陪你游甘孜

德格春达游记

◎韩晓红

春达:藏语意为泥石色泽多样,故名。 春达村刚刚下了一场雨,我们携手 走过一段泥泞小道,便来到村口,我们 猛然被村口一流轰轰发响的山泉瀑布

忽然忆起唐朝诗人施肩吾的《瀑布》 一诗:

豁开青冥颠,泻出万丈泉。

如裁一条素,白日悬秋天。

我无法考证这位诗人是撞见了哪一 个瀑布,吟诵了这首诗,然而,一个"豁"字 则极合眼前的春达村瀑布,眼前的瀑布简 直就如一道横空出世的激流,将大地撕裂 开一道口子,泉水从万丈高空倾泻而下, 气势极为磅礴。

我仰视瀑布,有了诗意,情不自禁和

轰然惊容颜,脱缰入怀泉。 不知刀斧手,何来劈山胆?

我经历过长江虎跳峡,黄河壶口瀑 布,然都是以水流湍急著称,怎么也想不 到在春达村能够欣赏到令我赏心悦目的 瀑布。作为高原瀑布,自然有别具一格的 风貌。仔细观之,尚有藤蔓在水中起舞,更 有小鸟、甚至老鹰在附近飞翔与盘旋,两

的山水画。 每逢溪流,直观感觉就是如少女般 的温柔,即便有声,也仅是潺潺细语,像 这样如此浩大恢弘之声响,实在令人赏

边挺立的大树,由此汇聚成一幅灵动多姿

心悦目。 清泉从山涧流出,一路而下,究竟要

流向何处? 我和同伴回转身来,忽然迎来玫瑰色 的朝阳,心里不禁一热,涌起一阵对大自 然的感激,造化为何如此恩赐,将一幅截 然不同的远景凸显入我们的眼帘。

貌:活泼与快乐、喧嚣与宁静,朝着时光老 人的指引流逝。

或许是秋雨之后的缘故,溪水缓流, 连同空气都是湿漉漉的。树下满是凋谢 的朔黄叶片,这应该是大自然的规律,时 光总要飞尽树叶,时光又要催生新叶。这 时,阳光穿越杈丫树隙,轻盈地洒满我们 一身,温馨如母爱,滋润肺腑。善于表达 的溪水,闪着阳光赋予的磷光,洋洋洒 洒,快快乐乐地跳跃着,兴许那细微的溪 水声正在吐露出满心的欢喜,令我瞩目 的,便是那阳光在溪水面上泛出的彩虹

不时有一片树叶,被溪水的温柔诱 惑,晃晃悠悠地跌入溪水怀抱,被缓缓带 走,不远处,几张叶片在溪水中拥挤打转。 嬉闹之后,便前前后后随溪水而逝。

一只喜鹊,站在溪水边,不知是在思 想溪水的活泼,还是在盘算着怎样洗涤? 我想,溪水是开心的,叶片是开心的,

春达村的晨风,没有急促,舒缓而轻 盈;没有犹豫,迎面而来,拂面而过;没有 徜徉,清纯自然,淡定自若。

晨风拂面,却能醉心,让人臆想到昨 晚的那个清梦。

有人说冬季爱花,我不知道冬季里的 春达村是怎样的诱人,有雪,但不会有积 雪,因为阳光是一定不会吝啬的,会使雪 花缓缓地融入草丛和大地;如果春季爱狂 风,高原风有时很硬,但我不知道春季里 的春达村,是否有狂风袭来,因为村子四 周都有屏障,或树林、或山崖,把春达村包 裹其中;倘若夏季,春达村也依然有着属 于自己的节日气氛:有阳光,但不酷烈,那 四季悬垂的瀑布清流,那簇拥挺立的丛 林,我想依然会执着地将清风凉爽赐予春 达村。当然,春达村的秋,就是我们拥有的 现在的春达村的季节了,露水也罢,霜冻 也罢,春达村都会持守属于自己的那个世

界,灵动而洒脱。 年轻的村党支部书记,用银铃般的语

音说,春达村一年四季都不缺少花。 我相信,四季里的春达村,都有呵护 花草的气候,四季会像春达村的人一样谦 让。春会赐予生机,冬会赐予阳光,秋会赐 予成熟,夏会赐予清凉。

入夜,村里燃起了篝火,篝火四周,春 达人端来了风干牛肉、坨坨牛肉、青稞酒、 酥油泡着的人生果,出乎我的意料,朴素 的春达人竟然能歌善舞,他们拉着我们一 起舞蹈,踢踏舞、锅庄舞,男女老少都信手

一位青春少女,拿着话筒唱起了《仓 央嘉措情歌》,悠扬清亮,温馨入怀,此时 的春达村人沉醉于歌声的美妙之中,我 从他们的眼神里,读到了仓央嘉措的深 邃精神与浪漫倾诉,想起那些误读仓央 嘉措的所谓写书的人,倘若他们沉浸于 此,不知该不该红脸,该不该意识到自己 的低俗与浅薄,还有没有自信把满篇的 误读摆上书架,去误导那些无辜的读者。

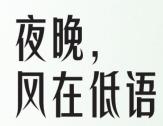
这是一首极为特别的歌,从舒缓有致 的音律中,我仿佛走进了远古的宫殿,因 为,只有宫殿里才有这样的音乐。

博大的胸怀、崇高的境界、渡人的喜 悦、淡定的心绪,这是仓央嘉措这位圣贤, 在春达村人的眼神里闪耀着清辉,在春达 村人的虔诚中释放出淡雅。

夜里,我在崩科房里,打开电脑,不无 战战兢兢地写下仓央嘉措情歌的感受,写 下春达村人的点点滴滴。

其实,在春达村人的热情中,感激之 余,我告诫自己一定要再来。

不知道应该用怎样的语句来感激,我



◎谢臣仁

一张宽大的幕布 瞬间做了大地的面纱 这时,听到风在低语 与一朵格桑轻笑 与一株青稞舞蹈 与一头牦牛反刍往事 与一片草原述说恩情 它们都站在记忆的门槛 将我从城市带来的油彩 一把擦掉,只留下质朴的脸庞 只留下许多感动和体贴 紧握手中 让夜色仔细打磨 让风声精心喂养

迎面走来羊群

一片白云慢慢移动 我明白那是 一群羊向我迎面走来 这迎接晨昏的群落 享受阳光的温度和 青草的馨香,正把 一首藏歌驮向更远的远方 迎着这白云一样的羊群 我懂得了泥土的悲欢与荣光 懂得要把羊儿放进灵魂深处 每时每刻,用怀念来 圈起一片青葱的牧场

软春之魅

◎廉彩红

春又来了。又来了的春,还是软的。 早春的风,细溜溜的软,带着一丝 温润拂面而过,软里还带着一丝薄凉和 清新,着实魅惑人。

树枝泛出了绿,走近了,绿呢?又躲了 起来?早春的绿呀,可真会和人捉迷 藏。怪不得唐朝诗人韩愈感喟道:"草 色遥看近却无。"

慢慢的,风里多了些温度,阳光也 雾的网,网住了远行人的眼睛和心灵。 白居易有诗云:"一树春风千万枝,嫩于 却毫无媚俗之意。 金色软于丝。"草悄悄又往上顶了顶,露 我可又长高长绿了啊!

心儿也湿润润的,心里不由就叹:这可影、天空的倒影隐约其中。朦胧而模糊, 尽的喜悦和梦想……

怜见的,真让人心疼。

迎春花开了,它们成群而不拥挤, 让人看得痴了。 彼此保持着独立,在花藤上这一朵那 一朵的开着,散发着自己的光彩。呵, 早春的色,淡而清,薄而软。带着 发自己的光,也不嫉妒别个发光,更不 特别要数腊梅,腊梅不属梅花,但它偏 要和梅花站在一起,并且以自己蜡质 干净的花瓣、宜人的清香占据了重要 位置。

我最喜白梅,薄而清净的花瓣,盈 更温煦。风和阳光是春天的传令官,各 盈弱弱,高洁出尘。人在梅间走,梅在人 类草木得了诏令,纷纷冒出翠色的细 心落。走在梅花丛里,让人想到日暮苍 芽。柳丝最敏感,它千万条修长的柳枝 山,白雪盈头的清寂和自持。过两天,山 儿上长满了嫩黄的芽,织出一张如烟如 桃花就要开了,山桃花也是白,白而微 风得意马蹄疾,一日看尽长安花。"人就 弱,白而不争,自在淡雅,颇有出尘之态

出了自己新年的衣服,轻盈、青绿。风一 里沉默的石头、蜿蜒的岸也柔和了,仿 句,虽然傅玄用来形容塞北的秋天,但 来,草叶儿就摇摇摆摆,仿佛在告诉风, 佛不如此,不配和这水一起荡漾一样。 也不妨碍我用它来形容春天的美。不管 春天的雨可不是轻易就能等来的, 它们也不怕人,看到游人停留在岸边, 万物更新,天地一股活泼灵气,带着清 它不但难得出闺阁,就是出了闺阁也是 纷纷游过来,等待人们的投喂。即使这 嫩和纯粹,恬淡和安详在早春的风里生 摆足了派头,袅袅娜娜、丝丝柔柔、影影 样,它们的姿态仍然是骄傲和矜持的, 绰绰、若即若离,说它翩若惊鸿吧,它又 摆足了富贵人家的派头。水色澄澈,岸 黏腻在人的脸上、身上,人就湿润润的, 的倒影、树的倒影、楼的倒影、人的倒 今,它又回来了,带着柔媚和深情,及无

微波皱起,影子斜了、歪了、扭着身子,

早春的山,透着清冷薄凉之气,山 阴处还残留着刚刚融化的雪的气味,山 石峥嵘,山头空蒙,颜色淡薄,却有含而 几分缥缈而虚幻。刚拱出的草尖尖若 会熄灭其他花的光彩,能抵抗早春严 未发的生机。你看,迎春花开着,梅花开 隐若现,只让人远观,走近了,它们就 寒的花,可不就得有这底气和傲气吗? 着,草尖儿绿意盈盈,还有什么不值得 藏了起来,是怕谁一口气吹跑了它们 早春开花的还有,梅花,山桃花,樱桃 期盼呢。何况,桃花、杏花、李花……做 的好颜色?树枝上也是,远看着一条条 花,连翘花……梅花有许多种,其中最 好了开放的准备,不久之后,满山满谷 的色和香引诱的人一次一次往山上跑。

> 早春,是林风眠的仕女图,纤衣疏 影、眉淡山远。早春,是汪国真的诗,词 浅意雅、几分朦胧。早春,流淌在琴弦 上,轻柔低徊,是欲语还羞,是迟疑憧 憬,待过些时,就铮铮淙淙不绝于耳,眼 前春色也浓郁了起来,满目缤纷,于是, "逢春不游乐,但恐是痴人。"于是,"春 沉醉在春光中了。

傅玄《塞北行》说:"灵气一何优美, 早春的水,薄凉而轻柔,连带着水 万里驰芬芳。"我尤喜"万里驰芬芳"这 水里游动的鹅和鸭,生活逍遥而富足。 平原,还是山上,不管乡村,还是城市, 长、饱满。

我们和春天告别了三个季节,如

◎杨国庆

春风送暖雪消融, 雨洗轻尘桃渐红。 垄上麦苗新泛绿, 路边嫩笋冒荒丛 炊烟袅袅人勤早, 耕种声声机器隆。 又是一年花好处, 莺歌燕舞沐春风。 堤岸柳枝吐嫩黄, 如丝细雨织长廊。

东君昨夜传书信, 桃李今朝绽芬芳。 蝴蝶翩翩争艳舞, 蜜蜂嗡嗡吮花香, 春光似海无边际, 盛世如花满庭芳。

桃红梨白菜花黄, 大小金川碧玉妆。 惬意啼莺河岸转, 悠闲语燕树梢翔。 盈怀紫气滋新绿, 满眼祥云送暗香。 美女撩裙频起舞. 诗人心涌唤春光。