

## 马鞭草

◎罗宗

马鞭草，这种植物因其外观酷似一根细长的马鞭而得名，其独特的形态让人难以忘怀。

在埃及的神话传说中，马鞭草被赋予了神秘的色彩，传说是由女神伊西斯的眼泪所化，蕴含着无尽的哀愁与神秘力量。在基督教文化中，马鞭草被视为神圣之花，西方人常常用它来避邪和保护家人，寄托着对平安与幸福的深切期盼。

然而，马鞭草并非西方独有的植物，它在我国也广泛分布，深受人们的喜爱。古代的《本草纲目》和《滇南本草》等医学著作中，均有对马鞭草的详细记载。

我与马鞭草的邂逅，纯属偶然。那是一个阳光明媚的夏日周末，我和几位朋友漫步在一个生态园中，享受着大自然的宁静与美好。突然，一片紫色的花海映入眼帘，那色彩宛如天边飘来的紫色云彩，轻盈地在大地上舞动，美得令人心醉。

我们初时误以为是薰衣草，但走近仔细观察后，发现并非如此。面对这片神秘的花海，我们都陷入了沉思，试图猜测它的真实身份。幸运的是，在科技发达的今天，我们并不需要为此困扰太久。我迅速打开手机上的“形色”应用一扫描，它便立刻为我们揭示了这片花海的秘密——它是马鞭草。

这是一片人工培育、专为游客观赏的马鞭草花海。它们的花朵独特，几乎不带有叶子，花茎修长而笔直，光滑如玉。在顶端，绽放着一簇簇紫色的细碎花朵，宛如一群优雅的舞者，美丽动人。相比之下，野生的马鞭草分枝较多，叶子繁茂。

我们沿着花海的小径行走，尽情地欣赏眼前的美景。马鞭草在阳光的照射下，闪烁着银色的光芒，颇有几分神秘感。淡淡的香气，吸引着蜜蜂、蝴蝶以及其它叫不出名的小昆虫在花丛中穿梭，我们好像走进了一个童话般的世界。

大家纷纷掏出手机，急切地捕捉着这难得一见的景色。在这马鞭草花海中，她们宛如仙子般优雅地摆出了各种姿态，仿佛与这片花海融为一体。时间仿佛在这一刻凝固了，整个世界都安静了下来。只有手机的快门声和人们的欢声笑语在空气中回荡。

赏花，若只停留在远观的层面，那么花的独特魅力便会大打折扣。于是，在众人忙于捕捉花影的瞬间，我选择驻足，缓缓蹲下，让自己沉浸于这片花海的怀抱。与一株马鞭草近距离对视，我仿佛能从其花茎间解读出一段无言的故事。微风拂过，它轻轻摇曳，宛如在向我发出邀请。我伸出手，用手指腹温柔地触碰它的长茎，如同蜜蜂轻吻花蕊，感受着它的纤细与娇嫩。仔细观察，这些花朵细弱无柄，每一朵都拥有五个精致的花瓣，花瓣外覆盖着一层薄薄的微毛，花蕊则细小而密集。我凝视着它们，仿佛能够听到它们的心跳，感受到它们的呼吸。

鼻子凑近花簇，嗅了嗅，深深地吸上一口气，让沁人的清香深入肺腑，我似乎置身于一个神秘而古老的世界。在埃及的神话中，丈夫奥西里斯的沉河之悲，令妻子伊西斯的泪水化为马鞭草，如同生命的顽强与坚韧。在基督教的信仰中，马鞭草被赋予了“神圣之花”的称谓，象征着纯洁与神圣。在《吸血鬼日记》的奇幻世界中，埃琳娜戴着那串马鞭草手链不仅是她保护自己的武器，更是她与吸血鬼世界抗争的象征。每当吸血鬼触碰到那串手链，它们的力量便瞬间消失，埃琳娜因此一次次化险为夷，展现出她的勇敢与智慧。这些传说和故事，如同马鞭草那独特的香气，弥漫在我的心中，让我对马鞭草充满了好奇与敬畏。

在我国，马鞭草或许不像其他植物那样拥有众多传说故事，但也是一种充满魅力的神奇植物。它对湿度的敏感程度令人惊叹，仿佛是大自然的天气预报员。当它的根部露出土壤，覆盖上一层发霉的白色，那便是天空即将洒下雨水的预兆。马鞭草还具有很高的药用价值。它蕴藏着众多活性成分赋予了它抗菌、抗病毒、抗氧化的神奇力量，成为治疗感冒、咳嗽等疾病的得力助手。马鞭草是众多花草茶中的佼佼者，深受人们的喜爱。不仅如此，马鞭草还是一种营养丰富的食材。食用它，可以活血化痰，为身体带来无尽的活力。夏天，正是马鞭草生长最为旺盛的季节，也是采摘的最佳时机。在这个季节里，我们不妨将采摘回来的马鞭草晒干保存，以备不时之需。

我站起身来，继续与大家在这片花海中漫步。当我们离开这片花海时，我不禁回头望了一眼。马鞭草在微风中摇曳，仿佛在向我挥手告别。

## 簪花女：时光里的花影

◎子安

在汴浦，沿着古老河岸的石板街，可以遇见那些簪花女的身影。她们是这座城市流动的风景，承载着传统文化的独特魅力与温柔坚韧的生活态度。

汴浦的清晨，伴随着江雾渐散，簪花女们开始了一天的梳妆。她们将秀发盘于脑后，用应季的鲜花串成花环，梳成圆髻。这花环不仅是装饰，更是传承，是对美好生活的一种追求和表达。骨制的簪子穿插其中，既是实用之物，亦是艺术精品，显露出古典美的独到见解。汴浦女的服饰，同样承载着江南水乡的灵秀之气。她们的上衣多选用柔软的丝绸，颜色以淡雅为主，如湖蓝、淡绿、粉色等，衣身常绣以花鸟虫鱼，生动而不失典雅。裤子则多为宽松的黑布裤，便于行动，颜色与上衣相呼应，整体给人一种清新脱俗的感觉。这些服饰不仅是身份的象征，更是生活态度的体现。汴浦女穿着这样的服饰，或洗衣做饭，或织布唱歌，每一个动作都透露出生活的自在与和谐。这样的装束，既符合日常劳作的需要，又不失女性的温婉与雅致。在汴浦，每个女子都是自己生活的设计师，无需华丽的修饰，也能展现出独特的风采。她们以独特的头饰和服饰，彰显着古典美的恒久魅力。这些女子被称为簪花女，她们的头饰俗称“簪花圈”，是一种将秀发盘结于脑后的圆髻之上，用鲜花串连成环的艺术。褐色衣褶搭配黑布裤，筒裤中透着一股不染尘埃的清新。

这样的风雅习俗，源远流长，早在汉代已有记载。四川成都扬子山的西汉墓出土的女俑便是最佳见证，一朵硕大的菊花插在发髻之上，周围环绕着数朵小花，映衬出那个年代女子对美的追求。陆贾在《南越行纪》中提到：“彼之女子，以彩丝穿花心，以为首饰。”这足以说明，以花为饰，是古代女子的一种普遍爱好，她们用彩线贯穿花心，制成花串作为头顶的点缀。唐代的《簪花仕女图》更是将这种风俗描绘得淋漓尽致。画中，贵族妇女们身着华丽的服饰，头戴簪花，自在庭院间嬉戏赏花，悠然自得的模样传递着柔和而宁静的质感。

随着时间的流转，簪花之俗并未因岁月的更迭而凋零。宋代的《宋史·舆服志》记载，在重要的郊祀和明堂礼毕回宫时，臣僚及随从皆要簪花以示庆贺。这不仅是对美的追求，更是一种典礼的仪节，反映出当时的社会风尚与人文情怀。

簪花之俗非女子专属，男子亦不甘示弱，据《唐六典》记载，唐代时期，男女皆有簪花之俗。唐代的《簪花仕女图》更是将这一风俗推向了艺术的巅峰。图中，贵族妇女们穿着艳丽的服饰，头饰鲜花，嬉戏赏花，传达出一种柔和而恬静的美感。这种风雅的情趣，不仅在妇女中流传，男子亦有所涉猎。而到了宋代，这一习俗更是盛行。在《东京梦华录》中，就有“士女皆戴花”的记载。而在唐诗宋词中，更是不乏对簪花女的赞美之词，如杜甫的“头上何所有？翠微盍叶垂鬓唇。”就描绘了女子头戴簪花的美丽景象。而在《水浒传》中，蔡庆这位北京大名府的狱警，尽管生得满脸横肉，却也爱戴一枝花，人称“一枝花蔡庆”。即便上了梁山，成为行刑的剑子手，他帽檐上仍喜爱簪着一朵娇艳的鲜花，展现出一种别样的风情。

此外，苏汉臣的《货郎图》（局部）亦透露出男子簪花的情景，虽然只是局部细节，却也能窥见当时社会生活中花卉与日常息息相关的亲密程度。花卉在他们的笔下，在他们的生活里，化作了一种无声的诗，一种悠远的情愫。

男女簪花的流行与变迁，反映了社会风尚的变化。在唐朝，男性簪花是一种风度翩翩的象征，而在宋朝，女性簪花则更多地体现了女性的柔美和婉约。但随着时间的流逝，簪花逐渐成为女性特有的装饰，男性则逐渐放弃了这一习俗。

在中国传统文化中，花不仅是自然界的产物，它承载了宫廷礼制的庄重、官宦雅集的文雅、良辰佳节的喜庆。文人雅士之所以推崇花饰，是因为花寓意着美好，寄托了风雅的情操；普通百姓之所以喜爱花饰，是因为花可以表达心中的相思与祝福。中国人的情感向来稳重、含蓄，在追求自然的同时，也追求独有的审美情趣。“物随原境”“形肖自然”构成了中国人簪花审美的基础。

这些被时间沉淀下来的图像与文字，成为了我们连结过去与现在的桥梁。当代的女子或许不再如古代那般装束，但每当赏花、戴花之时，那些千年前的影子便隐隐约约地浮现在眼前。簪花女的优雅，如同一首永不褪色的华章，跨越时空，在每一个细致入微的生活中绽放其不朽的光华。

在古人笔下，花开花落自有时，春去秋来总如期。正如《诗经》中所载：“采采卷耳，不盈顷筐。”人与自然的和谐统一，不仅体现在对自然美景的欣赏上，更在于

将这份美好融入生活的每一个细节中。簪花女的头饰，不只是简单的装饰，它代表了一个女人的品位，一个时代的风貌，一个民族的文化传承。

如今，当我们提起簪花女，不仅仅是在追忆一个古老的风俗，更是在回味一段历史，品味一种文化。她们是历史的见证者，是文化的传承者，是自然与人类和谐共生的美学妙艺。在她们簪花中，我们看到了疏密有致的布局、浓淡适宜的色彩，以及虚实相和的隐秀之美。每一次回望，都能感受到那由鲜花串起的时光长河，它们静静地流淌在历史的深处，讲述着一个又一个关于美丽与哀愁的故事。

虽然我们已不再生活在那个簪花盛行的时代，但每当我们在现代的街头巷尾偶尔瞥见女子头上的花饰，或在传统节日里看到孩童们嬉笑打闹间戴上一串花环，那份源自古代的韵味依旧能勾起我们对美好往昔的遐想。簪花女的影像，如同点点繁星，穿透时空的长河，照亮我们对美的追寻与向往。

可想汴浦簪花女子们临水而立，手中轻巧地择花而簪。她们姿态各异，或低眉浅笑，或昂首凝思，相同的是那发间轻颤的花瓣，似是时光轻快的叹息，又如静默的诗句，叙述着流年的恬淡与风华。此情此景，让人想起唐代诗人杜甫的名句：“正是江南好风景，落花时节又逢君。”这是对美好生活的一种赞颂，也是对人与自然和谐相处的向往。簪花女们在汴浦边漫步，衣襟轻拂过碧波，她们仿佛不食人间烟火，只是天地间的一抹绝色，与四季相知，与时间为邻。

历史的长河悠悠流淌，多少风华绝代的故事被埋藏，而簪花女的雅致，却如同江南水乡的石桥流水，恒久而清悠。她们将带花的习俗传承下来，不只是对美的追求，更是一种文化的坚守与传播。正如《红楼梦》中贾宝玉所叹：“天尽头，何处有香丘？”在这世间的繁华尘嚣中，或许我们仍在寻找那一处属于自己的香丘。汴浦边的簪花女，像是指引方向的灯塔，提醒我们在快节奏的现代生活中，仍需留心那些微小但能点亮心灵的美好。

每当春回大地，草长莺飞，我们不妨也学一学簪花女，选一枝新绿或几朵娇艳，轻轻地插入发间，让心灵沐浴在大自然的清新之中。这样的习俗虽古，但它所蕴含的情感和意蕴，却是超越时空，永远温暖人心。