣，所绘山水更接近于青绿山水画，其山石树木比较生动和多变。

钦则画派是保守主义，它在沿袭尼泊尔传统画法的基础上学习青绿山水并做出了大胆的改变：他引入汉族地方青绿山水画中的石、树、云等画面素材常常处理成大小近似、色彩相同的构件，用这样的构件来排列组合画面或是分割场景，而并不追求背景是一幅完整的山水画，甚至还有倒悬于空中的岩石和帷幕以及各种独特怪诞的处理手法。相对来说，勉唐派和噶玛噶孜画派比较注重背景是一幅山水画。灵活多变的画法，在背景山水中会别出心裁地出现大量直线、斜线画面构成，用色块来代表地面或者山体，画面讲究形式感和疏密搭配。有的钦孜派作品中，风景往往只是出现主尊的金刚宝座部分，用绿色暗示出草地、用蓝色暗示出天空。在画面中大量表现印度、汉族地方、涉藏地区的人文风情甚至还有中亚风格建筑。还有把山峰隐入背景蓝天的“渐隐”的手法。正是有了这些特征，使得钦孜派唐卡在山水部分独具魅力，画面很有现代感。

三 噶孜派的山水画法

永乐、宣德年间的罗汉画及青绿山水画进入西藏，南喀扎西等画家在勉唐派的基础上，进一步借鉴汉族地方青绿山水画法，把绘画的晕染、留白和点描画法，吸收成为唐卡的绘画手法，赋色也由重彩转换为淡彩，开创了噶孜派绘画风格。

噶雪画派的画法写实、生动，用大量石膏、石绿矿物色来绘制山水；而“格孜画派”受汉族地方绘画中大量留白影响深刻，开始追求“空灵”的淡雅审美，甚至将水墨写意的也带进唐卡创作中。18世纪的“新噶孜派”。新噶孜画派的画面追求“薄”“透”的审美，偏爱表现对空间、光和透明质感的表达。

噶孜派及其子系在画法上做出了大量的研究和探索，为西藏绘画的山水嬗变做出了最大的贡献。山石画法：噶孜派和勉唐派的山石画法相近，都是从汉族地方的大青绿山水画法中演变而来；即以石膏、石绿来描绘山石坡岸，山脚和岩石暗部平涂赭石后再用赭墨分

染，边缘勾黑线、再用泥金复勾。勉唐派施色较厚重；而噶孜派注重点染，保留布底色，画面显得透气灵秀。云的画法：勉唐派大多用同类色渐变的硬边来增加云的边缘层次，而噶孜派则用花青点染均匀、过渡自然，让朵朵轻薄飘逸。空间、天空的技法体现出空间的广度和深度。噶孜派常使用花青色在画面上单色点染。这种天空的画法具有空气感、空间感，和山水相得益彰。噶孜派还有水墨唐卡，仅用墨或黑色点染山石人物。噶孜派画面的长宽比例一般是4:3，而噶孜派的比例会加大到3:2，甚至加大到2:1的比例，应该是受了国画山水立轴的影响。噶孜派发展的时代，是中原和藏东风土人情、生活素材大量进入的唐卡山水的时代。内地飞瀑、巉岩、竹林、芭蕉、牡丹、苍树、大湖石，以及藏东的寺庙、森林、雪山、草原、湖泊、河流，这些新鲜的素材极大地丰富了西藏绘画中的山水。也让画家在绘制佛像之余，有一方天地施展自己的艺术才情。画面出现了“V”字形、“S”形、一字形、三角形、多边形等丰富的构图，甚至司徒·曲吉迺乃所绘新噶孜画风的佛传故事，还出现了以山水为主，人物为辅的唐卡绘画。空境的表达。在后来的德格新噶孜画派里，常常省略了对地面和天空细节的描绘。仅仅是用蓝色渐变表示天，用绿色渐变表示地，中间空白交融，少量的树石体现出前后空间关系。有的大树甚至伸出了画面。还有就是场面极为宏大广阔，人物、房屋点缀在画面中，似乎是在追求天地空间的美感。

四 新勉唐画派的“叙事山水画”

在绘制布达拉宫浩大的艺术工程时，新勉唐画派的艺术家需要把西藏人文历史用绘画的形式串成一部场面宏大百科全书，比如《藏族的起源》和《布达拉宫修建史》等作品。于是新勉唐的大师们创造出了“叙事山水画”这一新的绘画形式。叙事山水画是在宽阔的画面上出现巨幅的山水绘画，并将不同时期的历史事件以及同一事件的不同阶段，都以“时光切片”形式表现在浩瀚的山水背景中。这是山水画的一种全新形式。它是藏族艺术家用自己的智慧、审美和经验，主动创作出来的绘画风格。

新勉唐画派在康巴有广泛的传承与发展，被称为“康巴唐卡”。康巴唐卡的著名传承人是普布泽仁，其山水大量采用不对称构图，构思巧妙。他的作品在德格印经院中大量雕版印刷，在涉藏地区影响深远。如今康巴唐卡画风主要在昌都地区和甘孜州北部传承。昌都康巴唐卡传承人曲雄泽仁把山水空间作了进一步的发展，常用国画的“平远法”来营造画面空间的深远效果。



唐卡艺术

风格探微

◎刘忠俊

扫一扫
更精彩



康巴传媒



甘孜发布