专题纪录片《中华体育精神颂》开播

新华社北京7月23日电 在巴黎奥运会即将开幕之际，由中国奥委会出品，中国奥委会新闻宣传与文化遗产部作为制片方、中视体育娱乐有限公司作为承制方打造的专题纪录片《中华体育精神颂》于23日在中央广播电视总台央视体育频道开播。

2023年7月，“中华体育精神颂”项目正式在北京启动。在项目举办一周年的节点，活动同名专题纪录片《中华体育精神颂》正式制作完成。节目以全球化视野和现代传播方式，讲好中国体育故事，奥运到来前恰逢其时地展现可信、可爱、可敬的中国形象，铺陈中华体育的全景画面。

中华体育精神以“为国争光、无私奉献、科学求实、遵纪守法、团结协作、顽强拼搏”为主要内容。此次专题纪录片共6期，每期时长30分钟，分别以《一种力量》《一束强光》《微光成炬》《精进方圆》《生机盎然》《一座桥梁》为主题。

节目通过竞技体育、群众体育、青少年体育、体育科技、体育教育、体育产业、农民体育、少数民族体育等众多人物、历史、赛事方面的历史素材，叙议结合的讲述方式，回顾了中华体育精神的发展历程，全方位展示中华体育精神的内核以及所带来的强大精神力量。

巴黎奥运会即将到来，回首奥运征程，瞩望新的荣光，中华体育精神在一代代中国体育人的拼搏奋斗中传承光大，中国体育在国际交流与合作中也表现出开放包容的风范。

甘孜日报
GANZI DAILY
康巴周末
文化视野
2024年7月26日 星期五
责任编辑：王朝书 版式编辑：张磊

《阿凡达：水之道》：原始海洋文明之下的家庭温情美

◎思衣谷

近几年，能够看到詹姆斯·卡梅隆的片子，就是2019年的《阿丽塔：战斗天使》了。当时该片子也是赚足了好口碑的，不仅视觉技术过硬，拍出了超燃的机器工业文明的视觉效果，还在关于人类与机械改造人建立的秩序的主题上，也是发人心省的。

而最近千呼万唤始出来的《阿凡达：水之道》，俗称《阿凡达2》在2022年的尾巴露出水面了。与第一部的成功，卡梅隆这一次自然也不敢怠慢，不仅沿用了第一部的主要演员，也继续将《阿凡达》的团队参与到此系列电影的从美工到特效的制作上。

首先，先说说第一部的内容，《阿凡达》第一部大概讲述了人类穿上阿凡达的躯壳，飞到遥远的星球潘多拉开采资源。受伤后以轮椅代步的前海军杰克·萨利，自愿接受实验并以他的阿凡达来到潘多拉。在结识了当地纳美族人公主妮特丽之后，杰克·萨利在一场人类与潘多拉军民的战争中陷入两难。但最终，他和纳美族人一同打败了潘多拉星球人类安全部队指挥官迈尔斯·夸里奇，纳美族人在杰克·萨利的帮助下，将遣送采矿公司全部离开潘多拉星球。故事就这样结束了。该片子也是卡梅隆继《泰坦尼克号》之后又在奥斯卡金像奖上彰显独占鳌头的架势，一举获得了第82届奥斯卡金像奖最佳艺术指导、最佳摄影和最佳视觉效果奖。

而来到第二部，就是承接了第一部的内容。第二部也是由詹姆斯·卡梅隆执导，也是由第一部的原班人马继续饰演相应的角色。该片讲述了杰克和妮特丽组建了家庭，他们的孩子也逐渐成长，为这个家庭带来了许多欢乐。然而危机未曾消散，萨利一家拼尽全力彼此守护、奋力求生，最终来到潘多拉星球临海的岛礁族寻求庇护的故事。

杰克·萨利永久变身为拥有地球人基因和纳威人基因的“阿凡达”，杰克已经完全适应了他的新身体和族长的身份，并和妮特丽有了三个孩子，还收养了格蕾丝留下的女儿琪莉。四个孩子里，老大奈特亚最为懂事听话，也很会照顾弟弟妹妹；老二琪莉因为不知道自己的父亲是谁，有些敏感；老三洛阿克酷爱冒险，是家里的闯祸精；最小的妹妹图克总是黏着哥哥姐姐们。四人跟人类留下的孤儿“蜘蛛”是形影不离的好朋友。

原本，将地球人赶走后，杰克·萨利一家与族人过上了田园牧歌般的生活。然而，原本死去的迈尔斯·夸里奇上校化身阿凡达重新归来，一心要找杰克·萨利和妮特丽复仇。为了族人的安危，也为了保护孩子，杰克决定带着家人离开，前往不易被找到的由罗娜尔和特诺瓦里领导的海洋部落，展开全新的生活。正当一家人经过重重磨合，终于适应以水构筑的新家园时，新的危机也在慢慢靠近。这第二部的剧情整体上是悲剧收尾的。

如杰克的大儿子在与夸里奇的战斗中牺牲了，而杰克也将为自己和家人踏上了新的救赎之路，这将是为第三部做铺垫的。而纳美族人的新领袖自然是杰克的小儿子了，当然最后大反派夸里奇被自己儿子蜘蛛从船底带出来，被大鸟驼飞走了。这自然为第三部也做了很好的铺垫的。于是有观众说，这第二部有好看的地方是在于对海底世界的视觉效果，而不好看的情节推动上有未尽如人意的地方。但笔者窃以为，这是卡梅隆刻意为之，一切的故事将会在下回分解，吊足观众的胃口，为何不可？因此将这部电影视为从铺垫之作的角度而观之，是非常成功的。

关于海底世界的视觉效果，导演就是营造了非常缤纷多彩的海洋世界的。正如导演拍摄《阿凡达》系列电影的初衷是：就是一部关于热带雨林及其土著部落原始人类的电影。于是在这第二部导演就用令人震撼的超凡3D镜头是聚集在了潘多拉星球上的奇妙原始海洋生物和原始海底景观，以一种复古的背景设计，为观众描绘出了一种非常原生态的海洋文明。如画面里就有碧蓝深邃的海底世界。其中最有代表的生物自然就是图鲲了，该神奇的海洋生物定然会让大家看到叹为观止的。另外还有美丽如画的岛礁，还有骑着犹如水蛇形态的坐骑，有千奇百怪的海底动植物等等都是让人有种耳目一新之感，卡梅隆又一次成功刷新了观众对前所未见的海洋文明做了一次完美的展现，带大家有沉浸海洋之感，怪不得说此片是海洋爱好者不容错过的片子。

除了背景视觉效果外，卡梅隆在人物塑造上也是非常成功的。如人物的面部细节上，导演就用明暗的光线让人物的样貌显得更为立体。此外，在人物的塑造上，如杰克小儿子和夸里奇的儿子“蜘蛛”这两个新角色是塑造得非常有血有肉的。首先杰克的小儿子是闯祸精，但有冒险精神。其中比较生动的展现就是他与巨型海洋生物图鲲的相遇。剧情上说此种图鲲是海洋里比人类更具智慧的庞然大物，它们感情充沛，有自己的语言、艺术等等，因此这动物就是正义聪明和美好的化身。因此当杰克的小儿子在危险时是被图鲲救了他。这是很好展现了导演的初心，那就是希望自然与人类（或者其他生物）可以和谐共处，这也是导演的环保主题的体现。但该片的戏剧矛盾就是夸里奇杀害了图鲲，打破了自然与人类的和谐平衡，因此也将故事推向了新的高潮。之后因为自己的大哥的去世，让闯祸精小儿子成大了，成为了新领袖，只不过这种成长的代价是惨重的。于是有观众认为此片主题走向了家庭主题，其实对于新“英雄”的诞生和成长历程，往往是从家庭中成长起来的，因为此片的走势是非常正确而不落俗套的，是必须的。

之后此片最大的亮点是在于“蜘蛛”的塑造，这个作为反派儿子，而他的角色是偏向正义一方的，于是我们会联想到他就是金庸武侠小说的杨过的经历，是的，他的父亲夸里奇就像杨康。蜘蛛因被胁迫而作为父亲夸里奇阿凡达部队进入潘多拉星球的向导。而他也极力地想摆脱作为故事中的反派人类的身份，同时也极力融入纳美族的经历自然是很有如杨过这样的矛盾体的存在的。而结果出于孝心也自然救了一次自己的父亲，但出于正义，他选择了纳美族人。而作为正义一方的纳美族人自然会容纳这个异类的同类的。但“蜘蛛”他内心的矛盾体，自然也如杨过一样随着剧情发展下去的了，他将继续成为他之的孤勇者。

最后，我们真的可以将这第二部定位为阿凡达系列中的铺垫之作的，或者作为新纳美族领袖的成长之路的电影的，其主题自然是侧重围绕家庭对个体成长影响而展开的。于是海底画面恢弘，接着是悲伤的结局，而换来的是杰克小儿子的成长记，以及自然也是富有正义感的反派儿子“蜘蛛”的成长记。于是在这部电影中，作者很侧重家庭关系的微妙处理，如妮特丽对“蜘蛛”的态度，孩子们各自对“蜘蛛”的态度中，都是很有鲜明的体现的。

是的，此片不管是纳美族家庭，还是海洋部落都充满了各种为了家庭拼命而拼命举动。这些都无比体现父母爱子女的大无畏的人性美，如台词“孩子是我们的软肋，也是我们的盔甲。”“我只想保证家人的安全”等体现了一种家庭温情美。只不过这种家庭温情美，不是在人类上体现，而是在潘多拉星球的纳美族身上体现了。自然也是反映导演寄托了人类那种最原始最部落的家庭温情美。

自然，我们知道卡梅隆的这部电影自然也继续代表着当代电影工业最高水平。我们会惊叹他的对作品的动作捕捉、3D效果、技术应用的匠心精神。但我们也千万不要忘记，其故事的内核，那就是在描绘原始海洋文明之美之下，他还讲述着折射人类的最原始的有家庭教育和成长意味的温情美。

书评

凄美淳善“舍”与“寻”

——阅读《文城》札记

◎简良宗

在阅读上，我总是后知后觉。北京师范大学教授余华的《文城》距今已出版了两年，我才与之邂逅。我不是评论家，不能条理清晰地评论出《文城》这部小说好在哪里，差在何处。但我是欣赏者，总能在一部作品中找出美与善良、丑与邪恶，找出正义、找出能够温暖人、感动人、激励人的文字或故事，在《文城》这部小说里，也不例外。

清末民初，社会动荡不安。军阀、匪患扰民不止。主人公林祥福五岁的时候死了父亲。父亲留给他四百多亩田地和六间房的宅院，外加一百多册书籍。母亲把他教育到十九岁就撒手人寰。他在母亲织布机的吱哑声中从《三字经》学到了《史记》《汉书》。管家田大和他的四个弟弟替他操持着庄稼。在母亲走后的日子里，他沉默寡言地活着，直到纪小美的出现，才在他的生活中泛起涟漪。纪小美是阿强的童养媳，因为私自拿婆家的钱接济家人，被婆婆休回了娘家。爱她的丈夫阿强拿了家中的钱，接上小美私奔。途中囊中羞涩。阿强知林祥福是好人，又是单身，值得托付，便把纪小美留在林祥福家里。

纪小美同林祥福生活到一起了，知道了林祥福藏“大黄鱼、小黄鱼”的所在，便借上庙的机会偷了少半的钱财跟阿强生活到了一起。当她离开林祥福后，才发现自己已经怀上了林祥福的孩子。阿强没有因为小美同林祥福生活而恼怒，真心实意要把林祥福的孩子视为己出。但小美坚持要把林祥福的孩子还给他。小美跟阿强约定好，等她回到林祥福身边，把孩子生了满一百天就回到他的身边。

林祥福接纳了回来的小美，没有追问她“大黄鱼、小黄鱼”的下落。当小美为林祥福生下女儿林百家，再次离开林祥福后，“有着垂柳似的谦卑和田地般沉默寡言”的林祥福就抱起女儿踏上了寻找“文城”之路。据他所知，小美就是从文城来的。“文城”是阿强胡诌的，但它成了林祥福心中的一块圣地。他带着女儿一路向南，来到一座像“文城”的地方——溪镇。

林祥福在溪镇遇到了好人陈永良，和他一起成了木器社的合伙人。在溪镇，林祥福为了找小美，不惜帮人免费修理门窗；在溪镇，林祥福结识了刎颈之交顾益明，在匪徒手中解救人质时，林祥福死在了匪徒之手。顾益明被陈永良救回来后，亲手杀了仇人，为林祥福报了仇。林祥福的管家四兄弟，收到林祥福“叶落固当归根”的信，拉着板车来把林祥福的遗体接回了家。

小说中的文城，是林祥福的理想国。他漂泊一生，客死他乡，都在追求心中的“文城”。其实，每个人心中都有一座文城，可以为它生、为它死。透过余华的“文城”，我看到的是一张张难以忘怀的脸庞。他们的印象总是在我脑海中挥之不去。我喜欢作者笔下的小美，那么伶俐、聪慧，又那么独具个性。她漂亮，漂亮到阿强愿意为了她抛弃家跟她私奔；漂亮到林祥福为了她终其漂泊一生。但她不仅漂亮，还善良，偷走林祥福的钱时，只拿走一小部分；怀了林祥福的孩子时，又主动为他送回去；同阿强回到溪镇生活安定后，又深受良心的谴责。我也喜欢阿强，这个裁缝店的小掌柜，思想开明大度，有胆量，有气魄，既有豪情，又有柔情，既有见识，又有自己的主见。他生活在旧社会，但是他的思想没有被旧社会束缚。他爱纪小美，毋庸置疑，不然他不会从家里逃出来带小美去上海。但是当他知道自己不能给小美幸福时，他又能果断地把小美留在林祥福家。虽然他心有不舍，但是为了小美，为了成全她的幸福，他只身一人上路去了。这要何等的胸襟，损己以利人；这要何等的大爱，把自己心爱的女人拱手让人！

小美留下了，阿强走了。小美在阿强家发现“大黄鱼和小黄鱼”的所在，偷了林祥福的“黄鱼”跟阿强汇合了。当她发现自己怀上了林祥福的孩子时，阿强决定把孩子视为己出，后来听到小美要把孩子送回去，他竟然默默地同意了。他没有因为小美跟林祥福而瞧不起她，而是仍用自己的方式一如既往地爱着她。

林祥福“把家背在身上”，抱着女儿林百家去找小美时，把所有的钱都缝在女儿的身上，陈永良问她，把钱全部放在孩子身上，钱丢了怎么办？他却说：“女儿丢了，我还要钱干什么？”这是多么平实的话语啊，但它内在的张力大到令人震撼，令人感动得想哭。

当陈永良的女人李美莲知道土匪绑走了林祥福的女儿林百家时，主动叫自己的儿子去跟土匪做交易，把林百家换回来。李美莲说，她家有三个儿子，而林祥福只有一个女儿。这就是李美莲形象，一个普普通通的妇人，心胸比天地敞亮，心善如菩萨！吃了百家奶的林百家在想念自己的母亲时，她的大脑里也总是李美莲的影子。“幼吾幼以及人之幼”，故事里的这种情这种爱无不让读者感动、温暖、治愈。

《文城》中描写匪患的剧情，我被震动得几次欲哭。我知道故事并不一定存在，但在历史的长河中，像这样真实的过往，甚至比这样更真实的故事一直存在。《文城》就是一座文字展览馆，就是一篇有关残暴历史的反面教材，用极端的罪恶与黑暗来引发人们对自身人性的反省。以此照亮人心中最黑暗最柔软最孤独的地方。

在《文城》故事中，作者所要传递的“舍”与“寻”非常值得让人深思。阿强舍家带纪小美去上海，然后又舍纪小美独自去流浪；纪小美舍阿强去还林祥福的孩子；林祥福舍弃故土庄园带着女儿去溪镇；陈美莲舍弃自己的儿子去换林百家等。俗话说：舍得舍得，有舍才有得。作者笔下的人物，要么舍去他们温暖舒适的生活环境，要么舍去他们的利益。那么“舍”后的他们到底要求“得”到什么呢。从文中不难看出，他们的舍是为了得到爱、自由、善、道、理想国，这便是他们为之追寻的真理。

在被无尽繁华、喧嚣、炫丽充满的当下社会，人心浮燥，难得感受到内心的安宁与富足。作者所传递的“舍”与“寻”就更显得弥足珍贵了。故事中人物的悲苦是时代的缩影，那些孤苦无告的人民，生活在水深火热之中。林祥福、纪小美、阿强、顾益民、陈永良、李美莲、和尚、田家四兄弟等人是时代的觉醒者。社会正义良善之齿轮正是因为有了他们的推动、传导，才逐渐向阳而生。

悦读

等待是一种付出，更是煎熬

——读哈金的长篇小说《等待》

◎张玉琴

等待是一部振奋人心的小说。当我翻开书的扉页，文字就吸引了我。我读得激动和兴奋，几乎震憾了我的灵魂。

小说的主人公孙林是军区转业的一名医生，和农村妻子漱玉结婚后，生下了女儿，自从女儿出生后，他和妻子分居了整整十八年。十八年的婚姻，名存实亡。这种婚姻对女人太不公平了，太残酷，太悲哀。太不道德了，即使他们的距离遥远得无法用时间计算，但她从未想到离婚，这种没有感情的婚姻，竟然能维持这么多年。两人没有同床过，漱玉贤惠温柔体贴，对丈夫百依百顺，人也长得俊美，打扮土得掉渣，经济窘迫，她经常穿件对襟外套，脚是过去的“三寸金莲“。因为一双不受看的脚，孙林从未带她出过远门，也从未把她领到自己工作的单位。怕人笑话他娶了这么土的妻子，怕人说三道四。在背后议论，她只能守着家，伺侯孙林的父母，打理地里种的庄稼，尽心尽力替丈夫尽孝。替丈夫照顾公婆，毫无怨言，默默无闻，尽职尽责，做着她应该做的一切，没有任何非分之想，没有半句怨言。

孙林在医院里遇到了大龄女子吴曼娜。她对文质彬彬有点儒雅气质的孙林一见钟情，下班后的散步，花前月下的谈心，两人又在一个单位，真可谓缠绵徘侧，心有灵犀。孙林每年回乡下老家待几天，走时，吴曼娜千叮咛，万嘱咐，让孙林谈离婚的事，过去几年都是他张不开嘴。漱玉伺侯着他的父母，不厌其烦，养育着他们共同的女儿孙华。将田地打理得有模有样，虽分居，他还能说什么呢！就这样一年年的错过，她就这样漫长的等待着。这期间，孙林也给吴曼娜介绍过几个对象，一个是他的侄儿，两人见面，未谈成。另一个是部队的政委，初遇，都有好感，政委儒雅有风度，讲话体贴又有分寸，像个大学教授，她很仰慕。人家送她书，让她在一个月内看完，写出心得体会。她让孙林写好，誊抄好寄给政委，政委来信拒绝了她，说他的目的要找个帮他写字的人，原因是吴曼娜字写得太差劲。她又回到原点，开始漫长无休止的等待。孙林去外地学习半年，她在医院病房里让人强暴了，痛不欲生。在好友牛海燕的劝说下，又平静下来。孙林学习归来，得知此事，强颜欢笑，安慰她振作起来，开始新的生活。

这次他回乡下，向漱玉提出了离婚。父母也过世了，女儿孙华也长成大姑娘了，前妻也同意离婚。当他们双双出现在法庭上的时侯，还是被工作人员劝回了，婚又未离成，他只好回到医院，吴曼娜的等待又一次失望了。过完年，孙林又回到乡下，在家待了半个月，临走前，他又提起离婚一事，他们又去法庭，这次还叫了证人，所以很快办理了离婚手续。漫长的等待，十八年终于与前妻解脱了。等待过后，皆大欢喜。孙林与吴曼娜终于领取一纸婚书，举办了热闹的婚礼。

两人等待了十八年，组成了家庭。并生下了一个儿子，在体检中医生告诉吴曼娜她得了脑瘤，突如其来的打击让她的幸福变得虚无飘渺，她绝望了，崩溃了，未能下手术台就离开了人世。善良的漱玉把他们的孩子抱来抚养，直到长大成人。

小说《等待》告诉我们，人一生很短暂，千万不能在漫长的等待中，让韶华匆匆而去，留下悔恨。抓住到来的机会，抓住眼前的一切，不要给人生留下任何遗憾，到手的一定要抓住，得不到的要争取，属于你的千万不能轻易放手。

扫一扫 更精彩
康巴传媒
甘孜发布