

小说连载 荒凉 越走越荒凉

◎嘎子

一串串土火箭在我们面前蹦跳、爆炸，真像节日里炸响的二踢腿。

嗖——一支火箭对准我们射来，充翁把我一拉，火箭贴着我的身子钻进了一个帐篷，又轰地一声炸开了一片火光。帐篷主人叫骂着，冲进已成火海的帐篷，把一位老人背了出来。充翁愤怒得脸色发白，说：“该我们行动了。”

充翁卷着舌头，噎了声很响很刺耳的口号。

可能是事先约定好的，四周山头上的火把亮起来了，对面的雪山都照得发白。我们的人大声叫喊起来，声音雪崩似地滚了下来。

哦，嘿嘿嘿——
对面山头，掠热人的火把暗了下去，也没敢乱射火箭了，随着我们的吆喝声越来越响，似乎沉寂的雪山山顶也摇晃起来。掠热人的火把熄灭了，只剩几星火点，疲软地退进了黑暗的山谷。

山下的人欢呼起来，山头的人也大叫起来，举着火把冲了下来，充翁兴奋地得眼都湿了，说：“掠热人怕我们了，掠热人怕我们了！”

他叫人扑灭了帐篷的火，把受害人家的东西搬进了央美老家的帐篷。他对周围人说，烧一堆火，我们喝点酒庆祝一下。那一夜，我们都醉倒在火堆旁。

达曲河的源头

一觉醒来，满眼都是阳光。雾气在草叶间蒸腾，遍地水汽同阳光融在一起，成了金灿灿的云团，起在草叶间，走在金色的云端。脚一踩，湿淋淋的草叶便冒一股白雾，又同遍地金色的烟雾混在了一起。此时，才能感觉到高原空气的稀薄，如一张蜂翼似的薄而透明的纸，仿佛手一戳都会破个大洞。早晨的风刺得鼻尖发红，鼻腔火辣辣的。充翁与陈达吉、甲瓦指上都倒了一小撮鼻烟，使劲一吸，打几个喷嚏，揉揉鼻子，好像才舒服多了。他们也叫我吸，我不吸，他们便把鼻烟朝我鼻孔里塞，弄得我眼泪直淌，他们才开心得哈哈大笑。

充翁说：“小伙子，这里风冷，吸点鼻烟，才不会患感冒。”

我们喝了早茶，充翁说想到上面的草场看看。陈达吉说，他担心会遇上掠热人。充翁说，你害怕就别去。陈达吉脸红了，说，怕他们？我会怕他们？他掏出枪，就走了帐篷。

充翁叫甲瓦去叫亚书的生龙泽仁，说那小伙子机灵，叫与我们一起去。甲瓦说：“生龙泽仁手不怎么干净。”充翁眼睛笑成一条缝，说：“让他把掠热的女人偷一个回来，我们瞧瞧是野山羊味大，还是掠热女人的味大。”

甲瓦便哈哈大笑起来。

充翁对我说：“你跟我们一起去，带上你的画板和颜色，上面的风景好得很。”我背起画板，把阿嘎给我的刀插在腰上，走出帐篷，望望天，太阳已戴在了雪尖上，像戴了一颗天下最亮的珠子。

充翁等来了生龙泽仁，才拉住马缰绳，说：“我们要一直往上走，起到雪山脚下，达曲河的尽头。”

生龙泽仁斜着眼睛看我，对充翁说：“这个甲嘎（汉族小伙子）也跟我们去？”

充翁把他的半自动手枪挎在肩膀上，说：“当然了，不是他，我们还不该去冒这个险呢！”

生龙泽仁摇摇头，有些搞不懂了。在备马时，他把最老实的枣红马让我骑，他骑矮小的黑马。他说，掠热人枪法很准，他不愿骑在高马上让人家当靶子打。

我们上了对面的草坡，掠热人昨晚就是站在这个草坡上，朝我们的帐篷射土火箭的，地上还有烧过的灰烬。他们的马蹄踏在霜地上脚印还清晰可见。前方是一个接一个的起伏不平的山坡，有的罩着鲜亮的阳光，有的还沉没在灰暗的雾霭中。没有鸟兽的荒野很静，马蹄就踩得很响，似乎每一步都踩准了你的激动而又警惕的心跳节奏。没有看见掠热人的帐篷和放牧的畜群。

充翁说，再往上走，就是那片有纠纷的草场了。我们看看天，蓝得像盛满色彩的大容器，仿佛稍稍一倾，那种让人心跳加快的蓝色便会泼洒到我们身上。马嗅到草的气味，兴奋起来了，跑出了满身的油汗。

忽地，马身沉重起来，像踩进了泥沼，马蹄也不停地打滑。是坡上的草太厚。我们下了马，像踩在厚厚的草垫子上。充翁骂了句什么，从牙齿上剔出根嚼烂的肉筋来，呸到地上，说：“这么好的草，不用来放牧，山神也不会原谅。”

由于两界纠纷，草便被闲置起来。一层草成熟后，让风刮倒后，又一层草萌芽，长成，又让风刮倒。这样，一层一层地长，一年一年地生，最早倒下的汇成了最好的肥料。草便生生不息地拥挤在这片寂静的荒野。达曲河细得像根线，在草丛中穿来穿去，只听见哗哗水声，没见河的影子。充翁拨开草丛，才看见纯净的河水欢快地流动，在条条细嫩的草根上碰撞。连浪花都是纯净无色的。鱼很小，肉是无色的，只看见银白的头的骨头摆来摆去。充翁说，这里的鱼是长不大的，生命却特别地长。他对我说：“你信不信？你一条鱼身上做个记号，等你成驮背的老人时，你再来到这里找，你还能找到它，依然精壮细嫩，一点也没变。”

（未完待续）

荆州归来多感慨

（中）

此生缘结 318

◎楚江舒

从武汉启程，沿 G318 线迅疾驶来，经过仙桃和潜江，在荆州爬上古城墙，碧绿的护城河环流在城墙下，滋润得这座千年古城更加繁华。

站在荆州城墙之上，遥抚古代巨匠的传世作品，李白的千古绝唱油然而生。“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”不同的是 1200 多年前的李白走的是长江水路，如今我们走的是公路 G318 线，一样的千里江陵，如今的荆州江陵就在眼前。同时，荆州江陵于我还有更多的情愫，父辈的乡土情节、游子的思乡情怀……

1975 年，湖北云梦睡虎地首次发掘秦简以来，迄今为止，已经有八批秦简相继出土。秦简是一个比较广泛的概念，既包括秦代的简牍，也包括战国时期秦国的简牍。而荆州更是独领风骚，占了四批。由于历史的原因，秦简的内容存在某些局限性，但提供给我们的信息十分广泛，资料也非常难得。概括起来，秦简的内容有法律文书、语书与家书、为吏之道与政事之常、编年记与历谱、日书、病方、归藏等。

提起三国，使人想到荆州；说到荆州，又使人想起三国。荆州之争是决定国家分、合命运的关键。在三国时代，荆州是三国争夺的焦点，从三国形成之初到国家重新统一之时，围绕荆州归属展开的三国争夺一直没有停息，荆州之争的情势在很大程度上关系到三方力量的消长和三国历史的进程。一些脍炙人口的三国故事，诸如刘备借荆州、关羽守荆州、吕蒙袭荆州等等，都发生在荆州；三国时期涉及三分形势形成与发展、变化的一些重要事件，如赤壁之战、夷陵之战以及关羽北攻襄樊失荆州等，也都以荆州为中心舞台。

三国与荆州的特殊关系，是由特定的社会历史条件形成的，也跟荆州在当时所处的重要地位分不开。《三国演义》以大量篇幅生动描绘了三国荆州之争，全书 120 回，计有三分之二的回目直接或间接写到荆州。三国与荆州如此紧紧相连。而魏、蜀、吴三方围绕荆州归属展开的激烈争夺，则是构成这种特殊关系的基本因素。汉代荆州，所辖地域包括今湖北、湖南两省全境，河南南阳盆地，广西和贵州边缘地区，大致与上古荆州之域相当。下领七郡：南阳、江夏、南阳、武陵、长沙、零陵、桂阳。汉献帝时从南阳部分设襄阳郡，增至八郡，史称荆州有“百城八郡”。汉代荆州，地跨大江南北，幅员辽阔。它前有长江天然防线，后有荆襄门户与汉水之阻，西有夷道三峡之险，东与吴、越一江相连，地势险要，能攻可守，加之经济、社会发展水平较高，军需充裕，作战给养可靠，是举足轻重的战略要地，为三国政治家、军事家所格外看重。

讲到三国荆州，不得不讲诸葛亮的荆州情。荆州是诸葛亮的成长之地，也是其根基之地。诸葛亮本是徐州琅琊郡阳都人，自幼父母双亡，14 岁时，其叔父诸葛玄到豫章任太守，不久被贬职，到荆州投靠刘表，诸葛亮和弟弟诸葛均及两个姐姐，也一起到荆州，在这里开启了其浓墨重彩的一生。公元 197 年，诸葛玄去世，17 岁的诸葛亮移居南阳郡邓县的隆中，从此过起耕读相伴的生活，刘备三顾茅庐请他出山时，他 27 岁，刚好十年耕读。

正所谓“十年磨一剑”。在这十年中，他在荆州通过广泛交友，既切磋了学问，又扩大了自己的影响，为司马徽、徐庶先后向刘备推荐自己打下了基础；通过婚姻关系，使自己在荆州士林中进一步扎下根。正是荆州文化源远流长、人才辈出的沃土，孕育了我国历史上这颗璀璨千载的智慧之星，造就了三国时代这位杰出的政治家、军事家。荆州，应该说是诸葛亮的第二故乡，是成长的根基。他对荆州的看重与称赞，除了政治家的眼光外，还有一种乡土之情。

诸葛亮躬耕陇亩，胸怀大志，自比管仲、乐毅，自信有安邦定国之才，期待着有朝一日施展抱负。公元 207 年冬，刘备三顾茅庐，终见诸葛亮。一见面，诸葛亮就为刘备分析天下形势，提出了著名的隆中对策。他对形势的洞若指掌，分析议论高屋建瓴，入木三分，运筹入神。诸葛亮一出山，就在三国荆州之争的较量中显示出不凡的才能。公元 208 年秋，曹操大举进攻荆州，刘备南撤，辗转最后到了夏口，处于十分危急的关头。此时，诸葛亮向刘备请命派他去东吴，说服孙权与刘备一起抵抗曹操。当时若不是诸葛亮把孙权说服，就很可能不会有赤壁之战，没有赤壁之战也就没有三国鼎立的形成。赤壁之战后，诸葛亮全力辅佐刘备在荆州建立自己的基地，先是协助刘备攻取荆州的江南四郡，继而与刘备谋划借荆州，对付周瑜的算计，这些都显示出他过人的睿智。可以说，刘备能在危急关头转危为安，能在荆州站稳脚跟，都离不开诸葛亮的功劳。

在诸葛亮的全盘战略中，荆州都有十分重要的地位。公元 211 年，刘备与庞统等西进益州，留诸葛亮、关羽、张飞、赵云镇守荆州。刘备对荆州这样重视，说明荆州对刘备集团来说是生死攸关之地，内中也隐藏着诸葛亮的一番苦心。公元 214 年，刘备攻取益州到了成败的关键时刻，急令诸葛亮等入川，只留下关羽镇守荆州。对诸葛亮来说，离开荆州实在是不得已的事。关羽守荆州，由于种种原因，最后导致刘备失去了荆州，使诸葛亮从荆、益两路出兵中原的战略半途夭折。虽诸葛亮殚精竭虑治国理政，五次伐魏，终未实现北进中原、复兴汉室。失去荆州，事业未果，诸葛亮的荆州情最终未了，这是他毕生最大的遗憾，但这并未掩盖他一生的夺目光彩。

禹划九州始荆州，楚定国都源此由。三分天下隆中对，十年耕读陇亩幽。

长江是中华民族摇篮，在它养育的数十座名城中，荆州作为古都的历史，最为悠久。

同样是十年，诸葛亮在荆州有了躬耕陇亩，天下三分的隆中对；关羽镇守荆州十年之久，是他一生事业的亮点，也是他为之丧身而悲切之所在，有了“大意失荆州”的慨叹。刘、关、张之间作为中国传统伦理观念的义，又主要体现在关羽身上，并成为关羽文化的核心内容。由三国文化所衍生的关羽文化现象，是三国文化与中国传统文化熔铸的一大文化特色，也是荆州所蕴含的三国文化的一大特色。

关羽镇守荆州期间，是当时曹、刘、孙三个政治集团纷争频繁、三分形势正式形成之际，斗争最为激烈、复杂。公元 208 年的赤壁之战，只是奠定了三分形势，真正形成天下三分之势，则是在

刘备借荆州之后。刘备借荆州，标志着三分形势基本形成；荆州之失，则标志着三分格局的定型。所以关羽守荆州这段时期是三国形成之初十分关键的时期。当时，曹、刘、孙三分荆州，相互接壤，摩擦不断，防守形势十分严峻。正是由于在当时斗争十分严峻的情况下，关羽在较长一段时间内守住了荆州，巩固了刘备集团这个至关重要的根据地，刘备集团才有可能西取益州、攻占汉中，成为三分形势形成之初势力迅速上升、一时十分强盛的一方。没有关羽守荆州，就不会有刘备集团向西发展的成功，不会有蜀汉政权的建立。关羽守荆州始终立足威武自强，采取与魏、吴强硬对抗的态势，充分显示出他作为三国名将的英雄本色，其功绩是应当肯定的。正因为历史上关羽本身是个英雄，在守荆州期间进一步得到显示，才为后人所敬仰。

失荆州被擒斩首的悲剧结局，正是关羽身后被尊奉、神化的一个重要因素。没有失荆州，就不可能有身后无比荣耀的关羽；没有失荆州，也不可能有关羽文化。作为我国传统文化“忠义”化身的关羽，不仅在封建社会很长时期与文圣孔子并起并坐，而且在当今仍有一定影响。在海外华人社会中，关羽文化被视作弘扬中华文化的象征，成为连结海内外炎黄子孙中华情结的桥梁和纽带。荆州作为关羽文化孕育之地，是关羽文化真正的故乡，其他地方是不能取代的，也是无法取代的。

三国时代魏、蜀、吴荆州之争，本是一幅波澜壮阔的历史画卷。文学名著《三国演义》对此进行艺术加工、创造，成为全书最精彩的篇章，其中不少篇幅着重塑造了关羽形象，使关羽的忠义武勇精神更为丰满、完善。关羽身后上升为关帝、武圣，有其深刻的社会和文化缘由，同时也跟关羽与荆州的特殊关系分不开。离开荆州与荆州的特殊关系来看待关羽文化现象，看待关羽的被推崇、尊奉，就失去了一个基本的前提。从关羽文化的形成来看，荆州是关羽信仰起始之地，最早的关庙也是始建于荆州。荆州人敬仰关公，已成了千年不变的习俗。每年正月和农历 5 月 13 日，荆州关帝庙都要举行大型庙会。届时，荆州人都在这里玩龙灯，划采莲船，骑马射箭，吹喇叭抬轿子，把关帝庙内外闹得红红火火。

汉代荆州，所辖地域包括今湖北、湖南两省全境，河南南阳盆地，广西和贵州边缘地区，大致与上古荆州之域相当。下领七郡：南阳、江夏、南阳、武陵、长沙、零陵、桂阳。汉献帝时从南阳部分设襄阳郡，增至八郡，史称荆州有“百城八郡”。汉代荆州，地跨大江南北，幅员辽阔。它前有长江天然防线，后有荆襄门户与汉水之阻，西有夷道三峡之险，东与吴、越一江相连，地势险要，能攻可守，加之经济、社会发展水平较高，军需充裕，作战给养可靠，是举足轻重的战略要地，为三国政治家、军事家所格外看重。

沿着荆州古城墙和护城河，一边走，一边观赏，不知不觉到了明月公园。公园位于古城墙以北，荆沙大道以南地区，是一座极具荆楚水乡特色的湿地公园，景观由“一环两带四区”构成，“一环”为景区主环路，“两带”为景区北部雕塑景观带、南部荆楚民俗景观带，“四区”为荆楚名人区、明月景区、爱情园和荆楚民俗区。园内有求索桥、明月桥、望月桥、龙凤桥等多座小桥，行走于小桥上，穿梭于河塘上，但见画舫游弋于碧绿的河面，树上鲜艳的红灯笼迎着冬日的暖阳，述说着荆州古城的万千繁华。真可谓一步一景，人仿佛在画中游，自然、人文在这里交相辉映、和谐统一。

明月公园的建设遵循历史原貌，尽量保存原有的池塘和历史风貌，并恢复原有水系，以水乡绿地为特色，与古城墙交相呼应。园区小径上的路灯灯头以金凤为设计元素，灯罩以编钟为原型，千盏独具楚文化特色的庭院灯，将整个园区装扮得古香古色，又颇具荆楚风韵。站在岸边，向河塘望去，一株株水杉树犹如生长在水里，与水面连成一片，仿佛树在水中生，水在林中游。

明月楼边明月桥，楼人去来赤乌骄。护城河上画舫渡，正月里来春光耀。

明月公园内设计有楚庄王、屈原等名人典故景区。跨过明月桥，高大的屈原雕像赫然映入眼帘。荆州是屈原奋斗终生之地。每年端午节，人们在这一天会怀着崇敬的心情，在江河上赛龙舟。这是为了纪念伟大诗人、世界文化名人屈原。龙舟竞赛距今已有 2000 多年的历史，已成为中国乃至世界性的活动，屈原这个名字，也因此享誉世界。在中国能够享此殊荣的文人，也只有屈原一人。

十年前，原本矗立在荆州古城护城河边 10 多年的屈原像，搬迁至明月公园。搬迁后，面朝东面的屈原像底座加雕像的整体高度为 15 米。抬眼仰望屈原像，高大、庄严、肃穆的屈原雕像静默地矗立在明月公园里，俯瞰着不远处的古城。

荆州素有文化之邦、鱼米之乡的美誉，园内荷塘的建设也充分展现了荆楚特色。2000 年初，荆州天星观 2 号墓出土的凤鸟莲花豆就生动地反映了荆州水乡多荷塘的景致，让人不禁联想到诗人屈原《离骚》中有关荷花菱叶的诗句“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”

每当夜晚，明月公园灯光依次亮起，在多彩的夜灯映照下分外妖娆，好似一条玉带簇拥着古城墙。公园内外的小桥流水与古城墙交相呼应，一动一静让人十分惬意。在明月公园，想到父辈背井离乡远离荆州江陵，一别就是七十多年，脑海里不由得浮现出之前在武汉时即兴作的一首短诗，里面也有明月字样：

天河飞临三镇近，黄鹤振翅武昌行。染袂余袂一朝回，人去楼空明月静。

扫一扫 更精彩



康巴传媒



甘孜发布