

# 荆州归来多感慨

(上)

此生缘结  
318

◎楚江舒

从武汉启程，沿G318线迅疾驶来，经过仙桃和潜江，在荆州爬上古城墙，碧绿的护城河环绕在城墙下，滋润得这座千年古城更加繁华。

站在荆州城墙之上，遥抚古代巨匠的传世作品，李白的千古绝唱油然而生。“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”不同的是1200多年前的李白走的是长江水路，如今我们走的是公路G318线，一样的千里江陵，如今的荆州江陵就在眼前。同时，荆州江陵于我还有更多的情愫，父辈的乡土情节、游子的情思情怀……

扫一扫  
更精彩



康巴传媒



甘孜发布

荆州，古称“江陵”，湖北省地级市，是春秋战国时楚国都城所在地。位于湖北省中南部，长江中游两岸，江汉平原腹地，是国务院公布的首批24座中国历史文化名城之一，中国优秀旅游城市，国家园林城市，长江中游重要的港口城市，中南地区重要的工业基地和轻纺织基地，素有“长江经济带钢腰”之称。

“刘备借荆州”“大意失荆州”，让三国荆州早已植入世人心中。荆州古城，护城河边，外、中、内依次是水城、砖城和土城，其古朴典雅的古城门，见证了太多的历史变迁、战火烽烟。

荆州，三国时代最有名的地方之一。魏、蜀、吴都对荆州虎视眈眈。谁得荆州要塞，谁就有可能完成统一大业。拥有了凤雏卧龙的蜀汉刘备，将荆州这个重要的战略要地，交给了最可靠的关羽。

荆州城墙，固若金汤。据说，为防止城基下陷，洪水泛城，右城脚条石缝中浇灌了糯米浆。爬上荆州古城墙啊，你不得不慨叹古代先辈们的智慧和工匠精神。现在的荆州城址，就是最初楚王的别宫。据史书记载，这座城因为临江而建，周围没有高山，只有丘陵，所以称为江陵。到了汉代以后，江陵城则是荆州的治所，因而也称为荆州城。

三国时期，江南重镇荆州，战略地位更加举足轻重。刘备借荆州，才有了建立蜀国的牢固基础。关羽大意失荆州，就决定了蜀汉政权，前途黯淡的命运。历史上兵家必争的荆州，城池屡废屡兴，目前这座周长10公里半的古城，是250多年前的清朝，在旧基上重建的。这是中国南方保存最完整的古城，城墙非常坚固，自古就有“铁打的荆州”的说法。如今的荆州古城，三国遗迹遍布。荆州古城墙，就是活生生的三国遗迹。小东门是刘备迎娶孙夫人之处，吕蒙破荆州欲杀关羽从此门水路潜入。

再划九州，始有荆州。荆州是一座古老文化与现代文明交相辉映的滨江城市。荆州历史悠久，文化灿烂。建城历史长达2600多年，是楚文化的发祥地和三国文化的中心。公元前689年，楚文王建都于郢（现荆州市荆州区城南），历20个楚王，定都长达411年，创造了美轮美奂的楚文化。三国时期，荆州为群雄逐鹿之地，境内三国文化遗迹遍布。为此，荆州早在2012年就入选“2012年度中国特色魅力城市200强”。

荆州有着深厚的历史文化底蕴，孕育出楚文化、三国文化、关羽文化等等，屈原、伍子胥、岑参、文学“三袁”等都由此入世，从“天下第一循吏”孙叔敖到明朝万历首辅张居正，从荆州走出去的宰相多达138位。从爱国主义屈原到李白、杜甫，大批文人墨客在荆州吟诗作赋……传承下了极为丰富的民俗文化遗迹。

据史记载，边塞诗人岑参为荆州江陵（今湖北江陵县）人或南阳棘阳（今河南南阳市）人，与高适并称“高岑”。袁宗道是“公安派”的发起者和领袖之一，与弟袁宏道、袁中道并称“公安三袁”，反对复古拟古，主张“从学生理，从理生文”。

《禹贡》记载，史前时代的荆州所涵盖的范围为大禹时的九州之一：“荆及衡阳惟荆州”，意思是北起湖北省南漳县一带的荆山，南到湖南省南岳衡山以南的广大地区都是古代荆州的范围，也就是说大致包括今天的湖北和湖南两省。从历史的角度来看，在古人的心目中，“荆”与“楚”是不可分的。由于楚子（楚国国君为子爵）被封在古代荆州的范围内，所以，在先秦典籍中，楚人有时也被称作“荆人”“荆蛮”，楚国有时也被称作“荆国”。

鸡公山旧石器时代遗址是荆州市内最著名的旧石器时代遗址，位于荆州古城北面约五公里的。在这里发现了远古人类的居住遗迹和石器制作场，距今四、五万年。鸡公山旧石器时代遗址，地层关系明确，文化遗物丰富，遗迹关系清楚。特别是原始人类的居住遗迹、石器制作场等的揭露，是中国迄今最早发现的旧石器时代的远古人类在平原地区的活动遗迹。

纪南城又称“纪郢”，因在纪山之南而得名。故址位于今荆州城北5公里处。是楚立国后兴建的最大都市，是战国时期我国南方政治、经济、文化的中心，是楚国崛起江汉、称雄南方的历史见证。纪南城虽历经沧桑，但仍保存完好，被世人誉为“南国完璧”。纪南城遗址是楚国强盛时期的都城，是楚国政治、经济、军事和文化中心，具有重要的历史、艺术和科学研究价值。

在荆州博物馆可以追寻当年楚国人的绝世风采，里面有来自“纪南城遗址”及周围的墓葬的文物，无不展现楚文化的博大精深。其中有轻巧、耐用、方便、美观的漆器，深受古人的喜爱。由此可以看出中国的修漆工艺，在2400多年的东周时期，就已经有了很高的造诣。从楚墓中出土的漆器漆木器看，上自春秋中期，下至战国的楚式漆木器中，

漆木器雕刻品类型齐全，雕刻艺术上乘，是楚文化或楚国艺术的一大特色。随着生产力的发展和人们的消费观念、审美意识、伦理追求的改变，促使楚国的漆器工业兴旺发达，大量的彩绘漆器逐渐进入贵族甚至平民的生活领域，形成了新兴的漆器文化。这一点，也是楚文化区别于其它文化的重要标志之一。

当年，东周漆器以楚漆器的数量最多、门类最全、造型最美、色泽最艳。在当时，精美绝伦的楚漆器已应用到社会生活的方方面面，透过一幅幅说是迄今中国最早的漆画，描绘的是楚国人迎宾出行的景象，可从侧面印证当时都城纪南城的繁华景象，那是“车毂击、民肩摩、市路相排突”的繁华大都市的美妙画面记载。

从某种意义上说，楚文化是中国青铜时代的区域文化，代表了东周青铜文化的最高成就。那时的楚器、青铜器的种类之繁、数量之多、工艺之精、造型之美，都称得上是独领风骚。

另外，当年楚国庞大的军队和装备也让人为之侧目。在东周列国中，楚国的兵器是最先进的，特别是发明的双矢并射连发弩，能连续发射20支毒箭。可以说：这是那个时代世界上最先进的武器。战国时期，楚国得到了最精湛的越王剑和吴王剑，随之吴越的铸剑绝技，也被楚国人一并掌握，所以，那时的楚国兵器，堪称冷兵器时代称雄天下的利器。

从出土的楚文物造型和图案来看，以凤鸟表现得最为突出。凤是楚国人的图腾，楚国人崇敬凤，把凤看作是自己的文化信仰象征。而龙凤呈祥的艺术造型，不仅表现了楚国人的不拘一格，也反映了融合南北文化后，而形成的中华文化特征。同时，就目前出土的文物与地下深藏的楚文物相比，恐怕还是九牛一毛。因为，在城西的八岭山，城北的纪山，城东的雨台山等，都有密集而未发掘楚墓群，仅封土大家就有近千座。

到荆州，必须欣赏一种具有浓郁本土风情的歌舞。据称，商周之交的荆楚大地，长期盛行于楚地的“巫风”，推动了楚歌舞的迅速发展和广泛传播。“巫风”培养了一代又一代的民间歌手，传播了一首又一首的民间歌谣，而且那神奇古怪的神话故事，也为楚国民歌提供了取之不尽的演唱内容，那遇事必祭的民间习俗终于养成了“楚人善歌”的民族性格。楚国民歌可分为劳动歌、仪式歌、爱情歌、时政歌。亲身观赏过后，的确让人震撼，其内容之丰富，形式之独特，让人欣赏之后，难以忘怀。

楚巫楚舞楚声旁，天高地阔江汉扬。乐章演奏曲激昂，诗意向传歌四方。

荆州也是伟大诗人屈原为之奋斗、魂系终生的地方。他的诗作《楚辞》开启了我国浪漫文学的先驱，反映了先秦文学的最高成就，是烁古震今的世界文学名篇。只有物质文化极其富强的国度，才能产生令世人尊崇为诗魂、国魂和民族之魂的伟大诗人屈原。屈原以盖世之才华献身楚国，并竭忠尽智。虽被怀疑、诽谤、放逐，却始终心系郢都，直至投江自杀，以殉国难。历代至今的中国人，无不仰慕屈原的伟大人格和精神，可以与日月争光。

据说《楚辞》就是屈原在荆州所作。《楚辞》又称“屈骚”，共计二十五篇，分为“离骚”“九歌”“天问”“九章”“远游”“卜居”和“渔父”。在《楚辞》中，诗人对于国君思念和忠君的表白言辞随处可见。《楚辞》是我国诗歌史上的丰碑，受到历代文人的敬仰，它是屈原带自传性质的长篇政治抒情诗，也是中国古代抒情诗中独一无二的宏篇巨著，还是“前世莫闻，后世莫继”的千古奇文。这部伟大作品的形成，除了屈原超人的天赋和强烈的激情及痛苦的经历外，也应是战国时期南北文化、学术思想交流与融合结合出的硕果。

如果说建筑是凝固的艺术，那么楚人的建筑堪称艺术之精品。楚人的建筑，特别是楚国的官室建筑，无论在形制上，还是在建筑技术上都是极为先进的，其先进性也是与楚国发展壮大历程同步的。楚国建筑的高超主要体现在：建筑选址极富才识、营造方式独具匠心、造型装饰卓越绝伦。

雕刻艺术既是物质文化进步与发展的显著标志，也是丰富的精神文化的体现。楚国的雕刻艺术虽是楚人手工工艺的具体体现，但它涉及到楚人的方方面面，是一个极为复杂而广博的课题。它包括楚国的陶器、青铜器、漆木器、玉器等方面的雕刻艺术，甚至楚国建筑上的雕刻艺术，也属雕刻艺术的范畴。

南国完璧纪南城，绝世风采楚国人。千里江陵今犹在，博大精深文化恒。

## 小说连载 荒凉 越走越荒凉

◎嘎子

央美老爹满脸崇敬的目光，看得我脸颊发烧，他问我：“怕不怕撩热人？”我说：“不怕。”他快乐得哈哈大笑，说：“我们自己的草场、山水，又不是偷撩热人的，还怕谁呢？”

充翁书记说：“央美老爹家的几代人都在这里放牧，都是同撩热人争夺草场，打打杀杀中走过来的。他的故事多得很，听他讲，说不定你会写个小说书呢！”

我说，我只喜欢听故事，看小说。写小说是大作家的事，我干不来。

那时，央美老爹的爷爷是这片草场的头人，那时的牧场可大了，一直到达曲河的尽头，河的那面，卡巴、约吉贡波两座雪山的脚下。他们平平静静地生活，草场、牛羊与他们的帐篷与平静的山野结为一体，他们心里只有一件事，平静直到永恒。可是，有一天早晨醒来，牧场的另一半撒满了别人的牛羊，扎满了陌生的帐篷。那是独眼土司布鲁曼统领下的撩热人。央美老爹的爷爷带着几十个强壮的汉子前去理论，却被持枪握刀的布鲁曼手下包围了。他们在无奈之下，同意撤出这片肥美的草地。

第二年春天，冰雪还没融化，草在雪被下悄悄地萌发。央美老爹的爷爷同大金寺的喇嘛与县衙里的官兵悄悄上了山，包围了撩热人占据的牧场。一场血战，撩热人的脑袋让央美老爹的爷爷一刀砍了下来，央美老爹的爷爷也让枪里的铁沙轰瞎了双眼。雪地上，躺满了双方的尸体，撩热人终于被赶进了卡巴雪山脚下属于布鲁曼管辖的两个山谷。

此后，这片草场就从来没有安宁过，从争夺草场，到血淋淋的仇杀，占据了双方一代又一代人的生活。央美老爹说：“这里的草很肥吧，那是喝饱了我们的血。你扯根草看看，草的汁液中还能嗅到血的腥味。”

“解放后，人民政府对县界进行了勘测，在地图上画定了，这片地是属于我们甘孜绒坝的。”充翁拿出地图，把边界指给我们看，在甘孜县界这边，明明标着达霍沟与达霍牧场。充翁说：“本来，地图可以说明一切，可撩热人不承认，他们也有他们的地图，他们的老年人也可以讲一段曾在这里放牧、生活的故事。什么道理都讲不清了，所以我们就来了。”

区武装部长陈达吉胖胖的身子挤了进来，把手中的半自动步枪往墙上一靠，说：“说不清，我们就用子弹叫他们明白，老老实实滚出去，不然叫他们下辈子变野狗，到处挨打挨揍。”

充翁说：“现在是共产党领导我们，我们不能再让自己的百姓仇杀流血了。听说那边的区委书记也是军人出身，我要去找找他。”

见着陈达吉，我就尽量把身子朝黑暗中靠，怕他看见我，又追问苗二的事。看他若无其事的啃吃一口干肉，喝一口白酒，又说几句笑话的样子，我想他说不定早把那件事忘了。他把酒递到我的眼皮下，没说话只是笑。我端起碗喝了一大口，辣得我眼泪都出来了。他哈哈一笑，说：“稀里巴中也有好汉。我瞄准了，你比那个苗二强多了。”

他一说苗二，我就尴尬死了，心里一股热气往上涌。我朝屋外走去，把一股酸水喷到了冷风中。

充翁与陈达吉说着什么笑话，满屋人哈哈大笑起来。陈达吉说他唱支歌，灌口酒歌声就飞了出来。真不敢相信。一脸憨厚，身子短粗的他，竟有那么漂亮的嗓音，像洞箫在吹，金属片在颤动，震在震动的双翼。他的歌有些悲伤，他眼睛红了，有泪珠流落出来：

在对岸的草场上，  
虽能看见情人，却不能相聚。  
情人哟，你不要伤心，  
也不要忘记我俩的誓言，  
看看天上的星星，  
我俩总会有相聚的时光……

他的歌声没停，尾音在帐篷内颤动，像在四处寻找他丢失的什么东西。屋外，一片呜咽声似水似地滚了下来。吉美老爹一脸的恐惧，说：“撩热人来了！”

我们冲出了帐篷，对面上坡上一片火把，随着一声高过一声的吆喝，火光晃动着，把低垂的黑雾都烤红了。

充翁很镇静，他对陈达吉说：“快去通知我们的人，要沉住气，不许放枪。听我的口哨，再按计划行动。”陈达吉拿着枪走时，充翁双咋嘴：“记住，千万别放枪。这时候，谁第一个放枪，谁在谈判中就输了。”

对方的吆喝声停了。牧场的人都站在了帐篷外，互相都在静静地等待着将要发生的一切。突然，对方山头上火光一闪，一团火朝我们射来，在两步远的地方落下，又轰地炸一片火花。充翁骂了一句：“狗屎，竟然用土火箭射我们。”就叫我们退远点。

我知道这种土火箭，是用来防雹的，我见阿嘎用过。雹云来时，架在地上点火一放，冲向雹云，轰地一声，一场雹害就无影无踪了。这火箭射不远，废弹也多，想不到撩热人却用来对付我们。

(未完待续)