

我国世界自然遗产、文化和自然双遗产数量居世界首位

6月8日是我国第八个文化和自然遗产日。目前我国世界遗产总数达57项,位居世界第二。其中,世界自然遗产14项,文化和自然双遗产4项,均居世界首位。

国家林草局有关负责人介绍说,中国的世界自然遗产囊括了自然遗产、文化和自然双遗产、文化景观等以自然特征为基础的全部遗产类型,涵盖了自然美、地质地貌和生物生态三大突出价值,在推

动全球世界自然遗产事业发展、促进文明交流互鉴等方面做出了重要贡献。

近年来,我国通过开展山水林田湖草沙系统治理、建立以国家公园为主体的自然保护地体系、建立健全生态保护补偿机制等,不断强化世界自然遗产、文化和自然双遗产的整体性保护,进一步增强了遗产地的生态功能和服务价值。

据介绍,我国世界自然遗产包括:黄龙风景

名胜区、九寨沟风景名胜区、武陵源风景名胜区、云南“三江并流”、四川大熊猫栖息地、中国南方喀斯特、三清山、中国丹霞、澄江化石地、新疆天山、湖北神农架、青海可可西里、梵净山、中国黄(渤)海候鸟栖息地(一期)。我国世界文化和自然双遗产包括:泰山、黄山、峨眉山—乐山大佛、武夷山。

据新华社



甘子日报
GANZI DAILY

康巴周末

文化视野

2024年6月14日 星期五

责任编辑:南泽仁 版式设计:陈雪峰

书评

心怀草木之心的

自然写作

——读神木籍作家北城散文集《丰饶之歌》

◎右手江南

北城的散文集《丰饶之歌》具有鲜明的个人印记,且整本书都充盈着一股静气,读完之后,如饮甘泉,让人神清气爽。我对有着个人体温和个人经验的文本情有独钟,在所有文体当中,散文最有辨识度。写得好的散文,大都是作者真诚之心的写照,也是一方地理文本的真实记录。散文见情见性,唯有情感真挚才能下笔写出好文。《丰饶之歌》这本散文集,倾注了北城的心血,能够看得出来,他在文本中进行着自然写作的实验,亲自去观察,去寻找,去探究,去深思,值得信赖,值得深入阅读。

全书精选了十三篇散文佳作,如璞玉一般,镶嵌在纸页之上。璞玉之光,映衬人心。作者在后记《关于自然写作》一文中,追溯了自己写作的源头,以及为散文写作所进行各项准备,同时,提出了对自然写作理念的认同和坚守。回头再看散文集的文本内容,北城是这样说的,也是这样做的。他的散文,更像是大地上生长的植物,每一个汉字,都闪烁着灵性之光,既有季节垂青的色彩,也有露珠般透明的表达,春风般温暖的抒情。自然写作贴近人心,只有心怀草木之心之人,进行自然写作,才能将现实生活还原到文字之中,才能让文字的色彩更加斑斓,文字的内容更能入心入肺。

北城的散文,其文字有着高原黄土的质朴。散文集《丰饶之歌》的开篇就是《神木的性格》,北城写得像神木这座城的风土人情,作者以一颗赤子之心,游走神木,将恐龙的脚印、黑色的火种、石峁的大力神、柳巷的朱雀、虎头岭的凤凰、二郎山的三教殿,用诗性的语言叙述出来,且文字中渗透着深情。我一直以为散文写作离不开“诗”和“思”,诗就是诗性,思就是思考。在《神木的性格》一文中,北城很巧妙地融合了诗与思,写出了神木景点的精致与庄重,而《石峁村漫想》和《春上杨家城》则将笔触诗意地延伸,寄情于景,寄情于思,语言澄澈,诗思明朗。我偏爱如水般清澈的散文,因为这样的文本是作者情感的自然流露,给人以质朴和原生态的美感。何谓自然写作?我在这两篇散文中读到了另一番含义,那就是纯天然的,接近泥土气息的,融入泥土气息的,天人合一的自然写作。

在《铁炉峁自然记》和《圪圪头记事》两篇散文里,作者通过追忆过去,回顾今朝,在风水和民俗之间探讨岁月变迁对情感的认同。文本中有哲学的思辨,有对历史的回应,而《乡野之歌》和《故乡

是一卷经书》则是对梭罗《瓦尔登湖》的致敬,和河岸的自然文学写作有着同根同源的艺术追求。这样的文本读起来令人欣喜,是那样地融入了心灵,和心灵产生共振,当下的社会,人们对物欲的追求空前高涨,而对脚下的土地,对自然的观察却总是忙碌到忽略不见,而北城的散文,宛如一个驿站上的一道风景,当人们歇息之时,可以气定神闲地去品,去悟,去感受。《喜鹊颂》让我走向了童年,《猫的自由》让我感受到了动物的隐秘天地的新发现,还有《苹果》的哲思,《伟大的书筒》和《爱默生说》《像梭罗一样活着》展现了阅读的乐趣。

余光中在《散文的知性与智性》一文中这样说过:“在一切文体之中,散文是最亲切、最平常、最透彻的言谈,不像诗可以破空而来,绝尘而去,也不像小说可以戴上人物的假面具,事件的隐身衣。散文家理当维持与读者对话的形态,所以其人品尽在文中,伪装不得。”张爱玲也说过类似的话,那就是,散文像读者的邻居。“邻居”一词,更显诚意。北城的散文,恰如余光中和张爱玲所说。与那些迈开双腿,走遍全国的采风作家不同,北城似乎更偏爱他的一亩三分地,或者说,更偏爱神木的那一方热土。他的所思所想,所有观察和所有记录,都是在神木大地上进行的。这样对故土的热恋,表现在写作上,就显得真切和赤诚。面对故乡,得以调动全身的感官,让所有的触觉、嗅觉、味觉都能够在故土的山水之间,美食之间,乡野之间,回味、回首,感怀、感悟。

北城在给我们讲述故土之上的故事,在展现他眼睛里的柔情,内心的悸动。透过文本,我们能够走进北城的内心,和他一起,行走在故乡的小道上,观察一棵树的变化,观察一只喜鹊的繁衍与哺育。他的阅读量,有着静气地感悟与思考,有着明确地美学追求,也有着对自然写作的崇敬与追随。这是一个写作者很难得的价值体系的确立,在散文中,他将文字视作信仰,把情感浓缩到每一个汉字,都显得沉实而有分量。

如果说偏爱,我更喜欢《乡野之歌》和《故乡是一卷经书》,在这两篇散文中,我读到了一个作家的乡愁情韵和对乡野的质朴回归。比如《乡野之歌》之《和飞虫生活在同一世界和规律之中》这一节:“我坐在一片开阔的原野上,阳光、鸟鸣、花香和清风成

为我肝胆相照的朋友,我可以完全闭上眼,与天地保持着同一呼吸和脉搏,不必担心它们会从背后给我放什么冷箭,传什么谣言,连身旁蚂蚁也在过着自己的生活,时而匆匆打我脚前爬过,时而隐没在草丛中,它们并不关心人类的事情。”这样的表述,似有影射,那就是对复杂人世的厌倦,而对自然生活的留恋。“阳光、鸟鸣、花香和清风成为我肝胆相照的朋友”,这样的句子,读起来就让人肺腑里有春天的清气在荡漾。

当下的散文创作,一个很大的弊端就是坐在书房里凭空想象,而缺少对自然的拥抱,缺少对大地的关怀。我们的双脚急需站在黄土之上,和泥土保持着本源的贴近,而那些被工业文明摧残的乡土进行着最后的拥抱。随着城市化的推进,乡野的风景被不断蚕食,而这样的拥抱和贴近,更显得弥足珍贵。北城的《丰饶之歌》,已经开了一个很好的头,那就是,将心交给自然,将心融入自然,拜自然界的一切为师,学习人类的初心生活。这种状态,更像是让灵魂回归到本源,回归到人生的最初的萌动。这是一个写作者最为准确的初心。

我读《丰饶之歌》,读到了自然界的情趣,读到了一个作家的才情,也读到了陕北的风物笔记。北城的散文,充满了自然的机趣,行文中体现了一颗初心的精彩沉淀。他对生命的尊重,对时光的怀念,对动物和植物的迷恋,在文本里得到了详尽的表达。北城走了一条非常适合自己的,也非常令人感到叹服的写作之路。那就是,在自然中,回归文字的真情,而真情,是一个写作者的魂,是文字保持持久生命力的根脉所在。像诗一样的散文,像散文一样的诗,一旦和自然相遇,就是最美的文章。北城的写作,就像是脑海中浮现的一幅生态山水话,有着江河的流动,青草的萌芽和季节的轮回变幻。

音评

在听故事中叩开音乐之门

——读《古典音乐大师绘本(第一辑)》

◎刘学正

慢走,明天见,谢谢你们,我才成为莫扎特,独一无二的、真正的莫扎特!”而有时,莫扎特一边走路一边作曲,即便下雨,也无法打断他的思路,因为他跑得比雨点更快。4岁作曲,6岁开音乐会,8岁巡演欧洲,11岁写出歌剧……娓娓道来中,莫扎特的音乐才华和热情洋溢的性格,铺陈在读者面前。

绘本《巴赫的家庭小组曲》的主人公是外表看起来有些粗犷,实则敏感而优雅的音乐巨匠——巴赫。作为理论家、教育家、作曲家和演奏家,他构建了一个明亮、诗性和永恒的音乐世界。与家人一起享受音乐,是巴赫最快乐的时光。他的家就像一座神奇的百鸟园,充满音乐与爱。巴赫坐在书桌前创作音乐,而孩子们叽叽喳喳,哼唱不停。小女儿雷吉娜喜欢把她的小手放在爸爸的大手上,让手指在琴键上奔跑,一起编织出旋律;正面一针,拇指穿过下面;反面一针,手指越上面。当所有指头一齐按下,便响起雷霆般的和弦。艺术的种子就这样播下,孩子们后来几乎都成了音乐家,为演奏技法的改进与推广做出了贡献。

“我的五十二颗‘大牙’,还有三十六根‘小黑块’,把他迷住了!这男孩满心欢喜,随意敲打着

琴键,从我身体的深处,逗弄出十分悦耳的声音。”绘本《格什温的音乐摩天楼》以一架钢琴的独特叙事视角,再现了著名作曲家格什温的童年时光和成长、创作经历。当父母为刚买回家的旧钢琴而争执不休时,小格什温默默弹响了琴键,由此流动的音符占据了他生命的每一个瞬间……从捣蛋鬼到音乐大师,他凭借天赋与勤奋,开拓了爵士乐与歌舞音乐的世界。一首《蓝色狂想曲》,让格什温享誉国际,可他不要的不仅是一个作曲家的头衔,而是要用音乐把所有人凝聚起来,让所有文化融合交汇,构建属于音乐的摩天大楼。

需要说明的是,这套绘本的故事固然精彩,但家长讲述的同时也要扫描一下随书二维码,陪孩子聆听音乐大师们的代表作。故事与音频的结合,可以让孩子感受到多维立体的艺术启蒙,领略音乐所赋予的更多含义。

在听故事中叩开音乐之门,孩子会发现原来古典音乐就在自己身边,那么美妙,那么动听。中西文化虽有差异,但音乐不需要翻译,其如涓涓细流,流淌并滋润孩子的心田,放飞童年的七彩梦想。

音乐可以促进幼儿心智成长,有助于培养孩子发现美、欣赏美甚至创造美的能力。古典音乐并非不接地气的“阳春白雪”,作曲家非凡的想象力,往往给予人们以美好的听觉享受,而依托生动有趣的故事,同样能够让孩子自主快乐地拥抱“经典旋律”。《古典音乐大师绘本(第一辑)》的作者找到了一种把音乐融入故事的秘诀,通过用诗意的语言、细腻的画面、丰富的情感,讲述莫扎特、巴赫、格什温三位音乐大师的传奇经历,将抽象无形的音乐表现得形象可感,为孩子搭起了一座认识古典音乐的桥梁。

十五部歌剧、几十首交响曲、奏鸣曲、协奏曲……“音乐神童”莫扎特在短暂却灿烂的生命旅程,为几乎所有的乐器作曲。绘本《莫扎特的星星王国》有眼泪,有欢笑,有蝴蝶,有爱人,有熠熠闪耀的满天繁星。该书注重对细节的描写,譬如莫扎特会对遥远的星光倾诉,远方传来的音乐,像是一支魔笛。“我要用笔记下这段旋律。再见,星星,