

## 唐卡艺术风格探微

源于生活的写实主义。郎卡杰十分注重观察自然和表现生活,将涉藏地区的民俗风情和自然风景大量引入画面是他绘画的特点。

## 心愿

七月的省城,高温如火。街道两侧,一排硕大的法国梧桐叶片如盖,留下一路阴凉。树荫下,他和她都没有说话。

## 叩开音乐之门

在听故事中叩开音乐之门,孩子会发现原来古典音乐就在自己身边,那么美妙,那么动听。



甘报日报

## 康巴周末

【第1042期】

## 封面

2024年6月14日 星期五

责任编辑:杨燕 图片监制:边强 版式设计:陈雪峰



NEWS

## 七十年,我们携手走过——《甘孜日报》创刊70周年

身为报人,已有22个年头;身为甘孜报人,只有7个年头。廿二岁月,历历往事上心头;七年时光,不解情缘待诉说。

与《甘孜日报》结缘,始起阅读,为一忠实“铁粉”;再于投稿,为一热忱作者;现忠职责,为一努力员工。细数流年,感慨万千,难言尽表,辛苦伴着快乐,责任伴着使命,有得、有失,有喜、有愧,在我的人生中留下了浓重一笔。

时间容易过,半点不留人。我已五十有二,退休近在眼前。一切过往,皆为序章,在《甘孜日报》创刊70周年之际,再续“前缘”,只希望能不忘初心、砥砺前行,为有限的职业生涯画上一个较为圆满的句号。

读者·作者·记者  
我与《甘孜日报》的不解情缘

◎谢臣仁

## A

## 身为读者 透过“窗口”看甘孜

一段情缘,如赴一场花事,馨香盈面。与《甘孜日报》结缘,亦是如此。

四川报界,交流频繁,故事经典。在老一辈报人中,甘孜郭昌平、宜宾杨为民、内江毛觉远、泸州田怀聪等报界老总颇有传奇。作为宜宾报人,对他们的逸闻趣事略知一二,也知道《甘孜日报》鼎盛之时为21个地州市之翘楚,在当时的各种交流评奖中,《甘孜日报》可谓风光无限。

而我自己与《甘孜日报》扯上关系,则是2012年第四届四川省报纸副刊十佳编辑(记者)评选,那一年我有幸与现甘孜日报社总编辑周华先生同年入选。因为在第三届评选中,有眉山周华入选,第四届又有同名同姓的甘孜周华入选,自然好奇,在网上搜索一番,在当时有限的网络资源中领略先生风采,虽是管中窥豹,却让人折服,也为能忝列其后而惶恐。

但与《甘孜日报》真正的结缘,则源于2014年的省内外对口援建工作。

2014年8月,我成为省内外对口支援甘孜建设第三批工作队的一员,奔赴雅江县开展援建工作。在赴甘之前,我进行了一番“恶补”,了解甘孜的地理地貌、风土人情,也认真阅读了阿来的《瞻对》、达真的《康巴》和范稳的《大地三部曲》,但终是一知半解,甘孜给我留下的印象就是无比神秘,让人神往。

真正了解甘孜,是《甘孜日报》给我打开了一扇“窗口”。

到了雅江,挂职雅江县委副书记。因为是挂职,又是初来乍到,情况不熟悉,领导并未布置多少工作,工作颇为轻松。这段时间除了学习政府办提供的文件资料,就是阅读《甘孜日报》。身为同行,对《甘孜日报》有种自然的亲近。每天报纸一来,从时政、经济、民生、法制、文学,各个板块,一字不漏地阅读。

在宜宾,我在宜宾晚报社工作,稿件撰写更多是都市报风格,阅读《甘孜日报》,对党政稿件的撰写是全新的学习。

作为党委机关报,《甘孜日报》的时政新闻特别出彩,主导“舆论场”,占领“制高点”,敲响“定音鼓”,以主流声音传播主流价值。记得当时《甘孜日报》各种综述稿件很多,这些稿件切入题意、角度新颖、结构严谨、行文流畅,力透纸背、洞穿世事,化精神情感于指尖微光,从而让浩然正气气韵生动。这些文章成为我的“教科书”,常常阅读之后,每篇留下一二百字笔记,或为标题抄录,或为金句摘录,或为逻辑解析,字里行间,

获益匪浅。在时政新闻中,《甘孜日报》的新闻特写篇幅短小却是内涵丰富,生动鲜活的场景、见血见骨的故事,小切口大格局,让人瞬间焕发“共鸣”,让“好声音”赢得共鸣,“好故事”赢得喝彩,“好观点”凝聚共识。《甘孜日报》的民生新闻观照时代、观照现实、观照人民,接地气得“民心”。记得有一篇写义诊的新闻,写的是一个患白内障的老人,认为自己眼睛模糊是平时做错事受到的惩罚,坚持不医治,经过村干部劝说、医生视频“以案说法”,最后老人接受手术,得到彻底医治,新闻有故事、有情节、有矛盾、有对话,可谓一波三折,却是峰回路转,让人回味无穷。

《甘孜日报》中,我最喜欢的还是《康巴周末》。个中原因,一是我长期从事副刊工作,有着本能的热爱;二是《康巴周末》富有地域“风情”,让我耳目一新。在《康巴周末》,从溜溜城的情歌传唱到泸定桥的铁索悠荡,从扎溪卡草原石经城的娓娓道说到德格印经院雕版的岁月沉淀,从麦宿手工艺之乡的藏艺匠人到河坝“兵器库”的铿锵声韵,从丹巴古碉藏寨流淌神秘的嘉绒文化到稻城亚丁雪山矗立悠远的三怙主传说……皮洛遗址溯江纪源铭刻下13万年前中华先民生活的印记,“仲肯”传唱千年的《格萨尔史诗》走过千年岁月,言说一方土地的醇厚,漫长的茶马古道延续着璀璨文明,在岁月的变迁中熠熠闪光,精湛的歌舞、彩绘的唐卡、古朴的土陶,勾勒出永恒的绚烂。从这个“窗口”,我看到弘扬传统文化绘就绚丽文化画卷的从容自如,看到厚积文化底蕴彰显文化风采的坚定自信。

《康巴周末》是“康巴作家群”的大本营,作为“康巴作家群”的主力军,通过康巴风情的书写,对康巴地域人与人的关系进行了多角度的表现。康巴的自然、人文、历史等,在作家的创作中无不打上鲜明的“康巴标识”,使他们情不自禁地歌咏这片神奇的山水、感叹历史的变迁、书写质朴的生活、歌颂充满血性与温情的康巴汉子、歌颂柔中带刚的康巴女人,抒发直抵心灵的炽热的情感。这些作品,文采飞扬字字珠玑句句箴言,可谓是奇葩艳卉的康巴文学“百花园”。

我自知天性愚钝、百无一能,但也想见贤思齐、学习榜样,透过“窗口”,反思自己,萌发了书写甘孜的想法。当时,我计划写一本诗集、一本散文集和一本

长篇小说。现在,诗集《转动的经筒》已经出版,散文集《风过无痕》正待出版,只是长篇小说才写了个开头,却是无法“续笔”,深感能力不逮,还需厚积薄发,有待时日,只能惭愧掩面。

人学始知道,不学非自然。仰望高峰观大河,始知流细白云低。阅读《甘孜日报》,知道了自己的不足,也知道了自己的方向,在压力之下滋生了动力,砥砺前行。

一约既成,万山无阻。我会践行诺言,了却心愿,不枉甘孜一役。



编辑都是我的良师,让我受益匪浅。

2015年1月31日晚,雅江县常委、县委宣传部部长唐时殷在扑灭森林火灾后返回指挥部途中发生意外,不幸遭遇车祸因公殉职。甘孜日报社派出袁飞老师前来撰写唐部长的人物通讯,我成为袁飞老师的助手参与采写。唐部长是一个勤政务实的干部,深得大家敬佩。作为同事,对他的英年早逝深感痛心。怀着深切的悲痛,我和袁飞老师进行了深入采访,撰写了1万余字题为《洒尽热血写忠诚——追忆以身殉职的雅江县委常委、宣传部长唐时殷》(上中下)系列报道。在连续三天的采访工作中,已年近退休的袁飞老师认真负责的工作态度让我十分佩服,暗暗把他作为我学习的榜样。后来,《洒尽热血写忠诚——追忆以身殉职的雅江县委常委、宣传部长唐时殷》在当年度新闻评选中获得四川新闻奖二等奖,这既是对唐时殷鞠躬尽瘁、死而后已精神的弘扬,也是对“师徒”二人付出真情和心血抒写的肯定。

如果把当时的《甘孜日报》比喻成一个“剧组”,值班的田杰、周华总编是总导演,谢辉、杨杰、泽央、赵春燕等各版编辑就是分导演,而袁飞、马建华、宋志勇等资深记者是当仁不让的主角。像我这样偶尔发稿的人员就是“群演”。在“群演”中,也有“角儿”,理塘的叶强平、乡城的何才华、甘孜的余应球、白玉的陈波、石渠的刁海潮都是我学习的“标兵”,像我这样的“群演”,偶有机会扮演“路人甲”,只要有展示机会,自是全力以赴、尽力而为。

2015年底,按照雅江县委领导安排,在2016年1月州两会前刊发“雅江新韵”系列稿件,我是撰稿者。在采写期间我与甘孜日报社老师交流很多,既能成功完成稿件采写,也让写作水平突飞猛进。“雅江新韵”系列稿件总共7篇,因其他原因最后刊出4篇。这组稿件的刊出,让我这个“群演”演出了水平,自有些沾沾自喜。

2016年7月,我被抽调到色达开展集中宣传,与甘孜日报社的老师并肩作战。甘孜日报社的田杰、马建华、陈杨等老师给予我极多指导,我在一周时间采写了“六大战略”中的4篇,得到了大家的认可。在色达工作10天后我就回了宜宾,与甘孜日报社老师日日相处,言传身教,可谓受益匪浅。

衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。两年的“群演”写作,内心被强烈的喜悦冲击着,我丢掉的自信又重拾了回来,我在新闻写作的路上努力着,艰辛的写作让我感到了快乐和充实。

(下转第六版)

## B

## 忝为作者 追着“剧组”当“群演”

因为来自报社,工作队报送简报自然是我的事。在撰写简报中,觉得有新意性的简报也改成新闻投给了《甘孜日报》,投了几篇,石沉大海。

也许仅仅是援建工作队的工作毕竟是一个小分队的事,相对于众多县(市)、州局中分量不够,不足以

采用;也许是写作水平不高,稿件水平达不到发表水平。以往作为编委审定稿件,掌握稿件“生杀大权”,不知道投稿者对稿件采用的渴望,如今作为投稿者,换位思考,将心比心,感触颇深。希望得到稿件不被采用原

## 70周年