

陪你游甘

# 德格雀儿山，风雪为念

◎韩晓红

人行至雀儿山，简直就是与雪花共舞。一座傲气十足的山，竟然在风雪中悄无声息地熬白了头。

面对雀儿山，无论如何也难以想象到那位诗人把一帘“三千丈”的瀑布挂在眼前的情景。不知多少次乘车经过雀儿山，每次都会留下深刻的记忆。都会在竖有“5050”的标示牌前停下，感悟大自然，感悟十八军路过此时的艰辛，风雪中似乎能够听到官兵们喊着号子修路的情景，眼前似乎出现了他们的豪迈、微笑，甚至出现了他们真实的倒下，再也没有起来。

记忆最深处还是翻过山巅后往下行驶的情形，我想车上的任何一个人多会有提心吊胆的感觉，因为积雪经过大车碾压后，已经形成了很深的雪道，眼前的路不知道是雪墙还是泥墙，这一切都考验着智慧的驾驶员。

雀儿山的风，有时呼呼作响，有时夹着风雪迎面扑来，有时风与雪简直就是在空中厮杀，之后又双双倒下，分不出胜负；有时风与雪似乎又十分友好，不知道是风将雪“瑟瑟”地轻放到山石上，还是雪拽着风慢慢悠悠地座落？

对雀儿山我还是有一份很沉重的执念，甚至能够寻找到生命中的痛点。风雪中的场景：蛇似的大小车辆组成的车队，沿着“之”字型的盘山

道，演奏着一曲关于生命、生存、奉献的交响乐。山巅那抗道般支撑的圆木，是十八军勇士们浇筑的关于“精神”的元素；山巅那为路人热情送水的道班工人，是用生命在演绎着生存的颂歌。

雀儿山是人生的一道风景，风与雪能够赋予人类浪漫而不屈的背影；雀儿山是一幅灵动的油画，画里的山、风、雪及人在解读着一道道艰深的哲学命题；雀儿山是一根擎天的柱梁，那位常年睡眠在雀儿山麓的勇士就是见证。

记得意大利作家格拉齐亚·黛莱达曾经说过：“我们是芦苇，命运是风。”在雀儿山，我们拥有勇士的精神，我们是不屈的人；在雀儿山，我们拥有挑战的勇气，我们是有温暖而爱的人；在雀儿山，我们拥有希望，我们是前行的人。

其实，风雪中的雀儿山就是一尊站立着的伟大肖像：或勇士、或道班工人、或众多的遇难者。生命之歌，是雀儿山演绎的豪迈誓言。

有时，风雪萧萧，赋予经过的人们一种勇气。使人来不及思考是风拥着雪，还是雪拥着风的话题。

风吹动着雪，雪在风中起舞。起舞的姿态娇嫩、抽搐，甚至疼痛；起舞的主题高傲、豪迈，甚至伟大。

那些常年辛劳在雀儿山的道班工人，把雀

儿山视为家园，把风雪视为朋友，把高原缺氧视为奉献。

在他们的心里，冰天雪地是爱，是战场，是沃土；在他们的眼里，翱翔的山鹰是时间，是符号，是朋友，是灵动。

与大自然相依相拥是沉静，是寒冷，是希望。他们用日历一天天收割着鹰的轻盈姿态；他们用视觉无数次审视着万顷白浪，风雪瑟瑟。喜马拉雅山的隆起，是否从《诗经》里出发，要不怎么会有“渐渐之石，维其高矣。山川悠远，维其劳矣（小雅·渐渐之石）”的咏叹。

喜马拉雅山的挺拔，是否从唐诗里出发，要不那位名叫王维的唐人怎么会有“白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。（终南山）”的感叹与描述。

雀儿山是一首浪漫的诗，经过雀儿山就是在诗行里行走，一次又一次撩动心弦的相遇、惊喜、风险，一路诗的意境，一路诗的主题，一路诗的歌，一路诗的起舞。

雀儿山在岁月中站立成精神，滋养人与万物的生命，其姿态葳蕤蓬勃，在岁月的长河里唱着爱的歌谣；其状羽翼丰满，在人类演绎的漫长时光里张开翅膀翱翔。

雀儿山，一幅永存记忆的画；雀儿山，一汪风雪交织的海。

## 初夏 闲暇随笔

◎楚文川

一 折多欢啸奔东流，白土静伫立西悠。但见古今多少事，尽付天地的笑谈游。

二 已是初夏四月三，叶红似秋石兰伴。四季轮回莫心忧，转山会渐在眼前。

三 铺天夜雨滂沱至，盖地浊水四散溢。停步但借店檐避，冻路洗尘枝叶碧。

四 烟雨朦胧跑马山，树木葱郁天地间。昨夜乍寒渐变色，闻涛已过立夏天。

五 五彩斑斓太阳与，透迤磅礴碾曲绿。祥云半掩白藏房，疑是青德仙人居。

六 海子山上姊妹湖，江汉原回山水处。试问风光何处有，纵马极目楚天阔。

## 乡间栀子花又开

◎方华

唐诗人王建有首《雨过山村》：“雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。”那日去乡下，未进农家院，便已嗅到一缕绵浓的芳香——是熟悉的栀子花的香味。果然，院中正有一棵栀子蓬勃开放，满枝头的白花炫目耀人。

朋友见我久在栀子前盘桓，便摘了几朵洁白的花儿送我。满心欢喜地带回家，养在水中，满屋飘散着栀子的香气，令人神清气爽。

在乡下，有两种花，人们喜欢佩戴在身上。一种是木兰，一种即是栀子。因为这两种花的香气十分浓郁。很久以来，我一直认为木兰花的香气有点娇贵的成分，而栀子的香味才是平常的味道。

初夏，栀子花开的季节，若你正行走在南方的乡村山野，村陌巷舍间，可时常遇见那些佩戴栀子的女子。上年龄的，喜欢将栀子别在对襟褂的前胸，小媳妇小姑娘欢喜将

栀子斜插鬓角乌发，而小女孩则爱将栀子扎在麻花辫梢。

小时候在乡下，未见过哪户人家养花草。是觉得娇情，还是在解决温饱之外难以顾及逸致闲情？但大多数人家还是喜欢在房前院后养一两株栀子。

过去，农家屋前都有一个垒砌的土台，用来晒酱晾菜。记得我家的栀子就栽在土台边，郁郁葱葱的一棵。春末夏初，栀子花开，母亲每日摘下一些，或是夹在床头的蚊帐上，或是放置案头，三间简陋的农舍便盈满香气。

妹妹的辫梢上，往往是含苞欲放的两朵。一跑动起来，两条辫子摆动跳跃，仿佛两只小蝴蝶在脑后飞舞。母亲也喜欢将一两朵硕大的栀子别在发间或胸口，她忙忙碌碌地走过我们的身边时，总是拂过那缕特别的香味。这缕香味是栀子又有别于栀子，几十年来一直存储在我的记忆里。

现在想来，为什么这么喜欢栀子的香味？怕是这香气对于我来说，就是乡情的味道，亲情的味道，母亲的温暖吧。

岂止是香有味，栀子花还可入肴。幼时，就吃过母亲用栀子花炒韭菜、凉拌栀子花、栀子蛋汤。只是现在已回味不出当初的味道，就像离我愈来愈远的故乡的模样。

杜甫的《栀子》诗云：“栀子比众木，人间诚未多。”对于我来说，是没有什么花朵能替代栀子在我童年里的记忆了。

记得很多年前，何灵曾演唱过一首《栀子花开》，虽然歌是唱给即将分手离开校园的同学们，但其中的歌词令我难以忘怀：“栀子花开，如此可爱，挥挥手告别欢乐和无奈。光阴好像流水飞快，日日夜夜将我们的青春灌溉。栀子花开啊开，像晶莹的浪花盛开在我的心海；栀子花开呀开，是淡淡的青春纯纯的爱……”

## 炉城夜景

◎杨国庆

一 夜幕降临灯渐上，霓虹紫岸色斑斓。橙红装点河边柳，紫绿莹围月亮湾。四面霞楼光熠熠，一川碧玉影潺潺。金龙摆尾雪浪涌，滚滚泉流翡翠颜。

二 璀璨华光照夜空，彩灯闪烁耀河东。园林漫步景观美，街巷穿梭梦幻中。松柏常青怀远志，白杨伟岸向春风。锅庄弦子舞长袖，丽影霓裳炫彩红。

## 春游贡嘎山 子梅垭口

◎袁显明

朝霞染贡嘎，碧潭映白塔。花香漫藏寨，流云绕山垭。

茶园早春

雨润蒙山芽，风催半坡花。翠竹掩桃李，茶香绕农家。

青湖溯初晴

平湖生春色，白鹭弄疏影。落霞摇碧水，扁舟过荷亭。

丹巴行

银河飞瀑双飞燕，东女倚窗秋水闲。梨花欲架鹊桥路，古碉千载断桥头。

## 夏日一一风荷举

◎何小琼

南方的夏天有独特的风姿，比别处更早欣赏到荷花的风姿。当温热的风裹挟着那一股股清香弥漫开来，便是那它风采夺目之时。朋友极爱荷花，荷花是君子，朋友亦是君子，永远的彬彬有礼，风采绰然，我笑他是同类相吸。

这一日早上10点，朋友圈里，他发了今年初开的荷花的视频。这时还是晨雾朦胧，夜空闪烁着星星，月如钩。池塘周围光线柔和，一大片倾倾荷叶正摇曳生姿。视频中，先看宛如仙子款款展开裙裾，缓缓舒展开来，粉色的花瓣轻盈柔软往外倾斜，那是花蕾顶部花瓣正绽放……朋友的视频当时拍得肯定是一分一秒没有错过，然后经过后期处理。到10点开始播放给我们看，开始是缓慢的，接着速度快起来，十秒时间这朵荷花就完全绽放，亭亭玉立，粉红鲜嫩，完美地展现在我们面前。隔着屏幕，我仿佛嗅到了那股悠然的清香。

“怎么样，漂亮吧？凌晨2点半我就守着了，从开始就录着，直到完全开好，它9点左右合拢，下午3点左右就完全闭合，一点不

留恋呢。池塘里还有陆续开的，组团来玩吧！”他热情相邀，我们争先恐后报名。朋友彬彬有礼地说，早安排上了，这个周六吧。

喜欢荷花，它不与春日百花争艳，远避那繁花似锦的所在。就要在春去花谢时才静静吐着芬芳到来，还是凌晨才开，夜幕揭去了面纱就会慢慢合拢。想欣赏它的绝美风姿还得起早。

夏荷，历来都是夏日的最亮丽的一道风景，由古至今皆在文人墨客笔下显露风采。周邦彦写道：“燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳宿雨。水面清圆，一一风荷举。”寥寥数笔，便呈现了荷花妩媚的姿态。

夏日暑气浓重，焚烧起了沉香以消除。而那些鸟儿正在屋檐下窃窃私语。那初升的阳光晒干了昨夜下的雨，那荷叶真是清新湿润，风起，荷叶便一团接着一团起舞。那无声的波浪，婀娜多姿，宛如群仙起舞。荷叶尚是如是，那荷花不更是幽香四溢。不与春争，并不妨碍它孤芳自赏。

荷花，君子也，是周敦颐心中所爱，他丝毫不掩饰，写道：“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉……”清雅的荷花，在诗笔下更是灼灼生辉。

在水上和陆地草木之花，何止千百种。陶渊明喜欢菊花，从唐朝到如今，人们又爱上了牡丹。但我只喜爱荷花。它在淤泥中生长，但丝毫不沾染淤泥。在清水洗涤后也不会显得娇媚。而它的茎是中间相通笔直的，不会多余生出蔓枝，也不会横生枝节。悠远的香气会越来越清新悠然。它是那么纯洁美丽地伫立在那里，让人心生敬佩，远远欣赏……周敦颐，从骨子里爱着荷花，我亦是如此。

夏日赏荷，实在是一大快事。看它一一风荷举，赏它一池风采悠然，悠然自得，神仙也不过如此。

