

陪你游甘孜

德格多普沟游记(三)

◎韩晓红

雨后天晴后的多普沟,温馨而湿润,别致宜人。

青嫩的植物叶片在四周唱着青春圆舞曲,就连地上的野草也兴致勃勃地捧着一粒粒晶莹剔透的灯笼般的水珠,摇摇晃晃,缓慢的节奏应和着轻盈的舞步,在我的视野里,沉静成一幅清亮澄澈的“雨过天晴图”。

还是太阳霸气,阳光直愣愣地照耀在多普沟,给丛林披上了一层亮晃晃的锦簇披风,给潺潺的溪水点染上了晶莹的光珠,给草地上植入一汪浓郁而爽快的韵律,而小草则把自己吟诵成一支兴致盎然的歌谣,而享受着阳光温馨轻抚的我,内心一片空白,不知道应该怎样解读眼前的温馨氛围,也不知道应该怎样诠释这仙境

般的大自然,更不知道应该怎样感激大自然这份厚礼。

一只轻巧而歌唱着的鸟,纷扰了我诗意的的情怀,哲思般的深邃,绘画般的流畅,行者般的收获。

一边走,一边将思想栖息在枝头、山巅、溪沟……

无意间便把自己都完全置身于浪漫而富有本初意蕴的多普沟。

心里情不自禁跳跃出一层层、一串串亮丽闪烁的波光:花之丰韵,树之挺拔,风之清爽,水之缠绵,鸟之嬉戏,人之满怀。

满眼闲散的景致,有诗的意境,有油画般的沉美,有精神世界里的灵动,有牧人怀里的情愫,有影视剧里难得的青莲。不知道多普沟附近有哪座庙宇,在清

的世界里徜徉的我,隐隐约约听到了诵经声、嗅到了禅香味、跌入了爱的情怀和佛家境界。

所有的往事早已隐遁,儿时见过的湖山河流都在多普沟以外的以外。

离我而去的,是行走的艰辛,以及人生的失落与失望,曾经的欲望犹如远山一样的,淡了淡了。

多普沟是一个神奇的世界,淡定的情怀在这里找到了归宿,在我的情怀里,遥想着深冬里的多普沟,奢望着暮暮中的步履:苍苍茫茫的云雾山巅掩映着多普沟里如海枝叶间沉雄的色彩火焰,而翱翔着的山鹰,忽儿隐没于云间,忽儿优雅于山间,而山巅积雪,静谧地浮映在寥廓的天半。

惬意之要,更要感激阳光的多情,在我的诗行里,融入了情爱、人性和温馨。

印象里的春天

◎熊轲

驻足欣赏披青装的山水,感受岁月静好春风中,一幕幕泼墨印象留下一个个梦钟情乡田和炊烟,临摹满是希望的桃花源蓦然回首,倾心一道柳烟的朦胧唯美一路上几只莺燕捎来远讯,细品新鲜气息春日情怀越来越暖,驻足长亭期待友人诺言留恋柔情似水的年华,含情脉脉聆听短语吹响柳笛悠悠动人心弦,正解游人醉意是独属于春的浪漫,醉了多少次纯粹的魂

最美的时刻

小楼中听雨,宁静小潭倒映生幽的绿意琐窗间凝眸,玉白的杏花泛起微微红晕侧耳倾听风吟,在韶光里相约酣畅对仗忘却愁绪和喧嚣,按照自然的律动起舞浅唱儿时村谣,体悟万物蓬勃的生机任悠悠春风拂过寸心,慰藉丹青中的情思今宵绘一帘清梦,钟情生命最美的时刻有恋乡的胸怀,真挚的友谊,幸福的希望不经意间陶醉唯美的风韵,开始憧憬远方

诗意萌动的日子

柳烟萦绕悠悠的曲径,一片清平淡泊在林荫道缓缓,谈论春光融融的故事斑斓的花团萦绕缱绻芬芳,教人醉时时光带着种种惊喜,杏花雨缠绵绵绵憧憬中满是柔情,细细感受澎湃的心声此刻流淌着幸福,留下逐梦的身影在青涩年华遇见春风,诗意悄然萌动感受希望,美好,温暖阳光照亮笑脸期待相遇的小确幸,是春日时光的惊艳

五月的风

◎朱先贵

五月的风
轻轻吹过
带着花香
带着微笑
我站在风中
感受着五月的温暖
心中有一个愿望
像风筝一样自由飘荡

愿望是那么渺小
又是那么伟大
它在我心中生长
像一朵花一样绽放
五月的风
轻轻吹过
带着希望
带着梦想
我站在风中
感受着五月的温柔
心中有一个愿望
像白云一样自由地飘荡

五月的阳光

五月的阳光
暖暖地洒落
照亮了大地
照亮了心房
我坐在阳光下
感受着五月的温暖
心中有一个愿望
像水晶一样剔透

愿望是那么微小
又是那么伟大
它在我心中生长
像一朵花一样绽放
五月的阳光
暖暖地洒落
带着希望
带着梦想
我坐在阳光下
感受着五月的温柔
心中有一个愿望
像月光一样明亮

不懂母亲

◎杨力

还是去年夏天的时候,为了外出避暑,我想让母亲同行。母亲说算了,她腿脚不利索,视力又不好,怕影响我们的游兴,听罢我也没再坚持。

多年前,母亲脑子里长了一颗血管瘤,慢慢挤压神经,导致眼睑下垂,直至一只眼失去视力。转眼母亲80多了,腿脚也不像年轻时那么灵活,走路、视物都得小心又小心。几年间每逢节假日,我们试着请母亲同游,母亲总是以种种不适婉拒。慢慢地我们的邀请只变成了一种象征,想必母亲也不会再一同出行了。

到了国庆,弟弟一家打算去久违的动物园游玩,请母亲同行,母亲竟意外答应了。弟弟一家开车来接母亲时,我们搀扶母亲上车,叮嘱她少走,身体不适就多休息。

车子开动时我有些恍惚,当年去省城读书,母亲送我上公交车,她嘱咐我去学校要多运动,有什么需要就给家里说。

那时的母亲正值中年,嗓音清亮精力充沛。一切都仿佛如昨,但今天的我变成了中年,母亲却已至耄耋。此刻我多想岁月如小车轮子,转得慢一些,再慢一些,让岁月的光华在母亲身上多些停留,最好能让母亲再回到那个精力充沛的年代。

那天,考虑到假日拥挤,我打电话询问,母亲身体如何。弟弟说,母亲没问题,既不喊累也不担心视力,还一个劲往人堆里钻,好像变了一个人。

弟弟还发来一段视频,母亲趴在围栏边,围栏里一群猴子正在打闹,它们习惯了被看稀奇,并无太多兴趣理会游人。游人渐渐走开,围栏边只留下母亲孤零零一人。但母亲兴致正浓,竟一刻没转移视线,她一只眼的视野是不是看清了猴子,没人知道,但我能揣摩的是,母亲想尽力看清它们,或许在心里她已经看清了它们,那是母亲多年前的记忆,就如同青春

岁月一道,在母亲的心中复活了,她又回到了那个嗓音清亮精力充沛的年代。

那晚弟弟送母亲回来,母亲确实像换了一个人,并不用人搀扶,从车里一头钻出来,步履轻捷,仿佛眼前一片坦途,走起路来毫无障碍,整个人的精气神都变了。我问弟弟,这是那个腿脚不利索,日显老态的母亲吗?这是那个视力不好,总怕外出会影响我们游兴的母亲吗?

其实都不是。再苍老的年纪,心中也会驻着一个青春的自己;再沧桑的日子,心中也会向往绚丽的光景。母亲确实老了,但母亲心中更有渴望,她渴望被人理解,渴望与人交流,渴望融入社会,渴望儿女们懂她,陪她聊天,陪她散步,陪她聊些过往,再畅想一些未来。但母亲的心,又有几人懂得?

但不管怎么说,下一次出游,我们一定要再让母亲同行。

流光一闪樱桃红

◎马亚伟

母亲买回来一兜樱桃,颇有些让我心惊——为着时光的匆促。“樱桃都熟了!”我轻叹道。“可不嘛,夏天就要来了,天就要热起来了。”母亲回应说。

“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。”不知不觉间,落花流水春去也,夏天即将悄然登场。流光一闪樱桃红,岁月匆匆滋味长。在我的印象中,樱桃并不是十分美味的水果,它的作用更多是用来观赏和表达某种思绪的。

樱桃无疑是水果王国中颜值最高的,是容貌精致的小家碧玉。一颗樱桃,就是一颗红玛瑙,晶莹剔透,小巧玲珑。一串樱桃上面三几颗樱桃仿佛是天然的艺术品,颇有观赏价值。樱桃的红,纯粹,透亮,鲜艳。樱桃的颜值,是别的水果望尘莫及的,荔枝虽好吃但外皮粗糙丑陋,草莓味道好但浑身遍布密密麻麻的点点,西瓜清甜味美却显得粗笨,而樱桃的美丽实在是无可挑剔。

美的东西最适合装点。每年樱桃成熟的季节,我做菜时喜欢用三两颗樱桃做装饰。菜肴做好后,装在盘子里,最后在边缘放几颗樱桃,看上去赏心悦目。家

人说,我把菜打扮了一下,显得更有吸引力了。

至于樱桃的味道,我不大喜欢,总觉得酸味太重。人总是贪恋甜蜜的味道,酸味的食物吃一点点就足够了。即使熟透的樱桃,已经红得发紫了,其果肉味道也不够醇厚,总觉得有微微的酸苦味儿。这种味道,在我看来,跟人们面对时光流逝时的感受类似,时光匆促得让人猝不及防,人心中难免酸酸的,有种岁月不可留的惆怅。

很多年里,樱桃在我的生活中,更多体现的是它的“美学价值”。直到近几年,家乡人开始广泛种植樱桃树。樱桃遍地开花之后,我才觉得它的“美学价值”中的神秘感消失了。我的故乡就有好几处樱桃采摘园,很多人去园中玩,大部分人都都是“摘胜于吃”。我因此得见樱桃树的真容,都说樱桃好吃树难栽,不过据说樱桃树真没那么难栽,几年时间,家乡的樱桃树就成了规模。

我也有幸见到了“一树樱桃带雨红”的美丽画面。人们用梨花带雨形容美人的哭,其实樱桃带雨更美让人怜惜和

心动。雨后的樱桃园散发着潮湿的气息,樱桃树被雨水洗过,绿叶更加青绿,樱桃更加红艳。有的樱桃上水珠欲滴,真像是美人脸上的泪滴。原来,樱桃无论何时何地,依旧有它的“美学价值”。樱桃,总是惹人喜爱的。白居易诗中写道:“含桃最说出东吴,香色鲜浓气味殊。恰似举头千万颗,婆娑拂面两三株。”在我看来,家乡的樱桃才是最好的。

晚上我写作的时候,母亲把一碟洗好的樱桃放在我的旁边,轻声说:“我听人说,经常对着电脑的人,多吃点樱桃有好处。”我扭身回头,看到母亲的脸,忽然有种恍惚的感觉。记得大概是20多年前,母亲第一次把樱桃带回家,那种红艳艳的果实着实吸引了我。母亲的脸,依稀还有20年前的模样,只是添了几多皱纹。

流光容易把人抛,岁月在樱桃红、芭蕉绿中流逝了。红艳艳、酸甜甜的樱桃年年依旧,好像从来不曾改变。流年暗换,时光沧桑,改变的,是我们每个人。

流光一闪樱桃红,一颗樱桃里,藏着生活的种种味道……

