

小说连载 荒凉  
越走越荒凉

◎嘎子

生龙泽仁的爷爷害怕了，他同部落的人收起了帐篷，赶走了畜群迁徙到了山下。

他们前脚走，掠热人后脚便跟了上来，把他们的牛羊撒满了草滩。

生龙泽仁的爷爷才明白，他们上了掠热人的大当。掠热人早就眼馋这片草滩了，他们没有动武力抢，而是采用奸诈的计谋。他们派出盗牛贼偷宰亚麻书人的牛羊，却不要牛羊肉，把头颅和蹄蹄扔进山谷，牛羊死尸抛在草滩，并撒布谣言，说有人在神山下行苟且之事，亵渎了神灵，降下了灾难。

这事惊动了麻书土司，从大金寺借来有钢枪铁炮的喇嘛兵，涌上达霍沟把刚安下家的掠热人赶跑了。可掠热人又召集了好几百勇士，血洗了这里，生龙泽仁的爷爷就是死在掠热人的枪子下。这场争斗惊动了北京朝廷，也惊动了拉萨，联合出兵把骚乱的掠热人清剿了。可这片让人说不清归属的草滩，仍然说不清楚。最后认定为达霍神山的私人牧场，只放养献给神山的放生牛羊和野生猎鹿，掠热人和亚麻书人的牲畜一律不许进入神山的领地。骚乱才算平息下来。

生龙泽仁把扔到地上的臭靴子套在脚上，忿忿不平地说：“看看，掠热人又来了，还想把我们赶出牧场。要打就打吧，打一仗谁输谁赢还不知道，就是输了，撤走了也感觉痛快。”

他昂起头，一脸的豪气，像个硬汉子。可是他牵着马刚走几步，又停下来：“我不走了，就在这里给你看马。你去他们不会把你怎么样。你是汉人，不像我们这里的人，他们不会把你怎么样。”

我刚才几步，他又喂喂喂地叫住了我。他叫我别把腰刀解下来。

我不解，说：“我带着刀，好防身。”他哈哈一笑，说：“它会防身？它会要了你的命！掠热人有个规矩，不杀不带刀的人。你还是给我吧，你死了，我怎么有脸去见充翁书记。”

我把腰刀扔给他，说：“这是阿嘎借给我的，别给我弄丢了。”

他把刀抽出来，做了几个砍杀动作，又插回了刀鞘，笑着说：“你得快点回来，不然我把你的马杀了，说是掠热人杀的，晚上我就有肉下酒了，哈哈！”

我说：“你不怕神报应，肚皮里生满吃血的虫子，就尽管杀吧。”

他沉默了一会儿，却说了句让我吃惊的话：“神山想报应就尽管报应吧，我生龙泽仁肚皮里只装有母亲和朋友，没有神山的影子。”

我朝上爬去，坡很陡，草很滑，我只有抓住草根往上爬。露珠滚进我的脖子，凉丝丝的，太阳却越来越热，把我的背烤得很痛。上了坡，一股冷风刮在脸上，舒服极了。

坡顶是一片很宽的草坝，大片油油的绿色随风飘荡。草坝中心有个很小的海子，很蓝，同天空的颜色一样。好像有人把蓝天切了一块，放在草坝中央。我看见了掠热人帐篷，也是黑牛毛绳子编织的，胡乱地撒在马鞍形的山脚。

我在海子边支起了画板，用茶缸舀了一缸水调色。水清得没有任何杂质。我朝马鞍形的山和山脚下的那片帐篷，那里静悄悄的，没有看见人影和牲畜，也没有听见狗吠。只有帐篷顶上飘着蓝色的烟雾，才知道那里有人。或许，那片黑帐篷里，正有一双双机警的眼睛盯住我，一支支散发着火药味的枪管朝我瞄准。

我不敢想那些了，站在这么蓝的海子边一身轻松，我只想画幅水彩画。那透明的蓝天，形状怪异的雪山，成片飘着炊烟的帐篷，还有油绿色草地中央那眼宝石一般的海子，都会诱惑我忘掉危险，静下心来涂抹颜色，画一幅只能生在我的梦中的风景画。

掠热人静无一人的帐篷，便是这画的主题。

## 俘虏

帐篷里最早走出的是背水的女人，个子很高，皮袍裹到腰上挽成一团水桶斜挎在背后。她微微弯着身子，走起路来优雅极了。她在海子边蹲下，一边往木桶中舀水，一边警觉地看我。

我的眼睛却朝帐篷背后的雪山，衬着蓝天的雪峰美得让人咂舌。那是两座模样迥异的雪峰，看着它，心中便升起两个人的影子。一个是威武的勇士，刀砍斧劈，轮廓分明的脸庞与身躯，充满了阳刚之气。阳光在山体上颤出的是火焰与岩浆的色彩，明处红亮暗处幽蓝。另一座柔美得似乎是个正在舞蹈的仙女，银白的山体晶似的透明发光，柔软的山脉成波浪伏地伸向辽远处，似乎这个仙女正在舞动长袖。我想，这山肯定有勇士和仙女的故事，从远古流传过来，感动了一代又一代的人。

后来，充翁书记给我讲了这两座山的传说，给我想的大致一样。那座阳刚之山叫郭尔达日巴，是个铁匠。那座仙女一样的山叫吉姆日巴，是个领主的女儿。他们为了真挚的爱情，冲破了领主兵丁的重重围堵，逃到了这片肥美的草地。他俩在海子边架锅熬茶时，海水水涌动起来，巨浪像莲花瓣在他们头顶洒落。

(未完待续)

## 一生一世宜昌见

(上)

此生缘结  
318

几年前的一个冬日，冒着大雪纷飞、冰雪覆盖、道路难行和高原缺氧的重重困难，以“重塑”为主题的第二届G318公路文化产业峰会在“天空之城”理塘顺利召开。在这个冰天雪地、孕育着无限热度和暖意的36个必驾站点的“公路代码”正式集体亮相。

只有把“景”“事”“人”有机融合起来，把“山”“水”“城”“人”“文”等脉络贯通起来，才能唤起历史的记忆、形塑文化的认同，真正为当地连人脉、畅经脉、续文脉。G318上的这36个必驾站点就像36颗风格独特、色彩各异的明珠散落在G318线这条国民公路旅行带上，宜昌因其独特而丰富多样的自然及人文旅游资源等优势占据一席之地。宜昌站1314KM“公路代码”寓意着“一生一世”，是宜昌人对这座城市的表白，也是宜昌这座城市对G318线这条国民公路的热爱和诠释。

因一站牌，赴一座城。宜昌就是这样的一座城。作为G318线边的一颗璀璨的明珠，宜昌是一个值得停下来细细玩品味的城市。这里著名景点有三峡大坝旅游区、三峡人家、清江画廊、长江三峡、九畹溪漂流、枝江金湖国家湿地公园、屈原故里文化旅游区、三峡大瀑布、清江方山、柴埠溪大峡谷等。境内有4处国家5A级旅游景区，数量居全国城市第四。为此，宜昌也理所当然拥有了中国优秀旅游城市的荣誉。同时，宜昌还是国家环境保护模范城市，享有全国文明城市、国家园林城市、国家卫生城市、国家森林城市、中国钢琴之城等美誉。

宜昌，古称夷陵，位于湖北省西南部、长江上中游分界处，建制历史逾两千年。“宜昌”之名始于东晋。宜昌依长江而建，是湖北省域副中心城市，综合实力仅次于武汉、襄阳，位居湖北省第三位，是中国中部重要的交通枢纽，拥有汉宜高速公路、汉宜高速铁路、焦柳铁路、G318等国家重要交通动脉。

爱上宜昌，不仅G318线从这里经过，留下了1314KM“公路代码”，与G318线有着“一生一世”誓约。同时，宜昌还是一个水路十分发达的城市，长江是其最重要的航行水路。到湖北，如果走水路，从重庆登船沿江而下，宜昌是很重要的一个水路枢纽城市。水陆交通文化，是地方历史的一种凝练表达，也是地方文化的一种诗意告白。游客与水陆交通文化，无疑形成了一种“双向奔赴”。

湖北段长江，既有上游也有下游。湖北宜昌以上，长江在群山中穿行，是长江“上游”段。出了湖北黄梅进入江西，长江一下变得宽阔，便是长江的下游了。长江流经11个省份，湖北往上走有5个，往下走也是5个，不偏不倚，正是居中。

湖北段长江，既有上游“万山磅礴水泱泱”的豪迈与雄壮，又有中游“江入大荒流”的平淡与宁静，既有大江奔腾的孤兀与苍劲，又有百川归江的合流与惬意，呈现出与众不同的华贵气质。

万里长江水，来从楚地流。我们都知道，湖北因为水多有了灵秀与妩媚，有了神韵与气度。湖北境内三江汇聚，长江是中国的第一大河流，汉江是长江的第一大支流，清江是全部流经湖北境内的第一大河流。湖北段长江除了统一的大名“长江”外，部分江段还有自己的小名：宜昌以西叫作“川江”，也往往叫作“峡江”；宜昌向东至湖南岳阳的城陵矶叫作“荆江”，因为流经荆州大地；在武汉，长江被称为“大江”，这是相对于汉江而言的。

长江三峡是湖北段长江、也是整个长江最为浓墨重彩的一笔，大自然将万千风情赋予了这段高山峡谷，文人骚客们也用最瑰丽的华章讴歌着这段山水画廊。

长江三峡是长江在进入江汉平原前的一段高山峡谷，西起重庆市奉节县的白帝城，东迄湖北省宜昌市的南津关，跨奉节、巫山、巴东、秭归、夷陵五县市，全长192公里。它由瞿塘峡、巫峡、西陵峡三段峡谷和介于其间的宽谷组成。

西陵峡因位于“楚之西塞”和夷陵（宜昌古称）的西边而得名，西陵峡因宜昌市的西陵山而得名，西起湖北省秭归县西的香溪口，东止宜昌南津关，全长六十六公里，以其航道曲折，怪石林立，滩多水急，行舟惊险而闻名，是长江三峡中最长的峡谷。西陵峡曾以“险”出名，以“奇”著称，“奇”“险”造就了西陵峡的壮美。葛洲坝建成蓄水后，西陵峡便在壮美中增添了几分清秀和妩媚。三峡大坝建成蓄水后，西陵峡被分为坝上的兵书宝剑峡、牛肝马肺峡和坝下的灯影峡、黄牛峡等峡段，前者多妩媚，后者多壮美。

三游洞是西陵峡左岸峭壁上的岩溶洞穴，位于宜昌市西北7公里处。它背靠西陵峡口，面临下牢溪，历来是游览胜地。从唐代起，许多骚人墨客相继来此，并赋诗题字刻于洞壁之上，最著名的有白居易、元稹、白行简“前三游”和苏洵、苏轼、苏辙“后三游”。

宜昌依长江而建，被誉为“世界水电之都”。著名的三峡工程、葛洲坝水利枢纽工程就建在宜昌。

三峡工程坝址位于宜昌市三斗坪中堡岛，距下游葛洲坝水利枢纽工程38公里，是当今世界上

最大的水利枢纽工程。三峡大坝旅游区是首批国家5A级旅游景区。坛子岭是三峡工程的制高点，海拔262.48米。登上坛子岭，可将15.28平方公里的三峡坝区全貌一览无余。除坛子岭外，西陵长江大桥、三峡工程截流园、三峡大坝模型室等也是三峡坝区重要的游览景点。

葛洲坝水利枢纽工程是长江上第一座水利枢纽工程，位于长江三峡出口处，距西陵峡口南津关2.3公里，距上游的三峡大坝38公里。游葛洲坝，除登坝游览外，最吸引人的还是乘船过闸。葛洲坝有三座单级船闸，大江1号、二江2号单级船闸每次过闸时间50多分钟；三江3号单级船闸每次过闸时间约40分钟。乘船上溯进闸，闸室注水，水涨船高，再出闸驶入宽阔的“江上平湖”的体验，不容错过。

到过宜昌的人都会充分感受当地历史文化、民风民俗之厚重。

宜昌历史悠久，据史书记载，宜昌已有2700多年的历史。距今一二十万年前，在宜昌境内的清江流域就有“长阳人”的活动。境内数十处新石器时代遗址的发现，证明了七、八千年前中华民族的祖先就在这块土地上繁衍生息。

宜昌古称“夷陵”，因“水至此而夷、山至此而陵”得名。清朝时改称“宜昌”，取“宜于昌盛”之意。宜昌是世界历史文化名人屈原、古代民族团结使者王昭君的故里。

由于宜昌得天独厚的地理位置，使得其从古至今一直为历代兵家必争之地，发生在宜昌的历史故事也丰富多彩。据说，宜昌是巴楚文化的发祥地。这里孕育出屈原、民族和亲使者王昭君以及学者杨守敬等诸多先贤名流。历代文人诸如李白、杜甫、白居易、欧阳修、苏轼、陆游等，也多到过此地。他们游览西陵山水所留下的胜迹、陶醉西陵风光所写下的诗文，为宜昌增添了宝贵的文化财富。

在古城漫长的二十多个世纪里，它以“川鄂咽喉”“蜀道三千，峡路一线”的特殊地理位置，以兵家必争的军事要镇称于世。这里发生的一次次威武雄壮、可歌可泣的战争，使它的城镇史与战争史难舍难分。

宜昌远古属西陵部落，据《宜昌府志》记载：夏、商、周三代，夷陵为古荆州地，秦始皇二十六年（前221年）改夷陵置巫县。“汉承秦制”，西汉时夷陵属荆州南郡，东汉建安十三年（208年）改夷陵为临江郡，建安十五年（210年）又改临江郡为宜都郡，领宜都（今宜昌）、秭归、枝江、夷道（今宜都）等四县。

东晋分夷陵西境（在长江南岸的黄牛岩至黑岩之间）另置一县时命名“宜昌”，寓意在于祈福分境置县宜于国运昌盛，“宜昌”之名便始见于史。

清顺治四年（1647），夷陵州隶属荆州府。顺治五年，改“夷陵”为“彝陵”。雍正十三年（1735年），升彝陵州为宜昌府，改彝陵县为东湖县并为宜昌府治所。

被誉为“世界四大文化名人”之一的屈原，被称为“中国古代四大美人”的王昭君都出生在古宜昌境内，屈原祠、昭君村、读书洞、娘娘井等众多历史文化遗迹向人们反复讲述着无数优美动人的传说。

战国时代，屈原投汨罗江而死，于是“楚人哀之，乃以舟楫拯救”，便使以后的赛龙舟活动成了纪念屈原的一种民俗活动。尤其是唐代之后，朝廷下令纪念屈原，赛龙舟活动在民间更为普遍地发展起来，而且千年以来长盛不衰。关于端午节由来，一般有两种说法。闻一多先生在《神话与诗》中认为，端午节来源于古代吴越民族“龙子节”。古代的先民是以龙为图腾的，龙子节就是以盛典祭祀龙祖先。依这个说法，端午节的源头则相当古远了。另一个说法，也是最普遍的说法，则说端午节是纪念楚国大夫屈原的日子。民众在每年五月初五这天划龙船于江面上，说是要寻找他的尸首；又将粮食用竹叶裹投入水中，以防蛟龙类的水兽吞食屈原的尸首。相延正习，便有了今天的端午赛龙舟和吃粽子的风俗习惯。从这一说法来看，端午节应该有两千余年的历史了。

“闭月羞花，沉鱼落雁”中的“落雁”指的就是中国古代四大美女之一的王昭君。王昭君是西汉南郡秭归（兴山县）人，南郡秭归今被分为秭归县和兴山县。她故乡的村庄面临香溪水（长江支流），背靠纱帽山，群峰林立，崖壁含翠。“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”，即指此地。

昭君村是民族团结使者王昭君的出生地，当地提档升级，建成汉代民俗风情街、昭君纪念馆、昭君宅和娘娘泉等景观，成为全国民族团结进步教育基地，获评中国最美乡村。

从昭君村出来，仅十几分钟车程，昭君别院映入眼帘。昭君台、陈家老屋、乡公所旧址、村史展览馆……成为游客了解昭君文化的另一窗口。

在兴山，还有一个值得体验的地方就是“最美水上公路”（昭昭公路），它是我国首条生态环保公路，全长10.9公里，其中有4.4公里是建在峡谷的“水上”。夹岸风景秀丽，风光无限。

◎楚江舒

有一句广告语：如果哪一天你想自驾体验G318线的魅力，记得在宜昌停一停。因为被誉为国民公路的G318线宜昌段有着1314公里牌，“一生一世”等你来打卡！为此，G318线宜昌段就有了世间男女为之倾慕的最佳理由。正所谓“入得其境，方知其美”，地域性和文化性的有机结合，使得G318线宜昌段1314公里牌既是公路里程牌，更是文化作品和旅游产品，还有什么不让人为之心驰神往的呢？

扫一扫  
更精彩

康巴传媒



甘孜发布