

陪你游甘孜

德格然曲普村游记

◎韩晓红

然曲普藏语意为铸铜沟源，毗邻八邦乡，在普马乡境内。

来到然曲普，我有些惶恐，因为我对高原铸铜很是陌生，我想一个可怜无辜的孩子，在这个高原村庄里努力寻找着与铸铜有关的物象，我担心自己的无知会使自己失落在这样一个村庄里。

其实，然曲普尽管有些陌生，但这个小小村庄的格萨尔文化依然赋予我丰盛的文化馈赠，使我在惶恐中也获得惊喜。放眼望去，那么多巍峨的山峰，那么多洁白的积雪，那么多珍珠般的岩石，珠玉般镶嵌在山腰处。尤其值得表达的是蓝天白云。天空蓝得诱人，令人感到眼前很开阔，这澄澈的碧蓝简直能够洞开人的心扉，令人感悟到难得的爽朗与明快。蓝天里的云朵也十分迷人，白云演绎出各种多姿多态的造型，引发很多想象，有时云朵簇拥在一起，活脱脱地就是一幅精致而灵动的国画，画里有多种元素，或崇山峻岭、或飞鸟、或大象及多种动物，或田间地头，生动形象。尤其在不断地变化，赋予宁静的天空以难得的动态。有时云朵轻得令人屏住呼吸，唯恐惊扰它的行程；有时云朵一丝丝、一缕缕，宛如嫦娥舞动的绸带。

倘若一次不经意的抬头，映入眼帘的还有几只悠闲盘旋的神鹰，那么，这时人的情怀便会骤然停歇，因为那神鹰在镜面似的天空中，会把闲适的情态赋予你，使你在它的轻

盈姿态中，寻到几分淡定与笃定。

然曲普就这样扑入我的情怀。行走在山路上，能够呼吸到大自然无尽的清新与芳香，能够聆听到一路流动一路歌唱的清泉。

意料之外，然曲普竟然将一个诺大的湖泊赐予我，给我带来灵感和宁静。

热情的藏族老人降泽手指着湖泊，不无自豪地对我说，这是一个五色海，湖里有五种颜色，相传格萨尔王的王妃珠姆曾经来到这里，她被五色海的美丽惊呆了，兴致勃勃地来到湖边，俯下身子用湖水洗头，由于她把发髻遗忘在湖边，你看就成了现在的湖口，老人说得活灵活现，由不得听者不信。我一边听，一边顺着降泽老人手指着的方向望去，只见在湖泊依山处，果然有一处湖口，造型酷似女人头上的发髻，难怪然曲普人会这样解读，尽管我无法考证其真伪，但我宁可相信这是真的，因为然曲普人的生活原本就与神话与传说息息相关，神话与传说本来就是然曲普人的宝贵精神财富。再说，格萨尔史诗里的所有人物，有谁又能离开神话与传说呢。

五色海不仅使我迷失在其美丽的情怀里，而且使我沉浸在其优美动听关于格萨尔史诗的神话与传说之中了。

因我对格萨尔史诗的热爱，我的情感完全融入然曲普五色海的缤纷世界里，我甚至仿佛聆听到了格萨尔王与珠姆王妃的窃窃私语。

湖边有褐色的山峦，因五色海的宽柔与

宁静，山峦都显得低调了许多，把一颗原本高傲的头颅都低下了许多。由山峦想到塞外、高原，由五色海想到色彩、静谧、母爱。原生态的树像富有担当的卫士一样，伫立在五色海的周边，就连其挺拔与高扬都因五色海多了几分温馨与博大。

湖边的空地上满是各种青嫩的花草，人踩在上面，便会被花草的多情所感染，甚至舍不得随意下脚，唯恐惊破小花小草正在拥着晶亮露珠做着的那片清梦。

太阳在然曲普也收起了自己的放纵，在五色海的辉映下，阳光也都成温柔与多情，而月亮，简直就是一位娇滴滴的还没有脱俗的娇女，与然曲普人相伴同行。

在然曲普五色海的湖边，有几块硕大的山石，石上面刻着道劲的六字真言，石旁有十多棵大树，树干挺直苍劲，尤其那爆绽的树根，宛如巨龙之爪，圆润而强劲地盘绕着石头，把根须深深地嵌入石缝、泥土之中。我把这一切都拍入我的相机里。

其实树根赋予我更多的是关于生命的话题，五色海是生动活泼的，周边的花草是生机盎然的，挺立着的大树是生动而富有精神的，就连峭拔的山峦也是生动而富有英雄气概的。

这一切，俨然就是一部生动的人类史诗。然曲普的山、水、湖、树，以及然曲普的格萨尔史诗传说和生活在里面的人。

炎热的夏

◎乔志兵

炎热的夏季，吐着火焰正在撕裂着地
你却在夜里，寻找光亮
劳作开垦，让荒芜的思想
盖章打包，邮寄外星球

白天，你藏匿在房子里
让风和冷气包裹着你
这样，你安心入梦
一直想着春天里的画面

夜色撩人，夏风凉爽
你才出发，让理想编织好飞起来
换一种空气，你品味的人生
别样的不同

伸出手，你看不清手
就好像你看不清自己和这个世界
但你会在夜里记录
你眼里的情和风景

东海的夏

狂热的夏，迎面吹来
瞬间血液里喷出热血
燃烧

全国各地百年破记录
东海
也是一个漂热的火

纠纷与诗有关
想放弃
更想遗忘

东海的街上总能
写出故事
转眼迷幻中出现夏之雪
清凉

东海
我的灵魂在恋爱

细雨纷飞

夜，给我
一双手、一个梦
一个理由
闭上双眼
我就能感到雨的缠绵
雨的追逐

雨，给我
催促着敲打心灵
何来理由
细雨纷飞
梦在里面浪漫

爱，是什么
城市的雨被融化、被模糊
街头到街尾
忘记冬那么冷
心那么惆怅

你，就在夜雨中
撑着伞受潮
如果你哭泣
请来我的怀抱
细雨会打湿我们的脸庞

过雨荷花满园香

◎马英闵

盛夏的雨，总是来得猝不及防，去得也轻盈随意。前一刻还是晴空万里，不过一盏茶的工夫，便能云密布，巨大的雨点噼里啪啦地砸下来，敲打着青石板路，也敲打着我的心房。

躲进湖心亭时，雨势正酣。湖面上水汽氤氲，荷叶被雨水冲刷得油亮亮的，像一块块碧绿的翡翠，在水面上摇曳生姿。雨点打在荷叶上，汇聚成一颗颗晶莹剔透的水珠，滚动着，跳跃着，最后“扑通”一声，滑落进湖水中，漾开一圈圈涟漪。

我凭栏远眺，只见雨中的荷花，更加娇艳欲滴。粉色的花瓣上沾着水珠，如同少女羞红的脸颊，惹人怜爱。白色的荷花，则更显清丽脱俗，仿佛是雨中沐浴的仙子，不染纤尘。一阵微风拂过，送来阵阵清香，沁人心脾。

这雨后的荷塘，美得令人心醉。荷塘边，撑着油纸伞的游人三三两两，或驻足观赏，或低声细语，与这雨后的荷塘构成了一幅宁静淡雅的水墨画。

放眼望去，满塘的荷叶，层层叠叠，碧绿如玉。有的舒展如盘，承接着重雨后的阳光；有

的卷曲羞涩，仿佛还在回味着昨夜雨水的轻抚。而那些点缀其中的朵朵荷花，在碧绿的荷叶映衬下，显得格外娇艳欲滴。

有的荷花含苞待放，花瓣紧紧包裹着花蕊，如同娇羞的少女，欲语还休；有的荷花则已完全盛开，粉红色的花瓣舒展着，露出金黄色的花蕊，散发着阵阵清香，吸引着蜜蜂在花间流连忘返。我俯下身子，细细地观赏着一朵盛开的荷花。晶莹的雨珠，还停留在花瓣上，在阳光的照耀下，闪烁着五彩的光芒，仿佛一颗颗晶莹剔透的珍珠，又像极了少女脸上调皮的汗珠。这雨后的荷花，更多了几分妩媚，几分灵动。

傍晚时分，雨过天晴，天空被夕阳染成了金红色，晚霞映照湖面，波光粼粼。我漫步在荷塘边，心情格外舒畅。空气中弥漫着泥土的芬芳，夹杂着荷花的清香，令人心旷神怡。

荷塘边，三三两两的人群，或驻足观赏，或低声交谈，或拿起手机拍照留念，都在用自己的方式，记录着这雨后荷塘的美景。

一对老夫妻，手牵着手，漫步在荷塘边，脸上洋溢着幸福的笑容。他们相互搀扶着，

偶尔停下脚步，欣赏着眼前的景色，低声说着悄悄话，仿佛时间都静止在了这一刻。

不远处，几个孩童在追逐嬉戏，清脆的笑声在荷塘边回荡。他们赤着脚，在草地上奔跑着，追逐着蜻蜓，采摘着路边的野花，无忧无虑，充满了童真童趣。

我也被这欢乐的气氛所感染，脸上露出了会心的笑容。

夜幕降临，华灯初上。湖心亭里亮起了灯光，将整个荷塘映照得更加迷人。月光洒在湖面上，波光粼粼，荷花在月光的映衬下，显得更加皎洁动人。

我坐在亭子里，泡上一壶清茶，静静地欣赏着这夜景。耳边是蛙声阵阵，远处传来悠扬的笛声，构成了一幅宁静祥和的夏夜图景。

这雨后的荷塘，美得令人沉醉，美得令人心安。

生活在喧嚣的城市中，我们常常会被各种琐事所烦扰，而忘记了停下脚步，去感受生活中的美好。而这雨后的荷塘，却让我重新找回了内心的宁静，让我明白，生活的美好，无处不在，只需要我们用心去体会。

蒲扇轻摇引微凉

◎李廷英

夏天的夜晚，微风来得轻手轻脚。月儿挂在天际，三岁的儿子在乡村的院子里捉萤火虫。他欢喜地在院子里跑来跑去，额头上都是汗水。他跑进房间抱出来一把蒲扇递给我说：“妈妈，请你给我扇风，我太热了。”我喊他坐在小椅子上，轻轻地给他扇呀扇，稍微凉快了一下，他又跑了……

小扇轻摇，流萤乱舞，孩子在嬉笑打闹，生出喜悦无尽。书上看过这样一段话：“晨起，卧醒花影，远山溪行；午后，小啖荔枝，蒲扇轻摇；暮落，残云收暑，月到天心。”夏日的风物与情趣，被短短的几行小字，写得通透。一天的光阴实在容易流逝，我们渴望着日久天长，就像是欢迎着盛夏的如约而至。

记得我小时候，家里没有电风扇，蒲扇是夏天必不可少的纳凉工具。晚饭后，老老少少都去村里的黄桷树下纳凉，人手一把蒲扇，一边扇风，一边聊天，聊地里的庄稼，聊明年的期盼，笑得合不拢嘴。

孩子们依偎在大人身边，仰着小脸数星星，数着数着，就被不远处闪烁的萤火虫吸引过去。萤火虫们在草丛里飞来飞去，很难抓住。玩累了，我们就跑回各自的大人身边歇息。

两鬓斑白的奶奶会手执蒲扇坐在我旁边，一边给我扇风，一边讲故事，讲董永和七仙女，女哭长城，讲

夜明珠……皎洁的月光下，大家渐渐安静下来，孩子们也不嬉闹了，只听到虫子的浅唱低吟。小时候的夏天啊，蒲扇里藏着童年伙伴的欢笑，还有奶奶对我的疼爱。

我想着想着，忍不住扬起了嘴角。回过神，才发现儿子又跑出去扑流萤、捉蛴螬了，这会儿他正玩得亦乐乎。玩累了，他回到了摇椅上，仰面躺下，我轻轻地给他扇着扇子，讲故事。儿子听着故事，渐渐来了困意，迷迷糊糊地说：“妈妈，我们这个夏天不要回城里了，就住在老家吧……”

我手中的蒲扇慢悠悠地摇啊摇，风是温的，梦是甜的，似乎又摇回那段美好的旧时光里了。

